

1. 수능특강 영독 > 01. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 01

1) It /// will never be possible / to establish the origins of human music with any certainty; {however}, it /// seems probable / [that music // developed from the prosodic exchanges / between mother and infant / (which // foster the bond between them)].	인간의 음악의 기원을 확실하게 규명하는 것은 절대 가능하지 않겠지만, 음악은 엄마와 아기 사이의 유대를 촉진하는 그들 사이의 운율적 대화에서 생겨났을 것으로 보인다.
2) From this, / it /// became a form of communication / between adult human beings.	이로부터 그것은 어른이 된 인간 사이의 의사소통의 한 형태가 되었다.
3) <As the capacity for speech and conceptual thought // developed>, music /// became less important as a way of conveying information, {but} /// retained its significance / as a way of communicating feelings and cementing bonds / between individuals, / especially in group situations.	말과 개념적 사고를 할 수 있는 능력이 발달함에 따라 음악은 정보를 전달하는 방법으로 덜 중요해졌지만, 개인 간의, 특히 집단적인 상황에서 감정을 전하고 유대 관계를 강화하는 방법으로서 그것의 중요성을 유지했다.
4) Today, we /// are so accustomed to considering the response of the individual to music / <that we // are liable to forget / [that, for most of its history, / music // has been predominantly a group activity]>.	오늘날 우리는 음악에 대한 개인의 반응을 고려하는 데 너무나 익숙해서 대부분의 음악의 역사에서 음악이 대개 집단적인 활동이었음을 잊기 쉽다.
5) Music /// began by serving communal purposes, / (of which religious ritual and warfare // are two examples).	음악은 공동의 목적에 이바지함으로써 시작되었고, 종교 의식과 전쟁이 그것의 두 가지 사례이다.
6) It /// has continued to be used / as an accompaniment to collective activities; as an adjunct to social ceremonies and public occasions.	음악은 집단적인 활동에 수반되는 것으로 즉 사회적 의식과 공적인 행사의 부속물로 계속 이용되었다.

2. 수능특강 영독 > 01. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 02

1) <As much as we // want to believe / [that students // learn everything / (we // try to teach)]>, we /// must admit / [that we // aren't perfect as teachers].	학생들이 우리가 가르치려고 애쓰는 모든 것을 배운다고 믿고 싶은 만큼이나 우리는 자신이 교사로서 완벽하지 않다는 것을 인정해야 한다.
2) {In fact}, recognizing our fallibility /// is said to be one characteristic / (that // separates great teachers of diverse students / from those teachers / (who // are just adequate)).	사실 우리의 불완전함을 인식하는 것이 다양한 학생들을 가르치는 위대한 교사를 겨우 그만그만한 교사와 구별하는 한 가지 특징이라고 한다.
3) Recognizing / [that you // can make mistakes / as a teacher {and} constantly strive to recover from those failings] /// is significant.	교사로서 실수할 수 있고 그 결함으로부터 회복하기 위해 끊임없이 노력할 수 있다는 것을 인식하는 것이 중요하다.
4) <If you // use preconcept and postconcept mapping exercises with your students {and} you // discover / [that some of the gaps appearing at the beginning // persisted until the end]>, then you /// have a couple of ways of responding.	만약 학생들과 (어떤 단원 학습) 이전과 이후에 학생이 지닌 개념도 작성하기 활동을 이용하고 처음에 나타난 일부 공백이 끝까지 계속 존재한다는 것을 알게 된다면, 여러분이 반응하는 두 가지 방식이 있다.
5) One thought / (that too many teachers // invoke) /// is [that the kids // were lazy {and} // didn't care].	아주 많은 교사가 불러내는 한 가지 생각은 아이들이 게을렀고 신경을 쓰지 않았다는 것이다.
6) {But} for teachers / (who // are able to accept their potential fallibility), / the disappointment about the results /// translates into clearly identified areas for improvement.	그러나 자신의 잠재적인 불완전함을 받아들일 수 있는 교사의 경우에는 그 결과에 대한 실망은 분명하게 확인된 개선할 영역을 결과로 낳는다.
7) <As odd as this // may sound>, <when you // suspect / [that you // have the potential to enhance your teaching]>, assessment results /// can help clear up any confusion / about [where you // might begin to make changes].	이상하게 들릴지도 모르지만, 여러분의 가르치기를 향상시킬 가능성이 있지 않을까 하고 생각할 때, 평가 결과는 어디서 변화를 주기 시작해야 할지에 관한 혼란을 해결하는 데 도움이 될 수 있다.

3. 수능특강 영독 > 01. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 03

1) Vocabulary knowledge /// extends beyond the local meaning of a sentence or paragraph; it /// provides insight / into [how the text // works more broadly].	어휘 지식은 문장이나 문단의 국지적인 의미를 넘어 확장되며, 그것은 더 포괄적으로 글이 작동하는 방식에 대한 통찰력을 제공한다.
2) The craft and structure of a text /// is understood / in part / by being mindful of the choices / (the writer // makes in word selection).	글의 기교와 구조는 부분적으로 단어를 고를 때 글쓴이가 하는 선택을 유념함으로써 이해된다.
3) Students /// are challenged to view the text as a whole / in order to understand the perspectives of the writer, / as in a historical document, {or} the concepts / related in a scientific article or technical reading.	학생들은 역사의 기록에서처럼 글쓴이의 관점을 이해하거나 과학 논문이나 전문적인 서적에서 관련된 개념을 이해하기 위해 글을 전체적으로 볼 것이 요구된다.
4) Writers /// establish mood and tone / by the artful selection of words and phrases {and} /// link them to rhetorical purposes, especially in history.	글쓴이는 단어와 구절을 솜씨 좋게 선택함으로써 분위기와 어조를 정하고 그것들을 수사학적인 목적에 연결시키는데, 특히 역사에서 그러하다.
5) {For instance}, /// consider the use of the word their in the first sentence of the Declaration of Independence: "We /// hold these truths to be self-evident, / [that all men // are created equal], [that they // are endowed, / by their Creator / with certain inalienable Rights], / [that among these // are Life, Liberty, and the pursuit of Happiness]".	예를 들어, 미국 독립선언서의 첫 문장에 있는 'their'라는 단어의 사용에 대해 생각해 보라: "우리는 다음과 같은 진실이 자명하다는 생각을 갖고 있는데 모든 인간은 평등하게 창조되었고 '그들의' 창조주가 그들에게 어떤 빼앗을 수 없는 권리를 부여했으며 이런 권리 중에는 삶, 자유 그리고 행복 추구가 있다".
6) Their, not the.	(Creator 앞에) 'the'가 아니라 'their'이다.
7) One word subtly /// shifts the meaning / to acknowledge the existence of more than one belief system.	하나의 단어가 신앙 체계가 하나뿐인 게 아니라 여럿 존재한다는 것을 인정하도록 미묘하게 의미를 바꾼다.
8) Seemingly small word choices /// can profoundly affect the analysis and interpretation of a reading.	대수롭지 않아 보이는 단어 선택이 어떤 읽을거리의 분석과 해석에 대단히 영향을 미칠 수 있다.

4. 수능특강 영독 > 01. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 04

1) Ethics itself /// is not primarily concerned with the description of the moral systems of different societies.	윤리학 자체는 각각 다른 사회의 도덕 체계를 서술하는 것에 주된 관심이 있는 게 아니다.
2) That task, / (which // remains on the level of description), /// is one for anthropology or sociology.	서술 수준에 남아 있는 그 과제는 인류학이나 사회학을 위한 과제이다.
3) {In contrast}, ethics /// deals with the justification of moral principles (or with the impossibility of such a justification).	그와 대조적으로 윤리학은 도덕적 원칙의 정당성(또는 그런 정당화의 불가능성)을 다룬다.
4) {Nevertheless}, ethics /// must take note of the variations in moral systems, / <because it // has often been claimed / [that this variety // shows / [that morality // is simply a matter / of [what // is customary]] {and} [that it {thus} // is always relative to particular societies]>.	그럼에도 불구하고 윤리학은 도덕 체계 안에서의 차이를 주목해야 하는데, 왜냐하면 이 다양함은 도덕이 그저 관습적인 것의 문제이고 그래서 그것이 항상 특정한 사회와 관련이 있다는 것을 보여준다고 흔히 주장되었기 때문이다.
5) According to this view, / no moral principle /// can be valid / except in the societies / (in which it // is held).	이 견해에 따르면, 어떤 도덕적 원칙도 그것을 보유한 사회 이외에서는 타당할 수 없다.
6) Words such as good and bad just /// mean, / (it is // claimed), "approved in my society" {or} "disapproved in my society," {and} so to search for an objective, or rationally justifiable, ethics /// is to search / for [what // is, in fact, an illusion].	‘선한’ 그리고 ‘악한’과 같은 단어는 ‘내가 속한 사회에서 인정되는’ 또는 ‘내가 사는 사회에서 인정되지 않는다는’ 것을 의미할 따름이고, 그래서 객관적인, 즉 이성적으로 정당화할 수 있는 윤리를 찾는 것은 사실상 환상을 찾는 것이라고 주장된다.

5. 수능특강 영독 > 01. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 05

1) The destructiveness of idealized social media presentation /// is twofold.	이상화된 소셜 미디어의 (자기) 공개가 가지는 해로움에는 두 가지 측면이 있다.
2) <When people // read the glowing status updates of others>, they /// are likely to feel worse about their own flawed lives, / <especially if they // are the type of people / (who // tend to judge their self-worth in comparison to others)>.	다른 사람들의 찬란한 상태 업데이트를 읽을 때 사람들은 자신의 결함 있는 삶에 대해 더 좋지 않게 느낄 가능성이 있는데, 특히 그들이 남과 비교해서 자신의 자존감을 판단하는 경향이 있는 유형의 사람인 경우에 그러하다.
3) {In addition}, <when people // put forth a version of themselves / (that // is not genuine)>, they /// can actually feel bad about themselves.	게다가 사람들은 진짜가 아닌 자신의 모습을 제시할 때 자신에 대해 실제로 좋지 않게 느낄 수 있다.
4) In one study, / some college students /// had to pretend to understand made-up words (e.g, besionary) / to complete a test, / <while others // did not>.	한 연구에서 일부 대학생들은 시험을 끝마치기 위해, 꾸며낸 단어(예를 들면, besionary)를 이해하는 척해야 했던 한편, 다른 대학생들은 그럴 필요가 없었다.
5) Afterward, both groups /// were praised for their performance.	그 후에 두 집단 모두 그들의 수행에 대해 칭찬을 받았다.
6) The praise /// raised the self-esteem of those / (who // did not have to fake understanding of nonwords), {but} /// lowered the self-esteem of the students / (who // pretended to understand them).	그 칭찬은 존재하지 않는 단어를 이해하는 척할 필요가 없었던 학생들의 자존감은 높였지만, 그것을 이해하는 척했던 학생들의 자존감은 낮추었다.
7) {In other words}, <when people // portray their life as better / <than it actually // is on social media>>, all of the "likes" / (they // get for their status updates and pictures) /// may actually make them feel worse about themselves.	달리 말하자면, 사람들이 소셜 미디어에서 자신의 삶을 실제 있는 그대로보다 더 낮게 보여줄 때 그들의 상태 업데이트와 사진에 대해 그들이 받는 모든 '좋아요'는 사실상 그들이 자신에 대해 더 좋지 않게 느끼게 만들지도 모른다.

6. 수능특강 영독 > 01. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 06

1) A quality of the human brain /// is known as induction, / [how something positive // generates a contrasting negative image in our mind].	인간 두뇌의 한 가지 특징은 '유도', 즉 긍정적인 어떤 것이 그와 대조적인 부정적인 이미지를 우리의 마음속에 만들어 내는 방식이라고 알려져 있다.
2) This /// is most obvious in our visual system.	이것은 우리의 시각 체계에서 가장 분명하다.
3) <When we // see some color — red or black, for instance —> / it /// tends to intensify our perception of the opposite color around us, / in this case, green or white.	우리가 어떤 색깔, 예를 들면 빨간색이나 검은색을 볼 때 그것은 우리 주변에 있는 정반대 색에 대한 우리의 인식을 강화하는 경향이 있는데, 이 경우에는 녹색이나 흰색이다.
4) <As we // look at the red object>, we often /// can see a green halo forming around it.	빨간색인 대상을 볼 때 우리는 흔히 녹색 후광이 그것의 주변에 형성되고 있는 것을 볼 수 있다.
5) In general, the mind /// operates by contrasts.	일반적으로 마음은 대조되는 것들에 의해 작동한다.
6) We /// are able to formulate concepts about something / by becoming aware of its opposite.	우리는 어떤 것에 대한 개념을 그것의 정반대인 것을 의식하게 됨으로써 형성할 수 있다.
7) The brain /// is continually dredging up these contrasts.	두뇌는 지속적으로 이런 대조되는 것들을 떠올리고 있다.
8) [What this // means] /// is [that <whenever we // see {or} // imagine something>, our minds /// cannot help but see {or} imagine the opposite].	이것이 의미하는 것은 우리가 어떤 것을 보거나 상상할 때마다 우리의 마음은 정반대인 것을 보거나 상상하지 않을 수 없다는 것이다.
9) <If we // are forbidden by our culture / to think a particular thought {or} entertain a particular desire>, / that taboo instantly /// brings to mind the very thing / (we // are forbidden).	우리의 문화가 특정한 생각을 하거나 특정한 욕망을 품지 못하게 금지한다면 그 금기는 즉각적으로 우리에게 금지된 바로 그것을 마음속에 떠올리게 한다.
10) Every no /// sparks a corresponding yes.	모든 금지는 그에 상응하는 허용을 촉발한다.
11) We /// cannot control this vacillation in the mind / between contrasts.	우리는 마음속에서 대조적인 것들 사이의 이런 동요를 제어하지 못한다.

12) This /// predisposes us to think about {and} then desire / exactly / [what we // do not have].

이것은 우리에게 영향을 주어 우리가 가지지 않은 바로 그것에 관하여 생각하고, 그다음에 그것을 갈망하게 한다.

7. 수능특강 영독 > 01. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 07

1) The bottlenose dolphin /// is second only to humans / in the ratio of brain size to body size, {and} dolphins apparently /// outdo humans in some cooperative games.	병고돌고래는 몸 크기에 대한 뇌 크기의 비율에서 인간에 버금가고, 돌고래는 몇몇 협동적 게임에서 인간을 능가하는 듯하다.
2) The discussions of cartels and the prisoner's dilemma /// convey the value and difficulty of cooperation among players / <when there // is an incentive to cheat>.	카르텔과 죄수의 딜레마에 대해 논하는 것은 속이고자 하는 동기가 있을 때 참여자들 사이에서 협동의 가치와 어려움을 전한다.
3) Individual cartel members /// undermine cooperative strategies / by selling more / <than they // should>, / hoping / [nobody // will notice].	개개의 카르텔 구성원들은 아무도 알아차리지 않기를 바라면서 자기들이 팔아야 할 것보다 더 많이 팔으로써 협동 전략을 서서히 약화시킨다.
4) Firms / (that // can't cooperate on pricing or environmental strategies) /// end up taking actions with inferior outcomes.	가격 책정이나 환경 전략에서 협동할 수 없는 회사들은 결국 질이 낮은 결과를 얻는 행동을 하게 된다.
5) Dolphins /// face similar dilemmas.	돌고래도 비슷한 딜레마에 직면한다.
6) When eating from a school of fish, / dolphins /// encircle the fish {and} /// take turns eating, / one dolphin at a time.	물고기 떼를 잡아먹을 때, 돌고래들은 물고기를 에워싸고 한 번에 돌고래 한 마리씩 교대로 먹는다.
7) There /// is an incentive / for the circling dolphins to cheat / by eating / while on duty.	원을 그리며 도는 돌고래들이 임무를 수행하고 있는 동안 먹이를 잡아먹음으로써 속이려는 동기가 있다.
8) {However}, <if a significant number of dolphins // followed that incentive>, the fish /// would disperse {and} the benefits from coordination /// would be lost.	하지만 만약 상당수의 돌고래들이 그런 동기를 따르면, 물고기는 흩어질 것이고 조직화로부터 얻는 이익은 사라질 것이다.
9) In reality, the trustworthiness of on-duty dolphins /// prevails / to benefit all of dolphin society.	실제로는 임무를 수행하고 있는 돌고래의 신뢰성이 우세하여 돌고래 사회의 모두에게 이익이 된다.

8. 수능특강 영독 > 01. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 08

- | | |
|---|---|
| 1) <As my colleague Richard Gregory // has argued>, illusions like the missing-square pattern /// reveal / [that the mind // is not lazy]. | 내 동료 Richard Gregory가 주장해 왔듯이 사라진 사각형 무늬와 같은 착각은 마음이 게으르지 않다는 것을 나타낸다. |
| 2) Our minds /// are actively trying to make sense of the world / by thinking of the best explanation. | 우리의 마음은 가장 나은 설명을 생각해서 세상을 이해하려고 적극적으로 노력하고 있다. |
| 3) {For example}, <if someone // took a handful of coffee beans {and} // scattered them across a table in front of you>, you /// would immediately see patterns. | 예를 들어, 만약 누군가가 커피콩을 한 움큼 집어 여러분 앞에 있는 테이블 위에 뿌리면, 여러분은 즉시 무늬를 보게 될 것이다. |
| 4) Some beans /// would instantly cluster together into groups / <as you simply // looked at the array>. | 여러분이 단순히 그 배열을 볼 때 일부의 콩이 즉시 함께 모여 집단을 이룰 것이다. |
| 5) /// Have you ever watched the clouds on a summer's day turn into faces and animals?. | 여러분은 여름날의 구름이 얼굴과 동물로 변하는 것을 본 적이 있는가?. |
| 6) You /// can't stop yourself / <because your mind // has evolved / to organize and see structure>. | 여러분의 마음은 구조를 구성하고 보도록 진화해 왔으므로 여러분은 자신을 막을 수 없다. |
| 7) The ease / (with which we // see faces in particular) /// has led to the idea / [that we // are inclined to see supernatural characters at the drop of a hat]. | 우리가 특히 얼굴을 쉽게 보기 때문에 우리는 즉각적으로 초자연적인 인물들을 보는 경향이 있다는 생각에 이르렀다. |
| 8) Each year / some bagel, muffin, burnt toast, potato chip, or even ultrasound of a fetus / showing the face of some deity /// is paraded as evidence for divine miracles. | 해마다 어떤 신의 얼굴을 보여주는 어떤 베이글, 머핀, 탄 토스트, 감자 칩, 혹은 태아의 초음파까지도 신의 기적에 대한 증거로 과시된다. |

9. 수능특강 영독 > 01. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 09

- | | |
|--|---|
| <p>1) <As the ancient skeptics // taught>, contentment /// is possible / without the need to cling to comforting beliefs.</p> | <p>고대 회의론자들이 가르쳤듯이, 만족은 위로가 되는 믿음에 매달리지 않아도 가능하다.</p> |
| <p>2) As proof, / we /// have the example of David Hume, / (who // lived an entirely admirable life / without any belief in the supernatural).</p> | <p>그 증거로 우리는 초자연적인 존재에 대한 어떠한 믿음도 없이 완전히 존경스러운 삶을 살았던 David Hume의 사례를 가지고 있다.</p> |
| <p>3) His personal example /// shows / [that nobody // need feel gloomy / <because life // has no ultimate purpose>, {or} <because conventional conceptions of moral responsibility // are built on foundations of sand>].</p> | <p>그의 개인적인 사례는 삶이 궁극적인 목적을 가지고 있지 않다고 해서, 혹은 도덕적 책임의 전통적인 개념이 모래의 기초 위에 세워졌다고 해서 아무도 우울하게 느낄 필요가 없다는 것을 보여준다.</p> |
| <p>4) {So} what if our fine feelings and intellectual achievements /// are just the stretching and turning of so many springs or wheels, {or}our value systems /// are mirrored by those of chimpanzees and baboons.</p> | <p>그래서 우리의 섬세한 감정과 지적 성취가 단지 너무도 많은 스프링이니 바퀴의 신축과 회전이라 한들 혹은 우리의 가치 체계가 침팬지와 개코원숭이의 가치 체계와 흡사한들 무슨 상관인가.</p> |
| <p>5) Our feelings /// are no less fine, {and} our values no less precious / <because the stories / (we // have traditionally told ourselves / about [why we // hold them]) // turn out to be fables>.</p> | <p>우리가 우리의 감정이나 가치관을 유지하는 이유에 대하여 우리 스스로에게 전통적으로 말해 왔던 이야기들이 꾸며낸 이야기로 판명되었다고 해서 우리의 감정이 덜 섬세한 것도 아니고 가치관이 덜 소중한 것도 아니다.</p> |
| <p>6) In discarding the metaphysical baggage / (with which the human race // bolstered its youthful sense of self-importance), / Hume /// taught us / [that we // throw away nothing but a set of intellectual chains].</p> | <p>Hume은 우리에게 인류가 그 어린 자존감을 지지했던 형이상학적인 낡은 생각을 버릴 때, 우리는 한낱 일련의 지적 사슬에 불과한 것을 버린다고 가르쳤다.</p> |

10. 수능특강 영독 > 01. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 10

1) The history of science and human invention /// is full of examples of important advances / resulting from synthesizing previously fragmented ideas.	과학과 인간 발명의 역사는 전에는 단편적이었던 아이디어를 종합한 결과로 생긴 중요한 발전의 사례로 가득하다.
2) One such process /// began in 1820 / (when a Dane, H, C, Oersted, // discovered / [that a wire carrying an electric current // was surrounded by a magnetic field]).	그런 과정 하나가 덴마크인 H, C, Oersted가 전류를 흐르게 하는 전선이 자기장으로 둘러싸인다는 것을 발견했던 1820년에 시작되었다.
3) In 1825 an Englishman, W, Sturgeon, /// wound a live wire around an iron bar {and} /// created an electromagnet.	1825년 영국인 W, Sturgeon은 쇠막대 둘레에 전류가 흐르는 전선을 감아서 전자석을 만들어 냈다.
4) In 1859 a German pianist and scientist, H, von Helmholtz, /// discovered / [he // could make piano strings vibrate by singing to them].	1859년에 독일의 피아니스트이자 과학자인 H, von Helmholtz는 피아노 현을 향하여 노래를 부름으로써 그것들을 진동시킬 수 있다는 것을 발견했다.
5) Later a Frenchman, L, Scott, /// attached a thin stick to a membrane.	후에 프랑스인 L, Scott는 가느다란 막대를 얇은 막에 붙였다.
6) <When he // spoke to the membrane>, the other end of the stick /// would trace a record of his voice sounds on a piece of smoked glass.	그가 얇은 막에 말할 때 막대기의 반대편 끝은 연기로 그을린 유리판에 그의 음성을 선으로 기록하곤 했다.
7) In 1874 a Scotsman from Canada, working in Cambridge, Massachusetts, /// put these scattered and diverse elements into one instrument.	1874년에 Massachusetts 주의 Cambridge 시에서 일하는 캐나다 출신의 스코틀랜드 사람이 흩어져 있는 다양한 이 요소들을 모아 하나의 도구를 만들었다.
8) The instrument /// was the telephone {and} the man /// was Alexander Graham Bell.	그 도구가 전화기였으며 그 남자는 Alexander Graham Bell이었다.

11. 수능특강 영독 > 01. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 11

1) There /// have been vigorous arguments / among biologists / about [whether complicated goal-directed behaviour / among higher mammals // is reliable evidence for their consciousness].	생물학자들 사이에서 고등 포유동물들 사이의 복잡한 목표 지향적 행동이 그것들이 의식이 있다고 믿을 만한 증거인지에 관한 활발한 논쟁이 있었다.
2) Indeed the admission of consciousness into animal research /// is quite a recent phenomenon.	사실 동물 연구에서 의식을 인정하는 것은 꽤 최근의 현상이다.
3) Injury-avoidance behaviour /// is often based on reflexes, {and} it /// is not completely obvious / [that the inner sensation of pain // must be attached to it].	부상-회피 행동은 흔히 반사적응에 근거하며, 통증이라는 내적 감각이 틀림없이 그것과 연관되어 있다는 것은 완전히 확실하지는 않다.
4) Even in our own case / pain /// is often felt / <only after the limb // has been moved away>.	우리 자신의 경우에서조차도, 통증은 흔히 팔다리가 잘린 '후'에야 비로소 느껴진다.
5) Again, many birds /// build sophisticated nests entirely instinctively, {and} /// may or may not be conscious / of [what they // are doing].	게다가 많은 새는 완전히 본능적으로 정교한 둥지를 짓는데, 자기들이 하고 있는 것을 의식할 수도 있고 의식하지 않을 수도 있다.
6) At the other end of the animal kingdom octopuses and squid /// have entirely different brain anatomies from ourselves {and} our common ancestor probably /// had no brains at all.	동물 세계의 다른 쪽 끝의 문어와 오징어는 우리 자신과는 완전히 다른 뇌의 해부학적 구조를 가지고 있고, 우리의 공통된 조상은 아마도 뇌가 전혀 없었을 것이다.
7) {Nevertheless} they /// are capable of learning {and} memorizing facts for months.	그런데도 그들은 사실을 배우고 몇 달 동안 기억할 수 있다.
8) <If they // are to be included in the realm of conscious beings>, this /// indicates / [that consciousness // does not depend upon a particular type of brain anatomy].	만약 그것들이 의식적인 존재의 영역에 포함된다면, 이것은 의식이 특정한 유형의 뇌의 해부학적 구조에 달려 있지 않다는 것을 보여준다.

12. 수능특강 영독 > 01. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 12

- | | |
|---|--|
| 1) The cultural area /// is (where the sky // is truly the limit / in regard to music). | 문화의 분야는 음악에 관해서는 사실 하늘이 한계인 곳이다. |
| 2) There /// are countless examples. | 셀 수 없이 많은 사례가 있다. |
| 3) Music /// is a wonderful avenue / to introduce cultures from around the world. | 음악은 전 세계의 문화를 소개하는 훌륭한 수단이다. |
| 4) The many recordings / depicting the traditional music of each culture /// are readily available for teachers to add to their collection. | 각 문화의 전통 음악을 표현하는 많은 기록물은 교사들이 자신들의 수집품에 추가할 수 있도록 쉽게 구할 수 있다. |
| 5) Also, musical recordings of the various instruments from countries around the world /// provide children with an auditory and visual representation of culture. | 또한, 세계 각국의 다양한 악기들의 음악 녹음자료는 아이들에게 문화의 청각적 그리고 시각적 표현을 제공한다. |
| 6) It /// is important / to include an equitable balance of multicultural materials in the classroom / to ensure / [that each child's heritage // is represented {and} all children // are exposed to the heritage of other cultures]. | 반드시 각 아이들의 문화 유산이 표현되고 모든 아이들이 다른 문화의 유산을 경험하도록 하기 위해 교실에 공평한 균형 있는 다문화 자료를 포함하는 것이 중요하다. |
| 7) Today the holistic classroom method /// draws {and} /// builds upon / [what the child already // knows], / engaging the child — <since one // learns best / <when passion and interaction // are at play>> — {and} also addressing the needs of the whole child. | 오늘날 총체적 교실 기법은 아이가 열정과 상호작용이 작용하고 있을 때 가장 잘 배우기 때문에 그 아이를 끌어들이고 또한 전인적인 아이의 요구사항을 다루면서 그 아이가 이미 알고 있는 것을 이용하고 발전시킨다. |
| 8) Learning /// begins with the "whole," progresses / through to analysis of the parts, {and} /// finishes full circle with the "whole" picture. | 학습은 '전체'로 시작하여 부분을 분해하는 데까지 계속 진행되어 한 바퀴 완전히 돌아 '전체' 그림으로 끝난다. |

13. 수능특강 영독 > 02. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 01

- | | |
|---|---|
| 1) Your comfort zone /// is like an invisible barrier around you, (inside which <if you // stay>, you // feel comfortable). | 여러분의 안락지대는 여러분 주위의 보이지 않는 장벽과 같아서 여러분이 그 안에 머물러 있으면 편안함을 느낀다. |
| 2) Your comfort zone and your confidence /// are linked together. | 여러분의 안락지대와 여러분의 자신감은 서로 연결되어 있다. |
| 3) /// Step outside it {and} you /// feel uncomfortable and fearful. | 그것 밖으로 걸어 나가면 불편하고 두려움을 느낀다. |
| 4) However, your comfort zone /// is not fixed. | 하지만 여러분의 안락지대는 고정되어 있지 않다. |
| 5) <If you constantly // stay within your comfort zone> it /// shrinks, <filling you with fear of [what // is outside it]>, {and} then your confidence /// reduces. | 여러분의 안락지대 안에서 계속 머물러 있으면 그것이 줄어들어 안락지대 바깥에 있는 것에 대한 공포로 여러분을 채우고, 그 뒤 여러분의 자신감은 감소한다. |
| 6) <If you // step outside your comfort zone, {and} // do something (you // are fearful or nervous about doing)>, then your comfort zone /// expands {and} your confidence /// increases. | 여러분이 안락지대 바깥으로 걸어 나가서, 하기에 두렵거나 불안한 일을 한다면, 여러분의 안락지대는 확장되고 여러분의 자신감은 증가한다. |
| 7) /// Try something new / to expand your comfort zone and increase your confidence. | 여러분의 안락지대를 확장하고 자신감을 증가시키기 위해 새로운 무언가를 시도하라. |
| 8) Trying something new /// reduces your limitations {and} you /// 'll live your life with fewer barriers. | 무언가 새로운 것을 시도하는 것은 여러분의 한계를 줄이며, 여러분은 더 적은 장벽을 가지고 삶을 살게 될 것이다. |

14. 수능특강 영독 > 02. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 02

1) <Given our unique life-scripted beliefs / about [how things // should be]: our expectations —> differences in preferences, attitudes, and beliefs are inevitable, and not all of them need to be resolved.	만사가 어떤 모습이어야 하는가에 대한 고유하고 살면서 얻게 된 우리의 믿음, 즉 우리의 기대를 고려해볼 때, 선호, 태도, 믿음에서의 차이는 필연적이며, 그것이 모두 다 해결될 필요는 없다.
2) Many, in fact, add the spice to relationships.	사실 많은 것들이 관계에 흥미를 더해 준다.
3) But sometimes you /// cannot just agree to disagree.	하지만 여러분은 가끔씩 의견 불일치에 동의할 수 없게 된다.
4) Some issues /// impact each of you {and} perhaps others (your children or coworkers) / in ways (that // require a clear, unambiguous resolution).	몇몇 문제는 분명하고 확실한 해결책을 요구하는 방식으로 여러분 각자에게 그리고 아마도 다른 사람들(자녀나 동료들)에게 영향을 미친다.
5) You and your partner /// may need to decide [where you // will live {and} whether to rent or purchase a home].	여러분과 여러분의 배우자는 어디서 거주할 것인지와 집을 빌릴 것인지 아니면 (집을) 구매할 것인지를 결정할 필요가 있을지도 모른다.
6) A decision /// must be made, {or} you /// may find yourselves living in the backseat of your car.	결정이 내려져야 하며, 그렇지 않으면 여러분은 자동차 뒷좌석에서 살게 될지도 모른다.
7) Often you /// can't have things both ways, <so a choice // must be made>.	많은 경우 두 가지를 다 취할 수는 없으며, 따라서 선택을 해야 한다.
8) For example, you /// can't practically visit your mother in Florida {and} your father in Connecticut / on Thanksgiving Day.	예를 들어, 현실적으로 추수감사절에 Florida 주에 사는 어머니와 Connecticut 주에 사는 아버지를 다 방문할 수는 없다.
9) So [coping with conflicts <as we // traverse the ups and downs of daily life>] /// is not just a useful tool; it /// is absolutely necessary for the kinds of successful relationships and outcomes (we most // desire).	그래서 일상의 우여곡절을 가로지를 때 갈등을 처리하는 것은 쓸모 있는 도구일 뿐만 아니라 우리가 가장 바라는 종류의 성공적인 관계와 결과에 절대적으로 필요한 것이다.

15. 수능특강 영독 > 02. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 03

- | | |
|---|---|
| <p>1) The personal computer /// has done more to alter work methods and procedures / than any other innovation / of the past several decades.</p> | <p>개인용 컴퓨터는 지난 수십 년간의 다른 어떤 혁신보다도 더 많이 일의 방식과 절차를 바꾸었다.</p> |
| <p>2) Computers /// have replaced typewriters and other office machines almost completely, {and} they /// have dramatically changed the way (many jobs // are performed).</p> | <p>컴퓨터는 타자기와 다른 사무 기계를 거의 완전히 대체했고, 그것은 많은 일들이 수행되는 방식을 극적으로 변화시켰다.</p> |
| <p>3) Unfortunately, the computers — and tablets and smart phones and other electronic devices — /// have also opened wide a door / to a variety of time-wasting personal uses / including games and nonbusiness e-mail (personal correspondence, jokes, inspirational messages, anecdotes, etc).</p> | <p>안타깝게도, 컴퓨터, 그리고 태블릿과 스마트폰과 다른 전자 기기들은 또한 게임 및 일과 관련 없는 이메일(개인 서신, 웃음거리, 영감을 주는 메시지, 일화 등)을 포함한 시간을 잡아먹는 다양한 개인적인 용도에 대해 문을 활짝 열었다.</p> |
| <p>4) It /// is not unreasonable [to conclude [that much of the efficiency (gained through the use of such devices) // is cancelled out / by their misuse]].</p> | <p>이러한 기기의 사용으로 얻어진 효율성의 상당 부분이 그것의 오용에 의해 상쇄된다고 결론짓는 것은 비합리적이지 않다.</p> |
| <p>5) The personal computer /// may well be the most useful and versatile tool ever / to come into common organizational use, {but} <by many (who // spend hours at keyboard and screen the computer)> /// is treated more as a toy / than a tool.</p> | <p>개인용 컴퓨터는 아마도 조직체에서 일상적으로 사용하게 된 지금까지 가장 유용하고 다용도의 도구이겠지만, 키보드와 스크린 앞에서 많은 시간을 보내는 많은 사람들에게 컴퓨터는 도구보다는 오히려 장난감으로 취급된다.</p> |

16. 수능특강 영독 > 02. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 04

- | | |
|---|---|
| <p>1) <In the circumstances of entertainment and aesthetic engagement>, overt manifestations of the perception-action cycle /// are often blocked {or} transformed.</p> | <p>오락과 미적 참여의 상황에서 지각-행동 사이클의 명시적 발현은 자주 차단당하거나 변형된다.</p> |
| <p>2) Watching films and television, looking at paintings or sculptures in a gallery, {and} listening to music in a concert hall deliberately /// place perceivers in a relationship / with the objects of perception (that // prevents them from acting upon {or} exploring those objects / in an unhindered fashion).</p> | <p>영화와 텔레비전 보기, 미술관에서 회화나 조각품 구경하기, 그리고 콘서트홀에서 음악 듣기는 감상하는 사람들이 방해받지 않고 지각의 대상에 따라 행동하거나 그것들을 탐구하는 것을 막는 관계를 지각의 대상과 갖도록 의도적으로 만든다.</p> |
| <p>3) Many of the reactions (that people // have / to these special circumstances (reaching out to touch a sculpture; / foot — and finger — tapping / in response to music) /// are a residue of the more usual relationship / between perception and action, <as // are the specific conventions (that // regulate these reactions ("Please do not touch" signs at exhibitions, / socially enforced silence and immobility at concerts, / applause at regulated moments).</p> | <p>사람들이 이런 특별한 상황에 대해 하는 반응(조각을 만지기 위해 손을 뻗는 것, 음악에 반응하여 발과 손가락으로 박자를 맞추는 것) 중 많은 것들은, 이러한 반응을 규제하는 구체적인 관습전시회의 '만지지 마시오' 표지판, 콘서트에서 사회적으로 강요되는 침묵과 부동(不動), 제한된 순간에의 박수갈채)이 그러하듯이, 지각과 행동 사이의 더 일반적인 관계의 잔여물이다.</p> |
| <p>4) The interruption or suspension / of the perception-action cycle (that // characterizes some forms of aesthetic engagement) /// is, <of course>, culturally specific; it /// is at its most extreme / in some of the "high" art forms of the West {and} in circumstances (in which formal ceremony and aesthetics // interact).</p> | <p>물론, 몇몇 형태의 미적 참여를 특징짓는 지각-행동 사이클의 방해나 유예는 문화적으로 특유하여, 서방세계의 고급 예술 형태 중 일부에서와 정중한 예식과 미학이 상호작용하는 환경에서 가장 극심하다.</p> |

17. 수능특강 영독 > 02. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 05

- | | |
|---|--|
| <p>1) People (from more individualistic cultural contexts) /// tend to be motivated / to maintain self-focused agency or control <as these // serve as the basis of one's self-worth>.</p> | <p>더 개인주의적인 문화 환경의 출신자들은 자신에게 초점을 맞춘 주체성이나 통제력을 유지하려는 동기를 가지는 경향이 있는데, 이는 이러한 것들이 자아 존중감의 토대 역할을 하기 때문이다.</p> |
| <p>2) <With this form of agency // comes the belief [that individual successes // depend primarily on one's own abilities and actions, {and} thus, whether by influencing the environment {or} trying to accept one's circumstances]>>, the use of control ultimately /// centers on the individual.</p> | <p>이러한 형태의 주체성의 결과로 개인의 성공이 주로 자신의 능력과 행동에 달려 있다는 믿음이 생기며, 따라서 환경에 영향을 미침에 의해서든, 자신의 상황을 받아들이려고 노력함에 의해서든, 통제력의 사용은 궁극적으로 개인에게 집중된다.</p> |
| <p>3) The independent self /// may be more driven / to cope / by appealing to a sense of agency or control.</p> | <p>독립적 자기는 주체 의식이나 통제 의식에 호소함으로써 대처하도록 더 많이 유도될 수 있다.</p> |
| <p>4) However, people (from more interdependent cultural contexts) /// tend to be less focused on issues of individual success and agency {and} more motivated / towards group goals and harmony.</p> | <p>그러나 더 상호의존적인 문화 환경의 출신자들은 개인의 성공과 주체성의 문제에 덜 집중하며, 집단의 목표와 화합 쪽으로 더 많은 동기를 가지는 경향이 있다.</p> |
| <p>5) Research /// has shown [that East Asians // prefer to receive, / {but} not seek, / more social support / rather than seek personal control / in certain cases].</p> | <p>연구에 의하면, 동아시아인들은 어떤 경우에 개인적인 통제를 추구하기보다는, 오히려 더 많은 사회적인 지원을, 추구하지는 않되, 받는 것을 선호한다.</p> |
| <p>6) Therefore, people (who // hold a more interdependent self-construal) /// may prefer to cope in a way (that // promotes harmony in relationships).</p> | <p>그러므로 더 상호의존적인 자기 구성을 지닌 사람들은 관계 속에서 화합을 증진하는 방식으로 대처하는 것을 선호할 수 있다.</p> |

18. 수능특강 영독 > 02. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 06

- | | |
|--|--|
| <p>1) Severe depression /// is not something (people // can pull themselves out of <any more than they // can pull themselves / out of congestive heart failure, kidney disease, or gallstones>).</p> | <p>심한 우울증도 /// 것이 아니다. (사람들이 // 스스로 벗어날 수 있는 <그들이 // 사람들이 스스로 벗어날 수 없는 것처럼, / 울혈성 심부전, 신장병, 또는 담석에 서>)</p> |
| <p>2) <When patients with congestive heart failure // develop difficulty breathing>, they /// are usually grateful for treatment (that // relieves their distress).</p> | <p>울혈성 심부전을 앓는 환자들은 숨 쉬는데 어려움을 겪을 때, 자신의 고통을 덜어주는 치료에 대해서 대개 감사한다.</p> |
| <p>3) They rarely /// believe [they // can handle such illnesses themselves <because they // have no sense of being in control / over the workings of their heart>].</p> | <p>그들은 자신의 심장 작동을 통제하고 있다는 인식이 없기에 그런 질병을 스스로 다스릴 수 있다고 믿는 경우는 거의 없다.</p> |
| <p>4) We also /// do not sense our brains at work, {but} we /// feel in control of our minds.</p> | <p>우리는 우리 뇌가 작동하는 것도 인식하지 못하지만, 우리가 정신을 통제하고 있다고 느낀다.</p> |
| <p>5) This sense of being in control of our minds /// allows / those with depression / to believe [they // can pull themselves / out of the severe depression].</p> | <p>정신을 통제하고 있다는 이러한 느낌은 우울증이 있는 사람들이 심각한 우울증에서 스스로 벗어날 수 있다고 믿게 한다.</p> |
| <p>6) <In my experience>, <once older adults // understand [that depression // is a disease of the brain, {and} not something (they // have control over)]>, they /// become more open to considering treatment.</p> | <p>내 경험에서, 나이 든 성인이 우울증은 뇌의 질병이고 자신이 통제할 수 있는 것이 아니라는 것을 일단 이해하면, 치료법을 고려하는 것에 더 개방적이 된다.</p> |
| <p>7) It /// 's not [that they // can't handle their problems any longer]; / rather, their brain /// has let them down.</p> | <p>그들이 자신의 문제를 더는 다룰 수 없다는 것이 아니라, 오히려, 그들의 뇌가 그들을 저버린 것이다.</p> |
| <p>8) I often /// say to my patients, "It // 's not you; it // 's your brain".</p> | <p>나는 환자들에게 자주 말한다, "문제는 여러분이 아니라, 여러분의 뇌입니다".</p> |

19. 수능특강 영독 > 02. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 07

1) <In the process of selling your property>, you /// may hear the phrase "real property" and "personal property".	재산을 파는 과정에서, 여러분은 '부동산'과 '동산'이라는 말을 들을 수도 있다.
2) Real property /// is fixed {and} attached; personal property /// is usually mobile {and} unattached.	'부동산'은 고정되어 있고 부착되어 있으며, '동산'은 대개 이동성이 있고 부착되어 있지 않다.
3) [Where this // is likely to come up] /// is in regard to items / within your property.	이것이 언급될 가능성이 있는 곳은 여러분의 재산 내에 있는 항목들과 관련해서다.
4) Most refrigerators (that // can roll out, // be unplugged, {and} // taken with you), /// are considered personal property.	바퀴를 굴려서 꺼내고, 플러그를 뽑아, 가져갈 수 있는 대부분의 냉장고는 동산으로 간주된다.
5) If a refrigerator is somehow permanently attached to the home (such as a built-in model), it /// is real property {and} /// stays.	냉장고가 (붙박이 모델과 같이) 어떤 식으로든 집에 영구적으로 부착되어 있다면, 그것은 부동산이며 그대로 남는다.
6) <When selling a property>, it /// is assumed [that you // are selling all real property].	재산을 팔 때, 여러분은 모든 부동산을 파는 것으로 추정된다.
7) [Ripping things like banisters, fireplaces, etc, off their moorings {and} taking them with you] /// is {not only} boorish behavior, it /// would most likely be a violation of your sales contract.	고정된 설비로부터 난간, 벽난로 등의 물건을 뜯어내어 그것들을 가져가는 것은 교양 없는 행동일 뿐만 아니라, 필시 매매 계약을 위반하는 행위가 될 것이다.
8) <Even if it // is possible [to remove them]>, the buyer /// is assuming all real property to be his.	그것들을 제거하는 것이 가능하다 하더라도, 구매자는 모든 부동산이 자신의 것이라고 가정한다.
9) Granted, anything /// is negotiable, {but} <if I // was a buyer {and} I /// allowed you to do such a thing at all (which I most likely // wouldn't), I /// would demand significant financial consideration / off the previously negotiated sales price, <so much so that you // would most likely say, "/// Forget it">.	물론, 어떤 것도 협상이 가능하지만, 만약 내가 구매자이고 내가 (아마도 그런 일을 하도록 허용하지 않겠지만) 혹시라도 여러분에게 그런 일을 하도록 허용한다면, 여러분이 아마도 "그만두세요"라고 말하게 될 정도로, 나는 이전에 협상된 매매 가격에서 상당한 금전적인 반대급부를 요구할 것이다.
10) <As the buyer>, I /// don't need you trashing the property <as you // leave>.	

구매자로서 나는 여러분이 떠나면서 그
부동산을 엉망으로 만드는 것을 원하지
않는다.

20. 수능특강 영독 > 02. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 08

1) Much prosocial behavior /// is stimulated by others, <such as [when someone // acts more properly <because other people // are watching>]>.	어떤 사람이 다른 사람들이 지켜보고 있기 때문에 더 적절하게 행동하는 경우와 같이, 많은 친사회적 행동은 다른 사람들에게 의해 자극을 받는다.
2) Dogs /// will stay off the furniture {and} out of the trash <when their owners // are present>, {but} they /// casually break those rules <when alone>.	개들은 주인이 있을 때에는 가구와 쓰레기로부터 멀리 떨어져 있겠지만, 혼자 있을 때 그들은 아무 생각 없이 그러한 규칙들을 어긴다.
3) Humans /// may have more of a conscience, {but} they also still /// respond to the presence {or} absence of others.	인간은 더 많은 양심을 지니고 있을지 모르겠지만, 그들도 또한 여전히 다른 사람들의 존재나 부재에 반응한다.
4) Public circumstances generally /// promote prosocial behavior.	공개적인 상황은 일반적으로 친사회적 행동을 촉진한다.
5) Participants (in a study / by Kay L. Satow) /// sat alone in a room {and} /// followed tape-recorded instructions.	Kay L. Satow의 한 연구에서 참가자들은 방에 혼자 앉아 테이프에 녹음된 지시를 따랐다.
6) Half /// believed [that they // were being observed / via a one-way mirror (public condition)], <whereas others // believed [that no one // was watching (private condition)]>.	절반은 자신들이 한쪽 방향에서만 볼 수 있는 거울을 통해 관찰되고 있다고 (공개적인 상황) 믿었고, 반면에 다른 사람들은 아무도 보고 있지 않다고(비공개적인 상황) 믿었다.
7) <At the end of the study>, the tape-recorded instructions /// invited the participant to make a donation <by leaving some change / in the jar on the table>.	연구의 마지막 단계에서 녹음된 지시로 테이블 위에 놓인 주둥이가 넓은 병에 약간의 잔돈을 남겨 놓음으로써 기부를 하도록 참가자에게 요청했다.
8) The results /// showed [that donations // were seven times higher / in the public condition / than in the private condition].	비공개적인 상황에서도보다 공개적인 상황에서 기부금이 7배 더 많았다는 것을 결과가 보여주었다.
9) <Apparently>, one important reason for generous helping /// is [to make (or sustain) a good impression / on the people (who // are watching)].	너그러운 도움(기부)을 베푸는 한 가지 중요한 이유는 지켜보고 있는 사람들에게 좋은 인상을 주기 위한 (혹은 유지하기 위한) 것처럼 보인다.

21. 수능특강 영독 > 02. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 09

1) /// Say [you // 're driving down the interstate at sixty-five miles an hour / with three friends from out of town, {and} you suddenly // say to them, "Hey, there // 's that amazing Pink House!"].	여러분이 다른 지역에서 온 세 명의 친구들과 함께 주간 고속도로를 시속 65마일의 속도로 달리고 있다가, 갑자기 그들에게 말한다고 하자, "이봐, 저 놀라운 Pink House가 있어!".
2) What /// happens?.	무슨 일이 일어날까?.
3) Probably there /// 's a lot of sudden head swiveling, {and} someone's elbow /// ends up in someone else's ribs, {and} maybe one of your friends /// gets a glimpse, {but} probably nobody really /// gets a chance to see it (and somebody // might not believe you <{if she // didn't see it for herself}>!).	아마도 많은 갑작스러운 고개 돌림이 있을 것이고, 누군가의 팔꿈치가 누군가의 갈비뼈를 찌르게 되고, 아마도 여러분의 친구 중 한 명은 그것을 언뜻 볼지도 모르지만, 아마도 아무도 실제로 그것을 볼 기회를 얻지 못할 것이다(그래서 누군가는 자기가 그것을 직접 보지 못한다면 여러분의 말을 믿지 않을 수도 있다!).
4) What <{if you // had said instead, "Hey, <coming up on the right here in about two miles>, there // 's an amazing huge neon Pink House: // watch for it"?.	대신에, 만약 여러분이 "이봐, 여기 오른쪽에 2마일쯤 가면 멋진 거대한 네온 빛 Pink House가 나타날 거야: 그것을 기다렸다가 잘 봐"라고 말했다면 어땠을까?.
5) They /// 'd be ready, they /// 'd know [where to look {and} what to look for], {and} they /// 'd see [what you // wanted them to see].	그들은 준비가 되어 있을 것이고, 어디를 봐야 할지와 무엇을 기대해야 할지 알고 있고, 그래서 그들이 보았으면 하고 여러분이 바라는 것을 그들이 보게 될 것이다.
6) Writers /// need to advise their readers / in a similar way.	글을 쓰는 사람도 비슷한 방식으로 자신의 독자들에게 알려줄 필요가 있다.
7) That advice /// doesn't always need to be in a thesis statement {or} a topic sentence, {but} it /// does need to happen regularly <so that readers // don't miss something crucial>.	그 알림이 항상 '주제 서술문', 즉 주제문의 형태로 이루어져야 하는 것은 아니지만, 독자들이 중요한 것을 놓치지 않도록 그것이 자주 이루어지는 것이 정말로 필요하다.

22. 수능특강 영독 > 02. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 10

1) <So far as diet // is concerned>, I /// belong to no school; I /// have learned something from each one, {and} [what I // have learned / from a trial of them all] /// is to be shy / of extreme statements {and} of hard and fast rules.	음식에 관한 한, 나는 아무 유파에도 속해 있지 않은데, 나는 각각의 것으로부터 뭔가를 배웠으며, 그것들 모두를 시도해 보는 것으로부터 내가 배운 것은 극단적인 진술과 어떠한 경우에도 변하지 않는 규칙을 피하는 것이다.
2) <To my vegetarian friends (who // argue [that it // is morally wrong / to take sentient life])>, I /// answer [that they // cannot go for a walk in the country / without committing that offense, <for they // walk on innumerable bugs and worms>].	지각이 있는 생명을 빼앗는 것이 도덕적으로 잘못된 것이라고 주장하는 나의 채식주의자 친구들에게, 나는 그들이 수없이 많은 작은 곤충들과 벌레들을 밟고 걸으므로, 그런 해를 끼치지 않고 그들이 시골에서 산책하러 나가는 것이 불가능하다고 대답한다.
3) We /// cannot live without asserting our right / to subject the lower forms of life to our purposes; we /// kill innumerable germs <when we // swallow a glass of grape juice, {or} for that matter a glass of plain water.>	우리는 하위의 생명체들을 우리의 목적에 종속시킬 권리를 주장하지 않고서는 살 수가 없는데, 우리는 포도 주스 한 컵을 마실 때에 수없이 많은 세균을 죽이며, 혹은 맹물 한 컵을 마실 때에도 마찬가지다.
4) I /// shall be much surprised <if the advance of science // does not some day prove to us [that there // are basic forms of consciousness / in all vegetable life]>;	나는 언젠가 과학의 진보가 모든 식물에게 기본적인 형태의 의식이 있다는 것을 우리에게 증명해주지 못한다면 크게 놀랄 것이고,
5) so we // shall justify the argument of Mr. Dooley, (who // said, <in reviewing "The Jungle,"> [that he // could not see [how it // was any less a crime [to cut off a young tomato in its prime {or} to murder a whole cradleful of baby peas in the pod]!]).	Dooley의 주장을 정당화하게 될 것인데, 그는 "The Jungle"에 대해 논평하면서, 한창 자라고 있는 어린 토마토를 잘라 내거나 꼬투리 안의 요람에 가득한 아기 완두콩들을 죽이는 것이 어떻게 조금이라도 덜 죄가 될 수 있는지 이해할 수 없다고 말했다!.

23. 수능특강 영독 > 02. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 11

1) Indeed, one (of the most problematic aspects of global warming / from the point of view of social policy) /// stems from the fact [that the phenomenon // has so far manifested itself very unevenly around the world].	실로, 사회 정책의 관점에서 지구 온난화의 가장 문제가 되는 측면 중 하나는 그 현상이 이제까지 전 세계에서 매우 고르지 않게 나타났다는 사실에서 기인한다.
2) Some places /// have had little warming in the past century, {and} some /// have even experienced cooling.	몇몇 지역은 지난 세기 동안 온난화가 거의 없었으며, 어떤 곳은 심지어 기온 저하를 경험하기도 했다.
3) "<For extensive regions of the Earth>, the warming of the past 80 years // has deviated strongly from the global average," /// notes climate expert Ken Hare.	"지구의 광범위한 지역의 경우, 지난 80년 동안의 온난화는 지구 평균으로부터 많이 벗어났습니다"라고 기후 전문가 Ken Hare는 말한다.
4) "This fact // raises major difficulties for political action: <in many countries>, future temperatures // will differ strongly from the global norm {and} global warming // will seem like a fiction / to local politicians".	"이러한 사실은 정치적 행위에 중대한 어려움을 야기합니다: 많은 나라에서, 미래의 기온은 세계의 기준과 많이 다를 것이고 지구 온난화는 지역 정치인들에게는 허구처럼 보일 것입니다".
5) He /// points out, <for example>, [that the lack of a strong warming trend in the United States // accounted in part / for the reluctance of the US government / to support the 1992 international convention on climate change].	예를 들어, 미국에서의 강력한 온난화 추세 부재가 미국 정부가 1992년 기후 변화에 관한 국제 협약을 지지하기를 꺼린 것의 부분적인 이유가 되었다고 그는 지적한다.
6) "<If you // 're considering political action>, you // have to remember [that you // 're asking / a considerable number of people in the world / to take on faith [that this // is a truly global effect]]," / he /// said.	"여러분이 정치적 행위를 고려하고 있다면, 세계의 상당히 많은 수의 사람들에게 이것이 정말로 세계적인 영향이라는 믿음을 가져 달라고 요청하고 있다는 것을 기억해야 합니다"라고 그는 말했다.

24. 수능특강 영독 > 02. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 12

- | | |
|---|---|
| 1) <In the fifth century B,C,E>, the Greek philosopher Protagoras /// pronounced, "Man // is the measure of all things". | 기원전 5세기에, 그리스의 철학자 Protagoras는 선언했다, "인간이 만물의 척도이다". |
| 2) In other words, we /// feel entitled to ask the world, "What good // are you?". | 다시 말해서, 우리는 세상을 향해 물어볼 자격이 있다고 느낀다, "당신은 무슨 쓸모가 있는가?". |
| 3) We /// assume [that we // are the world's standard, that all things // should be compared to us]. | 우리는 우리가 세상의 기준이라고, 즉 모든 것이 우리와 비교되어야 한다고 추정한다. |
| 4) Such an assumption /// makes us overlook a lot. | 그런 추정은 우리로 하여금 많은 것을 간과하게 한다. |
| 5) Abilities (said to "make us human")—empathy, communication, grief, toolmaking, and so on — all /// exist to varying degrees / among other minds sharing the world with us. | '우리를 인간답게 만들어 준다고 일컬어지는 능력들, 즉 공감, 의사소통, 슬픔, 도구 만들기 등은 모두 우리와 세상을 공유하는 다른 지력을 지닌 존재들에게도 다양한 정도로 존재한다. |
| 6) Animals with backbones (fishes, amphibians, reptiles, birds, and mammals) all /// share the same basic skeleton, organs, nervous systems, hormones, and behaviors. | 척추동물(어류, 양서류, 파충류, 조류, 포유류)은 모두 동일한 기본 골격, 장기, 신경계, 호르몬, 행동을 공유한다. |
| 7) <Just as different models of automobiles each // have an engine, drive train, four wheels, doors, and seats>, we /// differ mainly / in terms of our outside contours and a few internal tweaks. | 다양한 자동차의 모델들이 각각 엔진 동력 전달 체계, 네 바퀴, 문, 좌석을 가지고 있는 것과 마찬가지로, 우리는 주로 우리의 외부 윤곽과 몇 가지 내부적인 변경 면에서 다르다. |
| 8) But <like naive car buyers>, most people /// see only animals' varied exteriors. | 하지만 순진한 자동차 구매자들처럼, 대부분의 사람들은 오직 동물들의 다양한 겉모습만을 본다. |

25. 수능특강 영독 > 03. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 01

- | | |
|---|---|
| 1) <If you // find it difficult to stay wise-minded < when your teen // is rude>> , it' /// s no surprise. | 만약 여러분이 십 대 자녀가 무례할 때 지혜로운 태도를 유지하는 것이 어렵다는 것을 알게 된다면, 그것은 놀랄 일이 아니다. |
| 2) The deck /// is stacked / against you because of several inescapable facts of normal teenage behavior. | 일반적인 십 대의 행동에 관한 피할 수 없는 몇 가지 사실들 때문에 여러분에게 불리하게 판이 짜여 있다. |
| 3) For one thing, teens /// often try to pick a fight. | 우선 한 가지 이유를 예로 들자면, 십 대들은 종종 싸움을 걸려고 한다. |
| 4) That' /// s < because, in the chaos and uncertainty of adolescence, parents // are a secure base — sort of like the eye of a storm.> | 그것은 청소년기의 혼란과 불확실성 속에서 부모들이 안전한 근거지로서 일종의 폭풍의 눈과 같기 때문이다. |
| 5) Teens /// want to discharge the garbage of their day onto someone (who // will take it and love them anyway, < sticking with them through thick and thin.>) | 십 대들은 그들의 하루의 쓰레기를, 좋을 때나 안 좋을 때나 그들과 함께하며 그것을 받아들이고 어쨌든 그들을 사랑해줄 누군가에게 배출하기를 원한다. |
| 6) < If it // becomes evident [that everything (you // say) // is "wrong" (even though you know you're right)] > , you /// can stop the merry-go-round < whenever you // like > / by simply withdrawing. | 여러분이 하는 모든 말이 '틀리다'는 것이 명백해진다면 (여러분은 여러분이 옳다는 것을 알고 있다 할지라도) 여러분은 단순히 철수하는 것으로 여러분이 원할 때는 언제든지 어지럽게 돌아가는 상황을 멈출 수 있다. |
| 7) /// Don't walk out with an angry refrain [like "Well, I // was just trying to be nice, {and} look at [how you // treat me] !".] | "글쎄, 난 그저 친절하려고 했을 뿐인데 네가 나를 어떻게 대하는지 봐!"와 같은 화를 내는, 자주 반복되는 말을 하며 나가서는 안 된다. |
| 8) Instead, /// say something humble (and accurate),/ such as, "I can see that you aren't in the mood for chatting. | 대신, 단순한 (그리고 정확한) 말을 하라, "네가 이야기를 할 기분이 아닌 것을 알겠구나. |
| 9) Oh, well, maybe later". | 오, 그럼, 다음 기회로 미루자". |
| 10) < Unless their nastiness // is persistent,> assume [that the interaction // is more about an opportunity for dumping the garbage / than a reflection of your overall relationship.] | 그들의 심술궂음이 지속적인 것이 아니라면, 대화는 여러분의 전반적인 관계를 반영하는 것에 관련되기보다 쓰레기를 버릴 기회에 더 관련된다고 생각하라. |

26. 수능특강 영독 > 03. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 02

- 1) < If I // say to you , Don't think of a white bear',> you /// will find it difficult not/ to think of a white bear.
- 내가 여러분에게 "백곰을 생각하지 말라"라고 말하면 여러분은 백곰을 생각하지 않는 것이 어렵다는 것을 알게 될 것이다.

27. 수능특강 영독 > 03. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 03

- | | |
|--|---|
| <p>1) A trait /// can be said to be adaptive < if it // is maintained in a population by selection. ></p> | <p>한 형질이 선택에 의해 개체군에서 유지된다면 적응적이라고 말할 수 있다.</p> |
| <p>2) We /// can put the matter more precisely by saying [that another trait // is nonadaptive, or "abnormal," < if it // reduces the fitness of individuals (that // consistently manifest it under environmental circumstances (that // are usual for the species.))>]</p> | <p>우리는 다른 형질이 그 종에게 통상적인 환경적 상황에서 그것을 지속적으로 드러내는 개체의 적응도를 감소시킨다면, 비적응적, 즉 '비정상적'이라고 말함으로써 그 문제를 더 정확하게 표현할 수 있다.</p> |
| <p>3) In other words, deviant responses in abnormal environments /// may not be nonadaptive — they /// may simply reflect flexibility in a response (that // is quite adaptive in the environments ordinarily encountered by the species.)</p> | <p>다시 말해, 비정상적인 환경에서의 일탈적 반응은 비적응적이지 아닐 것이다 — 즉 그것들은 단순히 보통 그 종이 접하는 환경에서 상당히 적응적인 반응의 유연성을 반영하는 것일 수 있다.</p> |
| <p>4) A trait /// can be switched from an adaptive to a nonadaptive status / by a simple change in the environment.</p> | <p>한 형질은 환경의 단순한 변화에 의해 적응적인 상태에서 비적응적인 상태로 전환될 수 있다.</p> |
| <p>5) For example, the sickle-cell trait of human beings, determined by the heterozygous state of a single gene, /// is adaptive under living conditions in Africa, (where it // confers some degree of resistance to falciparum malaria.)</p> | <p>예를 들어, 단일 유전자의 이형 상태에 의해 결정되는 인간의 겸상 적혈구 형질은 아프리카에서의 생활 조건 하에서는 적응적인데, 여기서 그 형질은 열대 말라리아에 대한 어느 정도의 저항력을 부여한다.</p> |
| <p>6) In Americans of African descent, it /// is nonadaptive, < for the simple reason [that its bearers // are no longer confronted by malaria.] ></p> | <p>아프리카계 미국인의 경우, 그 형질을 가진 사람들이 더 이상 말라리아에 직면하지 않는다는 단순한 이유 때문에 그것은 비적응적이다.</p> |

28. 수능특강 영독 > 03. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 04

1) The philosopher Nelson Goodman /// argued [that we // should replace the question "What is art?" with the question "When is art?".]	철학자 Nelson Goodman은 ‘‘무엇’이 예술인가?’라는 질문을 ‘‘언제’가 예술인가?’라는 질문으로 대체해야 한다고 주장했다.
2) The same objec /// t can function as a work of art or not, < depending on [how the object // is viewed.] >	동일한 사물은 그 사물을 어떻게 보느냐에 따라 예술작품으로 기능할 수도 있고, 그렇지 않을 수도 있다.
3) < When an object // functions as art> , it /// exhibits certain "symptoms" of the aesthetic.	사물이 예술로 기능할 때, 그것은 미학적 특질의 특정한 ‘징후’를 드러낸다.
4) For example, an object functioning as art/// is relatively replete (full), < meaning [that more of its physical properties // are part of its meaning {and} should be attended to / than < when that same object // is not functioning as a work of art.>] >	예를 들어 예술로 기능하는 사물은 상대적으로 ‘풍부한’(가득 찬)데, 이는 그 동일한 사물이 예술작품으로 기능하지 않을 때보다 그것의 물리적 특성 중 더 많은 것이 그것의 의미의 일부이며 주목받아야 한다는 것을 의미한다.
5) Goodman /// asks us to consider a zigzag line.	Goodman은 우리에게 지그재그 선을 생각해 보라고 요청한다.
6) < Told [that the line // is a stock market graph]> , all (we // attend to) /// are the peaks and dips.	그 선이 주식시장 그래프라고 들으면, 우리가 주목하는 것은 최고점들과 하락들뿐이다.
7) We /// could get the same information from a set of numbers.	우리는 일련의 숫자에서 같은 정보를 얻을 수 있을 것이다.
8) But < if this same line // is part of a drawing (say, the outline of a mountain)> , all of the line’s physical properties /// are suddenly important {and} part of [what the artist // wants us to attend to] — its color, texture, edges, thickness, among other things.	그러나 만약 이 동일한 선이 그림의 일부(가령, 산의 윤곽)라면, 그 선의 모든 물리적 특성이 갑자기 중요해지고 예술가가 우리가 주목하기를 원하는 것의 일부가 되는데 특히 그것의 색깔, 질감, 가장자리, 굵기가 이에 해당한다.
9) And we /// cannot translate this experience into a set of numbers.	그리고 우리는 이 경험을 일련의 숫자로 변환할 수 없다.

29. 수능특강 영독 > 03. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 05

- | | |
|---|--|
| <p>1) Because of the perceptual frames (users of computer software and websites // have) , they /// often click buttons or links / without looking carefully at them.</p> | <p>컴퓨터 소프트웨어와 웹사이트 사용자들은, 그들이 가지고 있는 시각의 틀 때문에, 버튼이나 링크를 주의 깊게 보지 않고 그것들을 클릭하는 경우가 흔하다.</p> |
| <p>2) Their perception of the display /// is based more on [what their frame for the situation // leads them to expect] / than on [what // is actually on the screen.]</p> | <p>디스플레이에 대한 그들의 시각은 실제 화면에 있는 것보다 상황에 대한 그들의 (시각의) 틀이 그들이 기대하도록 유도하는 것에 더 근거를 둔다.</p> |
| <p>3) This /// sometimes confounds software designers, (who // expect users to see [what // is on the screen]) — {but} that /// isn't [how human vision // works.]</p> | <p>이것은 때때로 소프트웨어 설계자들을 당황케 하는데, 그들은 사용자가 화면에 있는 것을 볼 것으로 예상하지만, 이는 인간의 시력이 작동하는 방식이 아니다.</p> |
| <p>4) For example, < if the positions of the "Next" and "Back" buttons on the last page of a multistep dialog box // switched> , many people /// would not immediately notice the switch.</p> | <p>예를 들어, 다중 단계 대화 상자의 마지막 페이지에서 '다음'과 '뒤로' 버튼의 위치가 바뀌면, 많은 사람은 즉시 그 변경을 알아차리지 못할 것이다.</p> |
| <p>5) Their visual system /// would have been lulled into inattention / by the consistent placement of the buttons on the prior several pages.</p> | <p>그들의 시각 체계는 이전 몇 페이지에 있던 버튼들의 일관된 배치로 인해 안심하여 주의하지 않게 되었을 것이다.</p> |
| <p>6) Even after unintentionally going backward a few times, they /// might continue to perceive the buttons in their standard locations.</p> | <p>무심코 몇 번 뒤로 돌아간 후에도 그들은 계속해서 그 버튼들을 통상적인 위치에서 인식할 수도 있다.</p> |
| <p>7) This //// is [why consistent placement of controls // is a common user-interface guideline] , / to ensure [that reality // matches the user's frame for the situation.]</p> | <p>이것이 반드시 현실이 상황에 대한 사용자의 (시각) 틀과 일치하게 하려고 제어장치를 일관되게 배치하는 것이 일반적인 사용자 인터페이스의 지침인 이유이다.</p> |

30. 수능특강 영독 > 03. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 06

1) In 1979, Christopher Connolly /// cofounded a psychology consultancy in the United Kingdom / to help high achievers perform at their best.	1979년에 Christopher Connolly는 높은 성취도를 가진 사람들이 가장 좋은 상태에서 수행하도록 돕는 심리 상담회사를 영국에서 공동 설립했다.
2) Over the years, Connolly /// became curious about [why some professionals// floundered outside a narrow expertise, < while others // were remarkably adept at expanding their careers>] — moving from playing in a world-class orchestra, for example, to running one.	수년간 Connolly는 일부 전문가들이 좁은 전문 지식을 벗어나면 허우적거리는 반면에, 다른 전문가들은 예를 들어 세계적인 오케스트라에서 연주하는 것으로부터 오케스트라를 하나 운영하는 것으로 이동하는 것처럼 그들의 경력을 확장하는데 매우 능숙한 이유에 대해 호기심을 갖게 되었다.
3) Thirty years < after he // started> , Connolly /// returned to school to do a PhD investigating that very question.	그가 시작한 지 30년이 지 난 후에, Connolly는 박사 학위를 하려고 학교로 돌아와서 바로 그 질문을 연구했다.
4) Connolly’s primary finding /// was [that early in their careers, those (// who later made successful transitions) // had broader training {and} kept multiple "career streams" open < even as they // pursued a primary specialty.>]	Connolly의 주된 연구 결과는, 나중에 성공적인 전환을 한 사람들은 경력 초기에 주된 전공을 추구하면서도 더 폭넓은 훈련을 받았고 많은 ‘경력의 경로’를 열어 놓았다는 것이었다.
5) [They // "traveled on an eight lane highway," he /// wrote, / rather than down a single-lane one-way street.]	그들은 1차선 일방통행로를 타기보다는 ‘8차선 고속도로로 이동했다’고 그는 썼다.
6) They /// had range.	그들은 다양성을 지녔다.
7) The successful adapters /// were excellent at taking knowledge from one pursuit {and } applying it creatively to another, {and } at avoiding cognitive entrenchment.	성공적으로 적응하는 사람들은 하나의 연구에서 지식을 취하여 그것을 다른 것에 창의적으로 적용하는 데, 그리고 인지적인 고착을 피하는 데에 탁월했다.
8) They /// employed [what Hogarth// called a "circuit breaker".]	그들은 Hogarth가 ‘회로 차단기’라고 부른 것을 이용했다.
9) They /// drew on outside experiences and analogies / to interrupt their inclination toward a previous solution (that // may no longer work.)	더 이상 작동하지 않을 수도 있는 이전의 해결책으로 끌리는 경향을 저지하려고 그들은 외부의 경험과 유사점을 이용했다.
10) Their skill /// was in avoiding the same old patterns.	그들의 능력은 오래된 동일한 패턴을 피하는 것에 있었다.

31. 수능특강 영독 > 03. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 07

1) In a recent discussion of human rights in social work and human services practices, a researcher /// argues [that the risk of strongly held primary values// is [that they // can easily become an inflexible form of universalism, in (which a single view of [what it// is to be human] // can become imposed by those with power (whether political, economic, professional, academic or cultural).]]	사회사업과 인적 서비스 업무에서의 인권에 대한 최근의 논의에서, 어느 연구자가 주장하는 것은, 강력하게 유지된 주요한 가치관의 위험은 그것들이 보편주의의 경직된 형태가 되기 쉽다는 것인데, 그런 보편주의 내에서 인간다운 것이 무엇인가에 대한 단일 관점이 (정치적이든, 경제적이든, 직업적이든, 학문적이든, 문화적이든) 권력을 가진 자들에 의해 강요될 수 있다는 것이다.
2) This /// can lead to an ironic situation in (which human rights // become associated with totalitarian ways of imposing particular ideals) , through asserting [that [what it // is to be human] // has to take one particular form.]]	이것은, 인간다운 것이 무엇인가 하는 것이 하나의 특정한 형태를 가져야 한다고 주장하는 것을 통하여, 인권이 특정한 이상을 강요하는 전체주의적 방식과 연관되는 모순적인 상황으로 이어질 수 있다.
3) The answer, for the researcher, /// is to seek a 'shared humanity', in (which all members of a community // are able to play active roles in the construction of [what humanity // means]) ,{ and } allows for these definitions to differ and to overlap / without having to be identical.	그 연구자에게 있어서 해결책은, 공동체 내의 모든 구성원들이 인간성이 의미하는 바를 구축 하는 데 적극적인 역할을 할 수 있는 '공유된 인간성을 추구하는 것인데, 그 해결책은 이러한 정의가 반드시 동일할 필요 없이 달라지고 겹치는 것을 가능하게 한다.
4) This /// requires that practitioners rethink their understanding of community, (in which there // is a balance between [what // unites people {and } the many differences between them.]	이것은 실무자들이 그들의 공동체에 대한 이해를 재고할 것을 요구하는데, 그 이해에는 사람들을 결속시키는 것과 그들 사이의 많은 차이점들 간에 균형이 존재한다.

32. 수능특강 영독 > 03. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 08

- | | |
|---|---|
| <p>1) < When biologists // consider complex human activities such as the arts> , they /// tend to assume [that their compelling qualities // are derivations of basic drives.]</p> | <p>생물학자들이 예술과 같은 복잡한 인간의 활동을 고려할 때, 그들은 그 활동의 매우 흥미로운 특성들이 기본적인 욕구의 파생물이라고 생각하는 경향이 있다.</p> |
| <p>2) < If any given activity / /can be seen to aid survival or facilitate adaptation to the environment, {or} to be derived from behaviour (which// does so) > , it /// 'makes sense' in biological terms.</p> | <p>만약 어떤 특정한 활동이든지 그것이 생존을 돕거나 환경에 대한 적응을 촉진한다고 볼 수 있거나, 그렇게 하는 행동으로부터 나온다고 볼 수 있다면, 그것은 생물학적 관점에서 '타당하다'.</p> |
| <p>3) For example, the art of painting /// may originate from the human need / to comprehend the external world through vision; an achievement (which // makes it possible / to act upon the environment {or} influence it in ways (which // promote survival.))</p> | <p>예를 들어, 회화 예술은 시각을 통해 외부 세계를 이해하려는 인간의 필요에서 기원할 수 있는데, 환경에 따라 행동하는 것 또는 생존을 촉진하는 방식으로 환경에 영향을 주는 것을 가능하게 하는 업적이다.</p> |
| <p>4) The Paleolithic artists (who // drew and painted animals on the walls of their caves) /// were using their artistic skills for practical reasons.</p> | <p>자신들의 동굴 벽면에 동물들을 그리고 칠한 구석기시대 예술가들은 자신들의 예술적 기술을 실용적인 이유로 이용하고 있었다.</p> |
| <p>5) Drawing /// is a form of abstraction (which // may be compared with the formation of verbal concepts.)</p> | <p>그림은 언어적인 개념의 형성에 필적할 수 있는 추상화의 한 형태다.</p> |
| <p>6) It /// enables the draughtsman to study an object in its absence, to experiment with various images of it, {and} thus, at least in fantasy, to exert power over it.</p> | <p>그것은 그리는 사람으로 하여금 대상이 없는 곳에서 그것을 연구하고 그것의 다양한 이미지를 실험하며, 그리하여 적어도 환상 속에서는, 그것에 대해 영향력을 발휘할 수 있게 한다.</p> |

33. 수능특강 영독 > 03. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 09

- | | |
|---|--|
| 1) Self-awareness, or reflective thought, /// is the main attribute distinguishing humans from animals. | 자기 인식, 즉 성찰적 사고는 인간을 동물과 구별하는 주된 속성이다. |
| <hr/> | |
| 2) It /// is the consciousness (that // enables us to contemplate ourselves.) | 그것은 우리가 스스로를 깊이 생각할 수 있게 해 주는 의식이다. |
| <hr/> | |
| 3) Reflection /// is the power / to turn one's consciousness upon oneself, to know oneself and, especially, to know [that one // knows.] | 성찰은 자신의 의식을 자신에게 돌리고, 자신을 알고, 특히 '자신 이 알고 있다는 것을 아는' 힘이다. |
| <hr/> | |
| 4) Humans /// are the only creation in the universe (who // can be the object of their own reflection) {and} , because of that, another world /// is born: an inner world, a reality (in which no lower animal // can ever participate.) | 인간은 자기 자신의 성찰의 대상이 될 수 있는 우주에서 유일한 창조물이며, 그것 때문에 하등 동물이 결코 참여할 수 없는 실재로서 내면의 세계인 또 다른 세계가 탄생한다. |
| <hr/> | |
| 5) < Incapable of contemplating itself, {or} of being aware of itself as the conscious subject> , not even a higher type of animal, such as a dog or cat (that // knows [who its master // is] {and} [where its food // is]) , /// can know [that it // knows.] | 스스로를 깊이 생각할 수 없어서, 즉 스스로가 의식이 있는 주체임을 인식하지 못하므로, 심지어 자신의 주인이 누구이며 음식이 어디에 있는지 아는 개나 고양이와 같은 지능이 더 높은 종류의 동물도 자신이 알고 있다는 것을 알 수 없다. |
| <hr/> | |
| 6) In consequence, it /// is denied access to a whole domain of reality (in which mankind // can move freely.) | 그 결과, 그것은 인류가 자유롭게 움직일 수 있는 실재라는 전체 영역에 대한 접근은 거부 된다. |
| <hr/> | |
| 7) Systems of physics, philosophy, mathematics, and astronomy, for example, /// have all been constructed because of man's unique ability / to reflect inwardly. | 예를 들어 물리학, 철학, 수학, 천문학의 체계는 모두 내적으로 성찰하는 인간의 고유한 능력 때문에 구축되어 왔다. |
| <hr/> | |

34. 수능특강 영독 > 03. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 10

- | | |
|---|--|
| <p>1) I /// understand [it // is not likely [you // are going to tell an interviewer about all of your job search activities {or} provide a status report]] , no, clearly it' /// s none of their business.</p> | <p>나는 여러분이 면접관에게 여러분의 모든 구직활동에 대해 말하거나 현황 보고서를 제공할 가능성이 없다는 것을 알고 있는데, 아니, 분명히 그것은 그들이 상관할 바가 아니다.</p> |
| <p>2) However, there /// is nothing wrong with being honest to a limited degree, < if you // are reaching a critical stage with another company with whom (you // are also interviewing.) ></p> | <p>그러나 만약 여러분이 면접을 보고 있는 또 다른 회사와 결정적인 단계에 도달하고 있다면, '한정된 정도'까지 정직하게 말하는 것에는 전혀 잘못이 없다.</p> |
| <p>3) Reasonably speaking, most of us /// are pursuing more than one job at a time.</p> | <p>이성적으로 말하면, 우리들 대부분은 한번에 한 개 이상의 일자리를 구하려 하고 있다.</p> |
| <p>4) It' /// s not a mistake / to say to a hiring official, ["I // appreciate the opportunity for this interview, I // am interested in this job and your company,{ but} I // think [it// is fair/ to tell you [I // am also talking to some other companies,{ and} one of them// has invited me to a final interview".]]]</p> | <p>채용 관계자에게 말하는 것은 잘못이 아닙니다, "이 면접 기회에 감사드리며, 이 일자리와 귀사에 관심이 있지만, 제가 몇 개의 다른 회사와도 이야기를 하고 있으며, 그중 한 회사가 저를 최종 면접에 불렀다는 것을 귀하께 말씀드리는 것이 옳다고 생각합니다".</p> |
| <p>5) Yes, this /// can be considered a take-away close, {but} it /// is simply the truth.</p> | <p>그렇다, 이것이 즉각적인 반응을 유도하기 위한 전략으로 간주될 수 있지만, 그것은 그야말로 진실이다.</p> |
| <p>6) There /// is no need to, {and} I /// suggest [you// should not, share the name or details of the other company] ; just making them aware of your status/// is enough.</p> | <p>다른 회사의 이름이나 세부 사항을 말할 필요는 없고, 그렇게 하지 말 것을 제안하며, 단지 그들이 여러분의 현황을 알게 하는 것만으로 충분하다.</p> |
| <p>7) I /// would, however, caution you [that < if it // isn't true> , don't fake it.]</p> | <p>하지만 나는 그것이 사실이 아니라면, 그것을 허위로 꾸며내지는 말라고 여러분에게 경고하고 싶다.</p> |

35. 수능특강 영독 > 03. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 11

1) The fact [that emotions // are unlearned, automated, and set by the genome] /// always raises the specter of genetic determinism.	감정이 학습되지 않고, 자동화되고, 유전자 총체에 의해 설정된다는 사실은 항상 유전자 결정론의 망령을 불러일으킨다.
2) /// Is there nothing personal and educable / about one's emotions?.	사람의 감정에는 개인적이고 교육이 가능한 것은 하나도 없는가?.
3) The answer /// is [that there // is plenty.]	답은 많다는 것이다.
4) The essential mechanism of the emotions in a normal brain /// is indeed quite similar across individuals, {and} a good thing too < because it // provides humanity, in diverse cultures, with a common ground of fundamental preferences on the matters of pain and pleasure. >	정상적인 뇌에서 감정의 본질적인 메커니즘은 사실 개인들 사이에서 상당히 유사하며, 또한 좋은 점도 있는데, 왜냐하면 그것은 다양한 문화에서 인류에게 고통과 기쁨의 문제에 대한 근본적인 선호에 있어서 공통된 기반을 제공하기 때문이다.
5) But < while the mechanisms // are distinctly similar> , the circumstances (in which certain stimuli // have become emotionally competent for you) /// are unlikely to be the same as for me.	그러나 그 메커니즘이 분명히 유사한 반면에, 특정한 자극이 여러분에게 감정적으로 능력을 갖게 되는(감정을 불러일으키게 되는) 상황이 나에게와는 똑같이 그럴 것 같지 않다.
6) There /// are things (that you // fear (that I // do not)) , and vice versa ; things (you // love {and} I // do not) , and vice versa; and many, many things (that we both // fear {and} love.)	여러분이 두려워하는 것 중에는 내가 두려워하지 않는 것도 있고 그 반대의 경우도 성립하며, 여러분이 좋아하는 것 중에는 내가 좋아하지 않는 것도 있으며, 그 반대의 경우도 성립하고, 우리 둘 다 두려워하고 좋아하는 것이 아주 많이 있다.
7) In other words, emotional responses /// are considerably customized relative to the causative stimulus.	다시 말해서 감정적 반응은 원인이 되는 자극에 대하여 상당히 맞춤화되어 있다.
8) In this regard, we /// are quite alike {but} not entirely.	이런 점에서 우리는 꽤 비슷하지만 완전히 같은 것은 아니다.

36. 수능특강 영독 > 03. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 12

1) One of the most widespread, sadly mistaken, environmental myths /// is [that living "close to nature" out in the country { or } in a leafy suburb // is the best "green" lifestyle.]	가장 널리 퍼져 있으나 아쉽게도 잘못된, 환경에 대한 근거 없는 통념 중 하나는 시골이나 잎이 우거진 교외에서 '자연과 가까이' 사는 것이 최고의 '친환경적인' 생활 방식이라는 것이다.
2) Cities, on the other hand, /// are often blamed as a major cause of ecological destruction — artificial, crowded places (that // suck up precious resources.)	반면에 도시들은 귀중한 자원을 빨아먹는 인공적이고 혼잡한 장소로서 자주 생태 파괴의 주요 원인으로 비난받는다.
3) Yet, < when you // look at the facts> , nothing /// could be farther from the truth.	그러나 그 사실들을 살펴볼 때, 그것은 전혀 진실이 아니다.
4) The pattern of life in the country and most suburbs /// involves long hours in the automobile each week, < burning fuel {and} spewing exhaust / to get to work, buy groceries, { and } take kids to school and activities. >	시골과 대부분의 교외의 생활양식은 출근하고, 식료품을 사고, 아이들을 학교와 활동에 데리고 가기 위해 연료를 소모하고 배기가스를 뿜어내면서 매주 자동차 안에서 오랜 시간 동안 있는 것을 포함한다.
5) City dwellers, on the other hand, /// have the option of walking or taking transit to work, shops, and school.	반면에 도시 거주자들은 일터, 상점, 학교로 걸어가거나 대중교통을 선택할 수 있다.
6) The larger yards and houses found outside cities /// also extract an environmental toll / in terms of energy use, water use, and land use.	도시 밖에서 발견되는 더 큰 마당과 집들도 또한 에너지 사용, 물 사용, 토지 사용 측면에서 환경적인 대가를 치르게 한다.
7) It' /// s clear [that the future of the Earth // depends on more people gathering together in compact communities.]	지구의 미래는 작고 조밀한 공동체들 속에 더 많은 사람들이 모이는 것에 달려 있는 것은 분명하다.

37. 수능특강 영독 > 04. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 01

1) Opera /// is conventional.	오페라는 관례적이다.
2) Nobody /// sings all the time in the real world.	아무도 현실 세계에서 항상 노래하지는 않는다.
3) Nobody /// has an orchestra / (that // begins to play / <whenever he // feels emotional>).	아무도 감정에 사로잡힐 때마다 연주를 시작하는 오케스트라를 갖고 있지 않다.
4) Conventions /// are of course necessary / in the theater, / and even more so in opera.	관례는 연극에서는 당연히 필요하고, 오페라에서는 훨씬 더 그렇다.
5) We /// like conventions, / <provided that we // understand, accept, and desire them>.	우리가 관례를 이해하고, 수용하고, 바란다면, 우리는 그것을 좋아하는 것이다.
6) Conventions /// are simply the result / of participants' agreeing on the rules, / of simplifying a complex world / <so that we // can concentrate / on [what // interests us] >.	관례는 참여자들이 규칙에 동의하는 것, 우리의 흥미를 끄는 것에 우리가 집중할 수 있도록 복잡한 세상을 단순화하는 것에 따른 결과일 뿐이다.
7) We /// are accustomed, {for example}, to detective novels, television situation comedies, and western movies.	예를 들어, 우리는 추리 소설, 텔레비전 시트콤, 그리고 서부 영화에 익숙하다.
8) We /// understand / [how each genre // works], {and} we /// know / [that not every murder // has six suspects / (who // can be gathered in one room in the last chapter / by a brilliant detective)].	우리는 각각의 장르가 어떻게 작동하는지 이해하며, 모든 살인 사건에는 한 명의 뛰어난 형사에 의해 마지막 챕터에서 한 방에 모이게 될 수 있는 여섯 명의 용의자가 있지는 않다는 것을 안다.
9) {Yet} we gladly /// accept the unreality of the situation / because of the pleasure / (it // provides us).	그런데도 그것이 우리에게 제공하는 즐거움 때문에 우리는 기꺼이 그 상황의 비현실성을 수용한다.

38. 수능특강 영독 > 04. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 02

- | | |
|--|---|
| 1) One great danger of intellectual property /// lies in the threat to liberty . | 지적 재산의 한 가지 큰 위험은 자유에 대한 위협에 있다. |
| 2) <When a group of scientists // stop working on a protein molecule / <because there // are too many intellectual property rights / (that // surround the use of the molecule)>>, a basic freedom, the freedom to research, /// has been interfered with. | 한 무리의 과학자들이 한 단백질 분자의 사용을 둘러싼 지적 재산권이 너무 많아 그것에 대한 연구를 중단하면, 기본적인 자유, 즉 연구할 자유가 방해받은 것이다. |
| 3) The liberty cost of intellectual property rights /// may seem remote / <because most of us // do not carry out research on proteins>. | 우리들 중 대부분은 단백질에 대한 연구를 수행하지 않기 때문에 지적 재산권의 자유 비용이 |
| 4) {But} we all /// have an interest / in seeing public research programmes into diseases and health being carried out. | 하지만 우리는 모두 질병과 건강에 대한 공공 연구 프로그램이 수행되는 것을 보는 것에 관심을 가지고 있다. |
| 5) We /// want, {for example}, public researchers to continue working on the genes for breast and ovarian cancer {and} helping to develop cheaper, more effective clinical tests. | 예를 들어, 우리는 공공 연구원들이 계속해서 유방암과 난소암에 연관된 유전자에 대해 연구하고 더 저렴하고 더 효과적인 임상실험을 개발하는 데 도움을 주기를 원한다. |
| 6) We /// do not want them obstructed by announcements / like the following: 'This important patent /// solidifies Myriad's dominant proprietary position on the BRCA1 and BRCA2 genes' (the genes linked to breast and ovarian cancer). | 우리는 그들이 이 중요한 특허는 BRCA1 과 BRCA2 유전자(유방암과 난소암에 연관된 유전자)에 대한 Myriad 사(社)의 지배적인 독점적 위치를 확고히 한다'와 같은 공고에 의해 방해받는 것을 원치 않는다. |
| 7) Companies /// are entitled to protect their treatments for disease {but} not, through use of their patents, to prevent others from access to genes / (which // are linked to the origins of disease). | 회사들은 질병에 대한 자신들의 치료제를 보호할 권리가 있지만, 자신들의 특허를 이용하여 다른 이들이 질병의 근원과 연관된 유전자에 접근하는 것을 막을 권리는 없다. |

39. 수능특강 영독 > 04. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 03

- | | |
|---|---|
| <p>1) Too much choice /// is overwhelming for many people {and} /// results in consumers / (who // are less satisfied with the shopping experience), / (which ultimately // hurts retail profitability).</p> | <p>너무 많은 선택은 많은 사람들이 감당하기 어려우며, 쇼핑 경험에 덜 만족하는 소비자를 양산하여 결국에는 소매 수익성을 해치는 결과를 가져온다.</p> |
| <p>2) /// Consider, {for example}, a consumer / (who // wants a product to relieve her cold symptoms).</p> | <p>예를 들어, 감기 증상을 완화시켜 주는 상품을 원하는 고객을 생각해 보라.</p> |
| <p>3) First, she /// has to decide / where to shop / for such a product.</p> | <p>처음에, 그녀는 그런 제품을 위해 어디서 쇼핑을 해야 할지를 결정해야 한다.</p> |
| <p>4) Over-the-counter pharmaceuticals /// are now commonly available / in a variety of locations / ranging from hotel gift shops and convenience stores to drug and grocery stores.</p> | <p>처방전 없이 살 수 있는 의약품은 호텔 선물 상점과 편의점에서부터 약국과 잡화점에 이르기까지 다양한 장소에서 이제 흔히 구할 수 있다.</p> |
| <p>5) <Once she // has chosen a store {and} // is standing in front of the shelf>, the consumer /// faces a dizzying array of products / from a variety of brands / with a broad spectrum of ingredients.</p> | <p>고객이 일단 상점을 선택하고 진열대 앞에 서면, 다양한 범위의 성분을 가지고 다양한 제조업체에서 나온 어지러운 정도로 늘어선 제품을 마주한다.</p> |
| <p>6) Even within a particular brand, / she /// can choose products / (that // vary / in [when they // should be taken], [how they // can be taken], {and} [what symptoms they // treat]).</p> | <p>심지어 특정 상표 안에서도, 그녀는 그것들이 언제 복용되어야 하는지, 어떻게 복용될 수 있는지, 그리고 어떤 증상을 다루는지에 있어서 다양한 제품을 선택할 수 있다.</p> |
| <p>7) Ironically, all this /// is enough to make a healthy person ill.</p> | <p>역설적이게도, 이 모든 것은 건강한 사람을 아프게 만들기에 충분하다.</p> |

40. 수능특강 영독 > 04. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 04

- | | |
|--|--|
| <p>1) In today's business environment, / firms /// may face competition from companies / located in their own home market / as well as from those based halfway around the world.</p> | <p>오늘날의 비즈니스 환경에서, 기업들은 그들 자신의 국내 시장에 위치한 회사들과의 경쟁에 직면할 수 있고, 그뿐 아니라 지구 반대편에 기반을 둔 회사들과의 경쟁에도 직면할 수 있다.</p> |
| <p>2) Also, customer trends / (which // take root in one country) /// may quickly spread to other parts of the world, / creating either new marketing opportunities {or} potential threats to a firm's established products and business models.</p> | <p>또한, 한 국가에 뿌리를 내리는 소비자 성향은 세계의 다른 지역으로 빠르게 확산하여, 새로운 시장 기회 혹은 기업의 확실하게 자리를 잡은 제품과 사업 모형에 대한 잠재적인 위협을 만들어 낼 수 있다.</p> |
| <p>3) {In addition}, political and economic crises in one region /// may have important implications / for consumer and business confidence around the world.</p> | <p>아울러, 한 지역의 정치적, 경제적 위기는 전 세계의 소비자 기업 신뢰 지수에 중요한 영향을 미칠 수 있다.</p> |
| <p>4) One /// need look no further / than the sovereign debt crisis in Europe / (that // began to unfold in 2009) {or} the sub-prime mortgage crisis in the USA, / to appreciate the impact of such events on economic growth, consumer spending and prosperity.</p> | <p>2009년 발생하기 시작한 유럽의 국가 부채 위기 또는 미국의 서브프라임 모기지 사태만 보더라도 그런 사건들이 경제 성장, 소비자 지출, 번영에 미치는 영향을 알 수 있다.</p> |
| <p>5) Economic and political events taking place around the world /// may have a profound effect on a company's prospects for survival and growth.</p> | <p>전 세계에서 일어나고 있는 경제적, 정치적 사건들은 생존과 성장에 대한 회사의 전망에 지대한 영향을 미칠 수 있다.</p> |
| <p>6) It /// should be noted / [that <whether or not a firm // elects to operate internationally>, it /// is still vulnerable to changes / taking place in the global marketplace].</p> | <p>기업이 국제적으로 영업을하기로 선택하든 그렇지 않는, 그것은 여전히 세계적인 시장에서 일어나는 변화에 취약하다는 사실을 유념해야 한다.</p> |

41. 수능특강 영독 > 04. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 05

- | | |
|--|---|
| <p>1) Clarity /// is often a difficult thing for a leader to obtain.</p> | <p>명료함은 지도자가 흔히 얻기 어려운 것이다.</p> |
| <p>2) Concerns of the present /// tend to loom larger / than potentially greater concerns / (that // lie farther away).</p> | <p>현재의 우려는 더 멀리 떨어져 있는 잠재적으로 더 큰 우려보다 더 크게 다가오는 경향이 있다.</p> |
| <p>3) Some decisions by their nature /// present great complexity, / (whose many variables // must align a certain way / for the leader to succeed).</p> | <p>몇몇 결정들은 그 본질상 엄청나게 복잡한데, 지도자가 성공하기 위해 그것의 많은 변수들이 특정한 방식으로 조정되어야 한다.</p> |
| <p>4) Compounding the difficulty /// is [what ergonomists // call information overload], / (where a leader // is overrun with inputs — via e-mails, meetings, and phone calls — / (that only // distract and clutter his thinking)).</p> | <p>어려움을 가중시키는 것은 인간 공학자들이 정보 과부하라고 부르는 것인데, 그 경우 지도자는 이메일, 회의, 그리고 통화를 통한 조연에 압도당하는데, 이는 그의 생각을 흐트러뜨리고 혼란스럽게 할 뿐이다.</p> |
| <p>5) Alternatively, the leader's information /// might be only fragmentary, / (which // might cause her to fill in the gaps with assumptions — sometimes without recognizing them as such).</p> | <p>그게 아니면, 지도자의 정보는 단지 단편적일 수 있는데, 이는 공백을 추정으로 채우게 하고 때로는 그것을 추정으로 인식하지도 못할 수 있다.</p> |
| <p>6) And the merits of a leader's most important decisions, by their nature, typically /// are not clear-cut.</p> | <p>그리고 지도자의 가장 중요한 결정의 가치는 그 본질상 보통 명확하지 않다.</p> |
| <p>7) Instead, those decisions /// involve "a process of assigning weights to competing interests, {and} then determining, based upon some criterion, / (which one // predominates).</p> | <p>그보다는 그러한 결정에는 '상충되는 이익에 중요성을 배정한 다음, 어떤 기준에 따라 어떤 것이 우위를 차지하는지 결정하는 과정이 포함된다.</p> |
| <p>8) The result /// is one of judgment, of shades of gray; / like saying / [that Beethoven // is a better composer than Brahms]".</p> | <p>그 결과는 판단에 따른 것, 회색을 띤 것이고, 베토벤이 브람스보다 더 훌륭한 작곡가라고 말하는 것과 같다'.</p> |

42. 수능특강 영독 > 04. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 06

- | | |
|--|--|
| <p>1) Many women /// find their inner critic speaks up most loudly / around their most deeply felt dreams for their lives and work, / <because they // feel particularly vulnerable about them>.</p> | <p>많은 여성들은 자기 내면의 비판가가 자신의 삶과 일에서 마음속 가장 깊이 간직한 꿈에 관해 목소리를 가장 크게 낸다는 것을 깨닫는데, 그 이유는 그들이 그것들에 대하여 특히 상처를 쉽게 받기 때문이다.</p> |
| <p>2) They /// experience the most panicky, overwhelming self-doubt / <when they // are moving / toward [what they truly // long to do]>.</p> | <p>그들은 자신이 진심으로 하기를 갈망하는 것을 향해 갈 때 가장 당혹스럽고 감당하기 어려운 자기 의심을 경험한다.</p> |
| <p>3) The inner critic /// is like a guard at the edge of your comfort zone.</p> | <p>내면의 비판가는 여러분의 안락지대의 가장자리에 있는 문지기과 같다.</p> |
| <p>4) <As long as you // don't venture forth out of that zone>, the inner critic /// can leave you alone — like a guard taking a nap.</p> | <p>여러분이 그 지대에서 밖으로 과감히 나아가지 않는 한, 내면의 비판가는 낮잠을 자고 있는 문지기처럼 여러분을 내버려 둘 수 있다.</p> |
| <p>5) {Yet} <when you /// approach the edge of your comfort zone, // test old beliefs, // contemplate change, {or} // stretch into playing bigger>, you /// wake the sleeping guard.</p> | <p>하지만 여러분이 자신의 안락지대의 가장자리에 가까이 가거나, 과거의 신념을 시험하거나, 변화를 고려하거나, 더 큰 영역에서 활동하려고 뻗어 나갈 때, 여러분은 잠자는 문지를 깨우게 된다.</p> |
| <p>6) The inner critic /// recites its lines / in an attempt to get you to go back into the familiar zone of the status quo.</p> | <p>내면의 비판가는 여러분을 현 상황의 익숙한 지대로 되돌아가게 만들려는 시도로 자신의 대사를 읊는다.</p> |
| <p>7) Many women /// find / [that the more strongly the inner critic // shows up, / the louder and meaner and more hysterical its voice, / the closer they // are to a breakthrough {or} the more likely they // are to be on the edge of taking a very important step].</p> | <p>많은 여성들이 내면의 비판가가 더 강력하게 모습을 드러낼수록, 그것의 목소리가 더 크고 더 비열하고 더 신경질적일수록, 자신이 돌파구에 더 가까이 있거나 자신이 매우 중요한 한 발작을 내딛으려는 찰나에 있을 가능성이 더 크다는 것을 깨닫는다.</p> |
| <p>8) In this sense, / <when you // hear a major inner critic attack>, it likely /// means / [you // are playing bigger].</p> | <p>이런 의미에서, 여러분이 내면의 비판가로부터 심각한 공격을 받을 때, 그것은 아마 여러분이 더 큰 영역에서 활동하고 있다는 의미일 것이다.</p> |

43. 수능특강 영독 > 04. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 07

1) Researchers of the Earth's system /// have been focused, appropriately, / on developing a better understanding of the vast and interconnected processes / (that // create our environment), {and} they /// have made a great deal of progress / since the publication of A Sand County Almanac, a 1949 non-fiction book by Aldo Leopold.	지구 시스템 연구자들은, 적절하게도, 우리의 환경을 만들어 내는 광대하고 상호 연관된 과정을 더 잘 이해하는 데 집중해 왔는데, 그들은 Aldo Leopold가 쓴 1949년 논픽션 도서인 'A Sand County Almanac'의 출간 이후 많은 진척을 이루어 왔다.
2) <Although there // are many problems left to solve>, knowledge about planetary life-support systems /// has progressed far more rapidly / than society's willingness to use this knowledge.	해결해야 할 많은 문제들이 남아 있지만, 지구의 생명 유지 체계에 관한 지식은 이 지식을 사용하려는 사회의 의향보다 훨씬 더 빠르게 발전해 왔다.
3) The biggest challenge facing humanity /// is [that our political, social, and economic systems // are shortsighted].	인류에게 닥친 가장 큰 문제는 우리의 정치적, 사회적, 그리고 경제적 시스템이 근시안적이라는 것이다.
4) Long-term planning typically /// considers years or decades, {but} the global environmental processes / (we // are now influencing) /// play out over centuries, millennia, or more.	장기 설계는 보통 몇 년이나 몇십 년을 고려하지만, 우리가 지금 영향을 미치고 있는 지구의 환경 과정은 수백 년, 수천 년, 또는 그보다 더 많은 세월에 걸쳐서 전개된다.
5) We /// need / to instill a sense of geologic time into our culture and our planning, / to incorporate truly long-term thinking into social and political decision making.	우리는 우리의 문화와 우리의 설계에 지질학적 시간 감각을 서서히 불어넣을, 사회적이고 정치적인 의사 결정에 진정으로 장기적인 사고를 포함할 필요가 있다.
6) This /// is [what "thinking like a mountain" // should come to mean in the Anthropocene].	이것이 '산처럼 생각하기'가 인류세에서 의미하게 되는 것이어야 한다.
7) <If we // succeed in transforming our culture>, residents of the later Anthropocene /// will look back on the early twenty-first century as a time of human enlightenment, / <when people // learned to truly think like mountains / by anticipating their long-lasting and complex effects on the world>.	우리가 우리 문화를 완전히 바꾸는 데 성공하면, 후대의 인류세 주민들은 21세기 초반을, 사람들이 지구에 미치는 자신들의 오래 지속되는 복잡한 영향을 예견함으로써 진정으로 산처럼 생각할 수 있게 된 인류 계몽의 시기로 돌아볼 것이다.

44. 수능특강 영독 > 04. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 08

1) From the early twentieth century through the beginning of the 1970s, / the sociological analysis of cultural objects /// took one of two competing paths, / (which interestingly // shared a core assumption).	20세기 초부터 1970년대 초까지 문화적 대상에 관한 사회학적 분석은 두 가지 대립하는 경로 중에서 하나를 택했는데, 그 두 경로는 흥미롭게도 하나의 핵심 가정을 공유했다.
2) The products of mediated culture, <whether books, songs, or fashion>, /// were thought to be expressive symbols / (that // changed in lockstep with evolutions in society).	매체의 영향을 받는 문화의 산물들은, 책이든 노래든 아니면 의복이든, 사회 발달에 발맞춰 변화하는 표현력 있는 상징으로 간주되었다.
3) {For example}, in 1919 the anthropologist Alfred Kroeber /// argued / [that the hemlines of women's dresses // were prescribed / through "civilizational determinism"; they // were a window into macro-level cultural values and belief systems].	예를 들면, 1919년에 인류학자인 Alfred Kroeber는 여성 치마의 단은 '문명 결정론'을 통해서 규정되며, 그 치맛단은 거시적 수준의 문화적 가치와 신념 체계를 들여다보는 창이라고 주장했다.
4) In turn, by the mid-1920s the economist George Taylor /// argued / [that instead the hemlines of dresses // go up with rises [and] // go down with declines in the stock market].	다음에 1920년대 중반 무렵에 경제학자인 George Taylor는 그 대신에 치맛단은 주식 시장의 상승과 더불어 올라가고 하락과 더불어 내려간다고 주장했다.
5) For Taylor, hemlines /// were determined by macro-level economic, not cultural, shifts.	Taylor에게 치맛단은 거시적 수준에서 문화적 변화가 아닌 경제의 변화에 의해 결정되었다.
6) <While these "nothing-but" arguments // quibbled on the direction of the association between culture and the economy>, they both /// assumed / [that hemline lengths in women's fashion // were reflections of outsized societal forces].	이런 '한낱' 주장들은 문화와 경제 사이의 연관 방향에 관해 옥신각신했지만, 그 주장들은 둘 다 여성 의류의 치맛단 길이는 아주 커다란 사회 영향력의 반영이라고 상정했다.

45. 수능특강 영독 > 04. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 09

1) It /// is clear / [that even a single initial encounter with a word // can potentially leave a memory trace of its use].	어떤 낱말을 처음으로 한 번 마주치는 것도 잠재적으로 그 사용의 기억 흔적을 남길 수 있다는 것은 분명하다.
2) Why /// is this clear?.	이것이 왜 분명한가?.
3) /// Consider the counterfactual: <if no memory trace // could exist after a single exposure>, then the second time / (the word // was encountered) /// would be exactly the same as the first time.	사실과 반대되는 가정을 생각해 보라: 한 번 노출된 뒤에 어떤 기억 흔적도 존재할 수 없다면, 그러면 그 낱말을 마주치는 두 번째는 첫 번째와 정확히 같을 것이다.
4) {But} then no memory trace of the word /// would be left / upon this second encounter.	그러나 그러면 이 두 번째로 마주칠 때 그 낱말의 어떤 기억 흔적도 남아 있지 않을 것이다.
5) This situation /// could be repeated ad infinitum / without any memory trace of the meaning being retained.	이 상황은 그 의미의 어떤 기억 흔적도 보유되지 않은 채 무한히 반복될 수 있다.
6) <If this // were the case>, we /// would be utterly unable to learn any words.	이것이 사실이라면, 우리는 어떤 낱말도 전혀 학습할 수 없을 것이다.
7) [Therefore], it /// must be possible / for an initial memory trace to exist / in order for it to be strengthened / upon subsequent exposure.	그러므로 그다음에 노출될 때 강화될 수 있도록, 초기의 기억 흔적이 존재하는 것이 가능해야 한다.
8) Fortunately, we /// know / [that human brains // have a vast capacity for implicit memory, / <even though memories // may not readily be brought to consciousness (they are not always easy to recall or make explicit)>].	다행히도, 기억이 쉽게 의식으로 소환되지 않는지라도(기억은 '회상하기, 또는 '외현적으로 만들기가 항상 쉬운 것은 아니다), 인간의 뇌가 암묵 기억을 위한 어마어마한 수용력을 갖고 있다는 것을 우리는 알고 있다.

46. 수능특강 영독 > 04. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 10

1) ///	Consider for a moment a fish.	잠시 물고기를 생각해 보라.
2) Fish ///	belong in the water, {and} <when it // is in the place / (where it // belongs)>, it ///	어류는 물에 사는데, 그것은 그것이 사는 곳에 있을 때, 그것과 경쟁하려고 할 수 있는 그곳에 살지 않는 모든 다른 것들보다 우세하다.
3) Man ///	is no match for the fish / <as long as it // remains in the water>, {so} in order for us to have any power over the fish, / we ///	인간은 그 물고기가 물에 있는 한 그것의 상대가 안 되므로, 우리가 그 물고기보다 우세하려면, 그것이 우세한 곳 밖으로 나오게 할 도구와 여러 형태의 속임수를 사용하여 그것을 잡아야 한다.
4) We ///	understand / [that man versus fish in the water, fish // wins].	우리는 인간 대 물고기가 물에서 겨루면 물고기가 이긴다는 것을 알고 있다.
5) {But} <if we //	can succeed in taking it out of the water>, the fish ///	그러나 우리가 그 물고기를 물 밖으로 꺼내는 데 성공할 수 있다면, 그것은 번번이 질 것이다.
6) The thought / [that I //	am trying to convey to you] ///	내가 여러분에 전하려고 애쓰고 있는 생각은, 일단 자신이 누구인지를 알아내고 그 영역에서 일한다면 여러분은 항상 결국 성공할 것이라는 것이다.
7) {But} <if you //	follow the guile of other things / (that // may seem attractive) {and} // leave the place of your power>, you ///	그러나 여러분은 매력적으로 보일지도 모르는, 다른 것들의 간교한 속임수를 따라서 자신이 힘을 발휘하는 곳을 떠나면 절대 성공하지 못 할 것이다.
8) Life ///	is about winning, / not necessarily about winning against others but winning at being you, {and} the way to win ///	인생은 성공하는 것과 관련되어 있는데, 남들에 맞서 성공하는 것과 반드시 관련된 것은 아니고 여러분이 되는 자신의 기질과 성향대로 행동하는 데에서 성공하는 것과 관련돼 있으므로, 성공하는 길은 자신이 누구인지를 이해하고 바로 그렇게 하는 것이다.

47. 수능특강 영독 > 04. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 11

- | | |
|---|--|
| <p>1) For a while, people /// thought / [that 10,000 hours of practice // was [what it // took to become an expert at something]].</p> | <p>얼마 동안 사람들은 10,000시간의 연습이 어떤 일에 전문가가 되는 데 필요한 것이라고 생각했다.</p> |
| <p>2) {But} now we /// know / [that this figure // is a gross oversimplification], / <because the quality of practice // matters even more than the quality>.</p> | <p>그러나 이제 우리는 이 수치가 터무니없는 지나친 단순화라는 것을 알고 있는데, 그 이유는 연습의 질이 양보다 훨씬 더 중요하기 때문이다.</p> |
| <p>3) Expert practicers /// get better faster.</p> | <p>숙련되게 연습을 하는 사람들은 더 빠르게 나아진다.</p> |
| <p>4) They /// have learned to pick out the difficult parts / of [what they // are trying to do], {and} /// work especially hard on those.</p> | <p>그들은 자신이 하고자 하는 것의 어려운 부분을 골라내는 법을 배웠으며, 그것의 개선에 특히 열심히 애쓴다.</p> |
| <p>5) They /// make good use of recordings and videos of their own performance.</p> | <p>그들은 자신이 수행한 것의 녹음과 영상을 잘 이용한다.</p> |
| <p>6) They /// know / [what time of day // works best for them, / when to push on through tiredness or confusion, / {and} when to take a break].</p> | <p>그들은 하루 중 어떤 시간이 자신들에게 가장 효과가 있는지, 언제 피로나 혼란에도 불구하고 계속 나아가야 하는지, 그리고 언제 휴식을 취해야 하는지 알고 있다.</p> |
| <p>7) A pianist /// knows / [that sometimes it // helps to play a piece at half speed, / to get the fingering exactly right, {and} sometimes it // is worth trying to play it at double speed, mistakes and all, / to get a better feel for the flow and cadence of the piece].</p> | <p>피아노 연주자는 가끔은 운지법을 정확히 바르게 하도록 어떤 작품을 절반의 속도로 연주하는 것이 도움이 된다는 것을, 그리고 가끔은 그 작품의 흐름과 가락을 더 잘 느끼도록 실수까지 포함하여 두 배의 속도로 그 작품을 연주하고자 노력할 만한 가치가 있다는 것을 알고 있다.</p> |
| <p>8) A footballer /// is able to suggest to the coach a new way / of practicing an attacking maneuver.</p> | <p>미식축구 선수는 감독에게 공격 동작을 연습하는 새로운 방식을 제안할 수 있다.</p> |

48. 수능특강 영독 > 04. 논리적 관계 파악/추론적 이해 > 12

- | | |
|---|---|
| 1) Today companies frequently /// require of their employees a different level and quality of engagement with the company. | 오늘날 회사는 자주 직원들에게 다른 수준과 질의 회사 참여를 요구한다. |
| 2) In earlier periods, / employees /// were often treated like machines, {but} their private lives, consisting in their leisure time, passions, and beliefs, /// remained largely unaffected. | 이전 시기에 직원들은 보통 기계와 비슷하게 취급받았지만, 그들의 사생활은, 여가, 열정적 취미, 믿음을 주요 부분으로 하였는데, 계속 대체로 영향을 받지 않았다. |
| 3) Nowadays, employees frequently /// contribute more than physical labor; they /// are required to innovate, make decisions, {and} work effectively as a team. | 오늘날, 직원들은 자주 육체노동보다 더 많은 것을 제공하며, 그들은 팀으로서 혁신하고 의사 결정을 하고 효과적으로 근무하라고 요구를 받는다. |
| 4) {As a result}, they no longer /// leave work / <when they // go home> {but} instead /// continue at some level nonstop. | 그 결과 그들은 이제는 집에 갈 때도 일을 떠나지 않고 대신에 어느 정도 수준에서 쉬 없이 계속한다. |
| 5) The fact / [that workers // are being asked to contribute collectively to the production of goods and services] /// has begun to reweave the fabric of the social, / from one based in the distinction / between public and private spaces / to one / (in which networks of associations and the advantages / (they // may offer / to move ahead) // now function as the organizing force / in most daily interactions). | 노동자들이 상품과 서비스의 생산에 집단으로 기여하도록 요청받고 있는 실상은, 공적 공간과 사적 공간 사이의 구분에 기초한 구조로부터, 연계의 네트워크 및 순조롭게 진행되기 위하여 그것이 제공할 수도 있는 이득이 이제 대부분의 일상적 상호 작용에서 조직력으로 기능하는 구조로, 사회적인 것의 구조를 다시 짜기 시작했다. |
| 6) <As Michael Hardt and Antonio Negri // describe it>, we /// have transitioned from a society / (in which there // are factories to a factory society / (in which the entire social // performs as a factory)) . | Michael Hardt와 Antonio Negri가 묘사하듯이, 우리는 공장이 있는 사회로부터 사회적인 것 전체가 공장의 역할을 하는 공장 사회로 이행해 버렸다. |

49. 수능특강 영독 > 05. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 01

1) <If you // have become much less active, <spending a lot of time alone / focused on feeling depressed>>, /// think about activities (that // engage your attention {and} that // require a moderate level of concentration and effort).	만약 우울한 기분을 느끼는 데 집중하여 혼자 시간을 많이 보내면서 활동을 훨씬 덜 하게 되었다면, 주의력을 사로잡고 집중력과 노력을 적당한 수준으로 요구하는 활동에 대해 생각해 보라.
2) Driving, for example, /// is probably not ideal, <because it // is such an automatic behavioral sequence / for most people <that it // siphons off only a small amount of attention>>.	예를 들어, 아마 운전은 최적의 것이 아닐 터인데, 왜냐하면 그것은 대부분의 사람들에게는 매우 무의식적인 행위의 연속이므로 아주 적은 양의 주의력만을 흡수하기 때문이다.
3) Something (like strenuous aerobic exercise) /// may be much more effective, <because it // captures more attention>.	힘든 유산소 운동 같은 것은 훨씬 더 효과적일지도 모르는데, 그것(힘든 유산소 운동 같은 것)이 더 많은 주의력을 사로잡기 때문이다.
4) But you /// would not want to choose exceedingly complex, demanding tasks, / such as studying for a math exam, <because any difficulties (you // have doing such a task) // could reinforce negative, self-critical thinking>>.	하지만 여러분은 수학 시험공부를 하는 것 같은 굉장히 복잡하고 힘든 과업을 선택하지 말아야 할 것인데, 왜냐하면 그런 과업을 하는 데 여러분이 겪는 모든 어려움이 부정적이며 자기 비판적인 사고를 강화할 수 있을 것이기 때문이다.
5) <When you // are feeling depressed>, a mentally demanding task /// may become overwhelming, {and} then you /// will start ruminating / about failing the task (e.g, "Depression // is going to ruin me, <because I // can't even concentrate on this simple math>").	여러분의 기분이 우울할 때 정신적으로 힘든 과업은 감당 못할 일이 될 수 있으며, 그때 여러분은 과업의 실패에 대해 계속 떠올리기 시작할 것이다(예를 들어, "이런 간단한 수학에도 집중을 못하니 우울감이 나를 망가뜨리겠구나").
6) Thus moderately engaging activities /// are probably the best distracters / for rumination.	그래서 적당한 몰입이 필요한 활동이 아마도 어떤 생각을 계속 떠올리는 것에서 주의를 돌리는 최고의 방법이다.
7) /// Take some time / to discover the positive activities (that // are most effective / in reducing {or} eliminating your bouts of rumination).	여러분이 어떤 생각을 계속해서 떠올리는 시간을 줄이거나 없애는 데 가장 효과적인 긍정적 활동을 찾는 데 시간을 어느 정도 쓰라.

50. 수능특강 영독 > 05. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 02

- | | |
|--|--|
| 1) Body water /// is involved / in several functions / critical to performance. | 체수분은 (신체) 활동에 중요한 여러 기능에 관련된다. |
| 2) The body's chemical processes (that // provide the energy for muscle work) /// occur in water. | 근육 활동에 에너지를 주는 신체의 화학적 과정은 체수분에서 일어난다. |
| 3) All of the transport functions of oxygen, nutrients, and body wastes /// are carried on in body water. | 산소, 영양분, 그리고 몸의 노폐물을 운반하는 모든 기능은 체수분에서 계속 수행된다. |
| 4) (Of most importance / to the exercising athlete> /// is the fact [that a large amount of heat (generated by exercising muscles) // is transported / by water in the blood / to the skin, (where water // is essential / for the production of sweat)]. | 운동하는 선수에게 가장 중요한 것은, 근육 운동에 의해 만들어지는 많은 양의 열이 혈액 속에 있는 수분에 의해 피부로 운반되는데, 거기서 수분은 땀이 만들어지는 데 필수적이라는 사실이다. |
| 5) Body heat /// is dissipated most efficiently / through the evaporation of sweat / on exposed skin surfaces. | 체열은 노출된 피부 표면에서 땀의 증발을 통해 가장 효율적으로 방산된다. |
| 6) An abundant supply of body water, <first to transport muscle-generated heat {and} then to produce the sweat (needed for evaporative cooling)>, /// is the best insurance / against the complications of heat cramps, heat exhaustion, and life-threatening heat stroke. | 먼저 근육에서 만들어지는 열을 운반하기 위해, 그리고 그다음에는 증발을 통해 몸을 식히는 데 필요한 땀을 만들기 위해 많은 체수분을 공급하는 것은 열 경련, 열 탈진, 그리고 생명을 위협하는 열사병의 합병증에 대비하는 최고의 예방책이다. |

51. 수능특강 영독 > 05. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 03

1) Sport /// sends some messages (that // support socioeconomic inequities).	스포츠는 사회경제적 불공평을 뒷받침하는 몇 개의 메시지를 보낸다.
2) For example, winning /// is the most prevalent organizing theme / in newspaper stories and telecasts of sporting events.	예를 들어, 승리는 스포츠 경기에 대한 신문기사와 텔레비전 방송에서 가장 일반적인 (내용) 구성의 주제이다.
3) Winning /// is usually attributed to self-discipline, talent, and hard work.	승리는 보통 자기 훈련, 재능 그리고 노력 덕분에 여겨진다.
4) <If an athlete or a team // doesn't win>, then we /// assume [that the player or the team // was lazy or lacked talent {and} so // didn't deserve to win].	만약 어떤 선수나 팀이 이기지 않으면 그 선수나 팀은 게으르거나 재능이 부족하고 그래서 이길 자격이 없었다고 우리는 가정한다.
5) Such beliefs /// underscore the American conception of merit — we often /// link hard work and talent to financial success.	그런 믿음은 우수성에 대한 미국적 개념을 강조하는데, 우리는 흔히 노력과 재능을 금전적 성공과 관련짓는다.
6) The flip side /// is [that <if someone // fails financially>, it /// must be <because she or he // isn't talented {or} didn't work hard>].	그것의 안 좋은 부분은 누군가 금전적으로 실패하면 그것은 틀림없이 그 사람이 재능이 없거나 열심히 일하지 않았기 때문이라는 것이다.
7) This reasoning /// allows us to hold the belief [that the rich and poor both // deserve [whatever money they // have].	이런 추론은 우리가 부자와 가난한 사람은 둘 다 얼마만큼의 돈을 가졌든 그만큼 가질 만하다는 믿음을 갖게 한다.
8) The point here /// is not [that merit // is a bad idea].	여기서 요지는 우수성이 좋지 않은 생각이라는 게 아니다.
9) The problem /// is [that this logic often // leads us to overlook the societal barriers (e.g, poor nutrition, neighborhood gang violence, poor access to libraries and computers, dysfunctional families, lack of child care) (that // prevent poor people from developing themselves to the fullest {and} becoming valuable members of society)].	문제는 이런 논리가 흔히 우리로 하여금 가난한 사람들이 한껏 자신을 계발하고 사회의 가치 있는 구성원이 되는 것을 막는 사회적 장벽(예를 들면, 영양 부족, 인근 범죄 조직의 폭력, 도서관과 컴퓨터 이용의 어려움, 역기능 가족, 아이 돌봄의 부족)을 간과하게 한다는 것이다.

52. 수능특강 영독 > 05. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 04

1) <According to Wikipedia>, <of the countries (that // have adopted color television)>, twenty-nine /// had done so / by 1969.	Wikipedia에 따르면 컬러텔레비전을 이용하기 시작한 나라들 중에서 29개국은 1969년쯤 그렇게 했다(이용하기 시작했다).
2) The vast majority of these /// were in Europe and North America.	이런 나라들 중 대다수는 유럽과 북미에 있었다.
3) The rise (in the use of television / in the 1950s) /// opened up the creativity of advertising / within a more emotional and powerful medium.	1950년대 텔레비전 사용의 증가는 더 감정을 자극하고 강력한 매체 안에서 광고의 창의성을 가능하게 했다.
4) The addition of color /// must have been seen as a powerful boost <if used wisely>.	색깔의 추가는 현명하게 사용된다면 강력한 상승력으로 여겨졌음에 틀림없다.
5) <Though, <no doubt>, early color commercials // were likely simply reshot black-and-white spots>, creative directors (at agencies / from New York / to London / to Paris / and beyond) /// must have seen this new technology as an advantage / in promoting brands.	초기의 컬러 텔레비전 광고는 의심할 바 없이 그저 재촬영한 흑백 광고일 가능성이 있었지만 뉴욕에서 런던, 파리 그리고 그 너머의 광고대행사들의 창의적인 감독들은 이 신기술을 상품을 홍보하는 데 이 점으로 여겼음에 틀림없다.
6) <In many ways>, this transition (from black and white / to color) /// must have been similar to the challenges facing actors <when sound // was introduced to movies>.	여러 가지 면에서 흑백에서 컬러로의 이런 이행은 소리가 영화에 처음 도입되었을 때 배우들이 직면한 어려운 일들과 비슷했음에 틀림없다.
7) <For advertising agencies / in the 1960s>, an entire world of new possibilities and requirements /// put them back to square one: they /// could either understand [how to use color effectively] {or} face losing clients.	1960년대 광고대행사들의 경우, 엄청나게 많은 새로운 가능성과 요구 사항이 그들을 원점으로 되돌렸다: 즉, 그들은 효과적으로 색깔을 이용하는 법을 이해하거나 아니면 고객을 잃는 사태에 직면할 수 있었던 것이다.

53. 수능특강 영독 > 05. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 05-06

1)	<In the business world>, large bureaucratic organizations /// are sometimes unable to compete against smaller, innovative firms, <particularly in industries (that // are changing quickly)>.	사업의 세계에서 큰 관료주의적 조직은 때로는 더 작은 혁신적인 회사와 경쟁할 수 없는데, 특히 급변하는 산업에서 그러하다.
2)	This situation /// occurs partly <because innovative firms // tend to have flatter {and} more democratic organizational structures>.	이런 상황은 부분적으로 혁신적인 회사가 더 수평적이고 더 민주적인 조직 구조를 갖는 경향이 있기 때문에 생긴다.
3)	/// Compare / the flat network structure in smaller, innovative firms / with the traditional bureaucratic structure in large bureaucratic organizations.	더 작은 혁신적인 회사에서의 수평적인 네트워크 구조와 큰 관료주의적 조직에서의 전통적인 관료주의적 구조를 비교해 보라.
4)	/// Note [that the network structure // has fewer levels than the traditional bureaucratic structure].	네트워크 구조에는 전통적인 관료주의적 구조보다 층이 더 적다는 것에 주목하라.
5)	<Moreover>, <in the network structure>, lines of communication /// link all units.	게다가, 네트워크 구조에서 의사소통의 경로는 모든 구성단위를 연결한다.
6)	<In the traditional bureaucratic structure>, information /// flows only upward.	전통적인 관료주의적 구조에서 정보는 오로지 위로만 흐른다.
7)	Much evidence /// suggests [that flatter bureaucracies (with decentralized decision making {and} multiple lines of communication) // produce more satisfied workers, happier clients, {and} bigger profits].	많은 증거가 보여주기를, 분권화된 의사결정과 다수의 의사소통의 경로를 지닌 더 수평적인 관료주의가 더 만족하는 직원, 더 행복한 고객 그리고 더 큰 수익을 만든다.
8)	Some of this evidence /// comes from Sweden and Japan.	이런 증거의 일부는 스웨덴과 일본에서 나온다.
9)	<Beginning in the early 1970s>, Volvo and Toyota /// were at the forefront of bureaucratic innovation / in these countries.	1970년대 초반에 시작해서 Volvo와 Toyota는 이 나라들에서 관료주의 혁신의 선두에 있었다.
10)	They /// began eliminating middle-management positions.	그 회사들은 중간 관리자 직원들을 없애기 시작했다.

11) They /// allowed worker participation / in a variety of tasks (related to their main functions) {and} delegated authority / to autonomous teams of a dozen or so workers (that // were allowed to make many decisions themselves).	그 회사들은 주요 업무와 관련된 다양한 과업에서 직원 참여를 허용했고 많은 의사 결정을 스스로 내리도록 허용된 십여 명의 직원으로 구성된 자율적인 팀에게 권한을 위임했다.
12) They /// formed "quality circles" of workers (to monitor {and} correct defects / in products and services).	그들은 제품과 서비스에서의 결함을 감시하고 수정하는 직원들의 '품질 관리 서클'을 구성했다.
13) Consequently, product quality, worker morale, and profitability /// improved.	결과적으로 제품 품질, 직원 사기 그리고 수익성이 향상되었다.
14) Today, these ideas /// have spread well beyond the Swedish and Japanese automobile industries {and} /// are evident / in many large North American companies, / both in the manufacturing and in the service sectors.	오늘날 이런 아이디어는 스웨덴과 일본의 자동차 업계를 훨씬 넘어 확산되었고 제조업 부문과 서비스 부문 둘 다에서 많은 북미의 대기업에서 드러난다.

54. 수능특강 영독 > 05. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 07

- | | |
|---|---|
| <p>1) The lesson of ecology /// is [that, <as species of the planet>, we /// are all connected in a web of life].</p> | <p>생태 환경의 교훈은, 지구의 종으로서, 우리는 모두 생물망에 연결되어 있다는 것이다.</p> |
| <p>2) A Buddhist parable /// brings to life this rather stark {and} scientific lesson / from ecology.</p> | <p>불교의 비유는 생태 환경으로부터 나온 이런 다소 냉혹하고 과학적인 교훈에 생기를 불어넣는다.</p> |
| <p>3) <During his meditation>, a devotee /// fantasizes [that he // is eating a leg of lamb, / an act (proscribed by Buddhism (where strict adherence to vegetarianism // is required))].</p> | <p>어느 열성 신도가 명상하는 동안 채식주의를 엄격히 고수하라고 요구하는 불교에 의해 금지되는 행위인 어린 양의 다리를 먹고 있다는 환상을 갖는다.</p> |
| <p>4) His spiritual master /// suggests [that <when this fantasy // comes to him> he // draws a cross on the leg of lamb].</p> | <p>그의 정신적 스승은 자신에게 이런 환상이 생길 때 어린 양의 다리에 X표를 긋는다고 넌지시 말한다.</p> |
| <p>5) The devotee /// follows the advice {and}, <on returning to self-consciousness>, /// is amazed to find the cross / on his own arm.</p> | <p>그 열성 신도는 그 조언을 따르고, 자기의 식으로 돌아오는 순간, 자신의 팔에서 X표를 발견하고는 깜짝 놀란다.</p> |
| <p>6) A more prosaic way (of reaching the same sense of connection) /// is to think about a time (when you // might have hit an animal or bird <when driving your car>).</p> | <p>연결에 대한 같은 느낌에 도달하는 더 세속적인 방법은 차를 운전하고 있다가 동물이나 새를 쳤을지도 몰랐을 순간을 생각하는 것이다.</p> |
| <p>7) The sense of shock and horror [that you // have destroyed something so precious] /// is the same, <no matter how insignificant the animal // appears>.</p> | <p>동물이 아무리 하찮아 보일지라도 그토록 소중한 것의 목숨을 빼앗았다는 충격과 공포감은 똑같다.</p> |

55. 수능특강 영독 > 05. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 08

- | | |
|--|---|
| <p>1) The distinctions — between mind and body, and war and peace — /// appear to have lost credibility altogether, <with the result [that we now // experience conflict (intruding into everyday life)]>.</p> | <p>정신과 육체 그리고 전쟁과 평화 사이의 차이가 완전히 신뢰를 잃은 것처럼 보이며, 그 결과 우리는 이제 일상생활로 침범하고 있는 갈등을 경험한다.</p> |
| <p>2) <Since the 1990s>, rapid advances in neuroscience /// have elevated the brain over the mind <as the main way (by which we // understand ourselves)>, <demonstrating the importance of emotion and physiology / to all decision making>.</p> | <p>1990년대 이후, 신경과학의 급속한 발전은 우리가 자신을 이해하는 주된 방법으로 두뇌를 정신 위로 끌어 올려 모든 의사결정에서 감정과 생리의 중요성을 보여주었다.</p> |
| <p>3) Meanwhile, new forms of violence /// have emerged, (in which states // are attacked by non-state groups), interstate conflicts // are fought <using nonmilitary means (such as cyberwarfare)>, {and} the distinction (between policing and military intervention) /// becomes blurred.</p> | <p>한편, 새로운 형태의 폭력이 출현하였는데, 거기서 국가들이 비국가 단체에 의해 공격당하고, (사이버 전쟁과 같은) 비군사적 수단을 이용하여 국가 간의 분쟁이 벌어지며, 치안 유지 활동과 군사적 개입 간의 차이가 모호해진다.</p> |
| <p>4) <As society // has been flooded by digital technology>, it /// has grown harder [to specify [what // belongs to the mind {and} what to the body, what // is peaceful dialogue {and} what // is conflict]].</p> | <p>사회에 디지털 기술이 쇄도함에 따라, 무엇이 정신에 속하고 무엇이 육체에 속하는지, 무엇이 평화적인 대화이며 무엇이 갈등인지를 명확히 말하는 것이 더 어려워졌다.</p> |
| <p>5) <In the obscure space between mind and body, between war and peace>, /// lie nervous states: individuals and governments living in a state of constant and heightened alertness, <relying increasingly on feeling / rather than fact>.</p> | <p>정신과 육체, 전쟁과 평화 사이의 불분명한 공간에 불안한 상태, 곧 개인과 정부가 사실보다는 감정에 점점 더 의존하면서 지속적이며 고조된 경계의 상태에 사는 상태가 있다.</p> |

56. 수능특강 영독 > 05. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 09

1) The obvious problems (being caused by economic growth) /// have not been ignored by academics: they /// were noticed / by some in the economics profession, (who then // attempted to incorporate these concerns / into their discipline).	경제 성장에 의해 야기되고 있는 분명한 문제들은 대학 교수들에 의해 무시되지 않았다: 그것들은 경제학계의 일부 사람들에게 의해 주목받았고, 그들은 그런 다음 이러한 관심사들을 자신들의 학문 분야에 포함하려고 시도했다.
2) This /// led to the development of environmental economics, {and} also the related study of natural-resource economics.	이것이 환경 경제학의 발전, 그리고 또한 천연자원 경제학이라는 관련 연구로 이어졌다.
3) Conventional economics /// considers environmental impact to be an externality', / something outside its concern.	전통적인 경제학은 환경적 영향을 관심 밖의 어떤 것인 '외적 영향'으로 여긴다.
4) Environmental economists /// were keen to bring these negative impacts back / within the discipline.	환경 경제학자들은 이러한 부정적인 영향을 학문 분야 안으로 되가져오기를 열망했다.
5) However, they still /// approached the subject <in a scientific and measurement-based way>, <for example>, <using shadow pricing / to measure [how much people // were concerned about noise pollution {or} the loss of habitat]>.	그러나 그들은 여전히 /// 과학적이고 측정 기반을 둔 방식으로 그 주제에 접근했는데, 예컨대 소음공해나 서식지 상실을 사람들이 얼마나 걱정하는지를 측정하기 위해 잠재 가격을 사용하였다.
6) In other words, the way (in which economics traditionally // marginalizes {or} ignores something (that // cannot be priced)) /// was still adhered to, {but} the response /// was to attempt to evaluate <in some way> aspects of life (which economics // had ignored).	다시 말해서, 경제학이 전통적으로 가격을 매길 수 없는 것을 사회적으로 과소평가하거나 무시하는 방식은 여전히 고수되었지만, 그 반응은 어떤 면에서는 경제학이 무시해 온 삶의 측면을 평가하려고 하는 것이었다.
7) Green economists /// would consider this to be a category error; <in other words>, they /// believe [it // is important / to accept [that some aspects of life // have social or spiritual worth (that simply // cannot be measured)]].	환경 친화적인 경제학자들은 이것을 범주의 오류로 간주할 것이다; 다시 말해서, 그들은 삶의 일부 측면이 결코 측정될 수 없는 사회적 또는 정신적 가치를 가지고 있다는 것을 받아들이는 것이 중요하다고 믿는다.

57. 수능특강 영독 > 05. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 10

- | | |
|--|---|
| <p>1) <Until fairly recently>, human beings /// lived in kin bands of usually no more than twenty people, / loosely associated into tribes of perhaps a few hundred.</p> | <p>꽤 최근까지, 인간은 보통 불과 20명의 친족 무리를 이루며 살았고, 어쩌면 몇 백명의 부족과 느슨하게 관련되어 있었다.</p> |
| <p>2) <Open to nature and each other>, they /// knew each other more intimately <than we // can imagine today>.</p> | <p>자연과 서로에 대해 열려 있었기에, 그들은 오늘날 우리가 상상할 수 있는 것 보다 더 친밀하게 서로를 알았다.</p> |
| <p>3) Speech /// may have been superfluous, <as it often // is / between lovers, {or} between mother and baby>.</p> | <p>언어는 흔히 연인 사이 또는 엄마와 아기 사이에서 그러하듯이 불필요했을지도 모른다.</p> |
| <p>4) <When we // know someone that well>, we /// know <without asking> [what they // are thinking {and} feeling].</p> | <p>우리가 누군가를 그렇게 잘 알 때, 우리는 묻지 않고도 그들이 무엇을 생각하고 느끼는지 안다.</p> |
| <p>5) All the more / in prelinguistic times, (when our empathetic faculties // were yet unclouded by the mediatory apparatus of language).</p> | <p>우리의 공감할 수 있는 능력들이 언어라는 조정 장치로 아직 혼돈되지 않았던 언어 이전의 시대에는 더욱더 그러했다.</p> |
| <p>6) /// Spend some time alone / with a person or small group in silence, {and} /// observe [whether, <after just a few days or even hours>, you // feel more intimately connected with them <than if you // 'd been talking>].</p> | <p>한 사람 또는 적은 무리와 말없이 어느 정도의 시간을 보내고, 단 며칠 또는 심지어 몇 시간 후에 만약 여러분이 대화를 해왔을 때보다 그들과 더 친밀하게 연결되어 있다고 느끼는지를 관찰하라.</p> |
| <p>7) The empathy and intuitive understanding of others that develops in such circumstances /// is amazing.</p> | <p>그런 상황에서 생겨나는 공감과 타인에 대한 직관적 이해는 놀랍다.</p> |

58. 수능특강 영독 > 05. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 11-12

- | | |
|--|--|
| 1) <When students in a civilian college // are found to be cheating on an examination>, it /// does not make a story in the national media — not even headlines in the local papers {and} probably not a story in the college newspaper. | 민간 대학의 학생들이 시험에서 부정행위를 하는 것이 발견될 때, 그것은 전국 매체에 기사가 되지 않으며, 심지어 지역 신문의 표제도 아니고 아마도 대학 신문의 기사도 되지 않는다. |
| 2) The students /// may have a hearing / before a student/faculty disciplinary board, {and} a penalty /// may be imposed <if the verdict // is [that the students // are guilty]>. | 학생들은 학생과 교수진으로 구성된 징계위원회 앞에서 청문회를 거칠 수 있으며, 만약 그 학생들이 유죄라는 판결이 있으면 처벌이 부과될 수 있다. |
| 3) The penalty /// may be a failure in the course {or} a brief suspension from the institution; often it /// is less severe than either of these. | 그 처벌은 그 과목의 낙제나 그 기관(대학)으로부터 받는 짧은 정학이 될 수 있는데, 그것은 흔히 이 둘 중 어느 쪽보다 덜 가혹하다. |
| 4) The West Point scandal of 1976 /// made front-page news across the country. | 1976년 미 육군사관학교 스캔들은 전국적으로 1면 뉴스가 되었다. |
| 5) Military students /// were cheating, (which // violated the honor code). | 사관생도들은 부정행위를 하고 있었는데, 그것은 명예 규율을 위반하는 것이었다. |
| 6) That event, a most serious matter, was followed by student dismissals and lengthy editorial comment. | 그 사건은 매우 심각한 문제였는데, 학생의 퇴학과 긴 사설이 이어졌다. |
| 7) In the junior class, 184 students were formally accused of cheating, and 152 of those were expelled. | 3학년 학급에서 184명의 학생이 부정행위로 정식으로 고발되었고, 그들 중 152명이 퇴학당했다. |
| 8) Similar cheating "scandals" at the Naval Academy in Annapolis and at the Air Force Academy in Colorado Springs have also been given the most serious attention. | Annapolis의 해군사관학교와 Colorado Springs의 공군사관학교에서도 유사한 부정행위 '스캔들'이 가장 심각한 주목을 받았다. |
| 9) Why /// is cheating by an officer candidate taken more seriously <than cheating by a civilian student / at the same educational level>?. | 왜 장교 후보생의 부정행위가 같은 교육 수준의 민간 학생의 부정행위보다 더 심각하게 받아들여지는가?. |
| 10) The question almost /// answers itself. | 그 질문은 거의 저절로 풀린다. |

11) Civilian schools /// have honor codes, {but} moral education /// is usually not a conscious educational goal.	민간 학교들은 명예 규율을 가지고 있지만 도덕 교육은 보통 의식적인 교육 목표가 아니다.
12) The Military Academy at West Point /// has a well-known honor code requiring [that "a Cadet // will not lie, cheat or steal, nor tolerate anyone (who // does)]".	West Point의 사관학교는 '사관학교 생도는 거짓말을 하거나, 부정행위를 하거나, 훔치지 않을 것이며, 그런 짓을 하는 사람을 용인하지 않을 것'을 요구하는 잘 알려진 명예 규율을 가지고 있다.
13) [The experience of living by such a code], we /// hope, [// will help produce officers (who // can be trusted / to avoid moral individualism)].	그런 규율에 따라 사는 경험이 도덕적 개인주의를 피할것으로 믿어질 수 있는 장교들을 배출하는 데 도움이 되기를 우리는 바란다.
14) They /// will have consciously practiced the reflex / of honesty, of consistently doing [what they // promised to do], <regardless of temptation>.	그들은 유혹에 상관없이, 정직이라는, 즉 자신들이 하기로 약속한 것을 일관되게 하는 반사적 행동을 의식적으로 실행하게 될 것이다.
15) The thought and temptations of individualism /// are always in the mind, {but} we /// assume [that people // can be found (who consciously // adopt another moral style)].	개인주의의 사상과 유혹은 항상 마음속에 있지만, 우리는 또 다른 도덕적 방식을 의식적으로 채택하는 사람들이 발견될 수 있다고 추정한다.

59. 수능특강 영독 > 06. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 01

- | | |
|---|--|
| 1) In the 1990s the Internet /// became the newest entrant in the baby advice field. | 1990년대에 인터넷은 육아 조언 분야에 가장 최근의 신입 회원이 되었다. |
| 2) Major manufacturers of baby equipment as well as the neighbor down the street /// set up Web sites to help parents care for their babies. | 도로를 따라 이웃에 사는 사람뿐만 아니라 주요 유아용품 제조업체들이 부모들이 아이를 돌보는 데 도움을 주기 위해 웹사이트를 만들었다. |
| 3) Chat rooms /// brought mothers from all around the country together online / to discuss, question, {and} support each other. | 채팅방은 서로 논의하고, 질문하고, 응원하기 위해 전국의 엄마들을 온라인으로 모았다. |
| 4) The Internet /// meant [that the speed of information available to mothers // had compressed from weeks and months in the early 1900s to near instantaneous by 2000.] | 인터넷은 엄마들이 이용할 수 있는 정보의 속도가 1900년대 초의 몇 주와 몇 달에서 2000년에는 거의 즉시로 압축되었다는 것을 의미했다. |
| 5) In the 1910s a mother with a baby care question (that // was unanswerable in her immediate surroundings) /// could write to the Children's Bureau { and} wait for a reply. | 1910년대에는 자신의 가까운 이웃에서 답을 얻을 수 없는 육아 관련 질문이 있는 엄마가 아동국에 편지를 쓰고 답장을 기다릴 수 있었다. |
| 6) Depending on her location and the post office this entire process /// might take several weeks. | 엄마의 위치와 우체국에 따라 이러한 전 과정이 몇 주가 걸릴 수도 있었다. |
| 7) In 2000 she/// could access the Internet from her home computer at 2:00 a.m, < if // necessary > {and} find an answer within minutes. | 2000년에는 필요하다면 새벽 2시에 가정의 컴퓨터에서 인터넷에 접속하여 몇 분 안에 해답을 찾을 수 있었다. |
| 8) Hospitals and pediatricians/// also embraced the Internet{ and} Web sites written by and directed by them /// were set up across the country. | 병원과 소아과 의사들도 인터넷을 받아들였고 그들에 의해 만들어지고 관리를 받는 웹사이트들이 전국에서 개설되었다. |

60. 수능특강 영독 > 06. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 02

- | | |
|---|---|
| <p>1) We /// presumably play many games < because they // are exciting> , {but} will playing a particular game /// result in a positive or a negative mood?.</p> | <p>우리는 아마도 흥미진진하기 때문에 많은 게임을 하지만, 특정한 게임을 하는 것이 긍정적이거나 부정적인 기분을 초래할까?.</p> |
| <p>2) This /// is (where the fundamental unpredictability of games // comes in) , < since failure// will likely result in a worse mood than success will.></p> | <p>여기가 바로 게임의 근본적인 예측 불가능성이 나타나는 지점인데, 성공이 그럴 것보다는 실패가 더 나쁜 기분을 초래할 것 같기 때문이다.</p> |
| <p>3) To play a game /// is to take an emotional gamble.</p> | <p>게임을 하는 것은 정서적인 도박을 하는 것이다.</p> |
| <p>4) The higher /// the stakes, in terms of time investment, public acknowledgment, and personal importance, the higher /// are the potential losses and rewards.</p> | <p>시간 투자, 대중의 인정, 개인적 중요성의 관점에서 걸쳐 있는 것이 더 많을수록, 잠재적인 손실과 보상은 더 높아진다.</p> |
| <p>5) We /// make very rough estimates of this gamble,< factoring in the likelihood of failure along with the time investment required, the audience for our performance, {and} our personal investment in performing well. ></p> | <p>우리는 요구되는 시간 투자, 우리의 솜씨를 보는 관중, 그리고 게임을 잘하는 데 들이는 개인적 투자와 함께 실패의 가능성을 고려하여, 이런 도박의 결과를 매우 대략적으로 추산한다.</p> |
| <p>6) We /// are probably also not very good at doing the calculation — optimists /// may be unable to believe [that failure // is a possibility, for example.]</p> | <p>아마도 우리는 그런 계산도 그다지 잘하지 못할 터인데, 예를 들어 낙관주의자들은 실패할 가능성이 있다고 믿지 못할지도 모른다.</p> |

61. 수능특강 영독 > 06. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 03

1) < Just as other living creatures // thrive or perish depending on [how well they // adapt to the environment] > , so too /// do humans, < although the consequences // are not usually so dramatic.>	다른 생물이 환경에 얼마나 잘 적응하는가에 따라 번성하거나 사라지는 것과 똑같이, 그 결과가 대개 그렇게 극적이지는 않더라도, 인간도 그러하다.
2) For example, students /// often fail to adapt their attention {and} work habits to the demands of educational institutions.	예를 들어, 학생들은 자신의 주의력과 학습 습관을 교육기관의 요구에 맞추는 데 자주 실패한다.
3) In the short term, their grades /// suffer, {but} the long-term difficulties associated with this maladaptation /// are no less palpable.	단기적으로는 그들의 성적이 나빠지지만, 이러한 부적응과 관련된 장기적 어려움도 그만큼 명백하다.
4) They //// might have trouble adjusting their behaviour < once they// enter the workforce> ,(which // ultimately might deprive them of career advancement and financial remuneration. >	그들은 직장에 일단 들어가면 자신의 행동을 적응시키는 데 어려움을 겪을지도 모르고, 궁극적으로는 그것이 그들에게서 승진과 금전적인 보수를 빼앗아 갈지도 모른다.
5) On the other hand, more relaxed work habits /// can be adaptable in other ways.	반면, 더 느긋한 학습 습관은 다른 방식으로 적응이 가능할 수 있다.
6) They /// might induce lower levels of stress (and its related health risks) / by shielding individuals from certain jobs (that // place undue tension on work-life balance.	그것들(더 느긋한 학습 습관)은 일과 생활의 균형에 지나친 긴장을 주는 특정한 일자리로부터 개인을 보호함으로써 스트레스(그리고 이와 관련된 건강상의 위험)의 유발 수준이 더 낮을 수도 있다.
7) Those (who // do adapt to the demands of higher education) /// might enter high-stress careers that call for adaptive techniques of their own, / such as meditation or effective time-management.	고등 교육의 요구에 정말로 적응하는 사람들은 명상이나 효과적인 시간 관리와 같은 자신만의 적응 기법이 필요한, 스트레스 수준이 높은 직장에 들어갈지도 모른다.

62. 수능특강 영독 > 06. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 04

- | | |
|--|--|
| 1) Some years ago in the United States, a woman named Linda Kenney //// nearly died < when, prior to an operation, anesthesia // was administered to her improperly. > | 몇 년 전, 미국에서 Linda Kenney라는 여자는 수술 전에 마취제가 부적절하게 투여되었을 때 거의 죽을 뻔했다. |
| 2) Her husband, /// understandably, wanted to sue the doctor and the hospital. | 그녀의 남편이 그 의사와 병원을 고소하고 싶어 한 것은 이해할 만했다. |
| 3) Then the anesthesiologist /// wrote the couple a note expressing his regrets and grief. | 그때 그 마취과 의사는 후회와 슬픔을 표현하는 짧은 편지를 그 부부에게 썼다. |
| 4) He /// told her, [< "Whenever you // want to speak to me> , I will // make myself available] . | 그는 그녀에게 전했다, "저에게 말씀하시고 싶으실 때마다 제가 시간을 내겠습니다. |
| 5) Here /// is my phone number". | 제 전화번호를 알려드립니다". |
| 6) The Kennesys /// later learned [that the doctor // did not inform the hospital or its lawyers of [what he // was doing.]] | 나중에 Kenney 씨 부부는 그 의사가 무슨 일을 하고 있는지를 병원이나 병원 측 변호사에게 알리지 않았다는 것을 알게 되었다. |
| 7) He /// knew [that they // would probably have forbidden him to contact the patient] , < because acknowledging his responsibility so frankly // would put him and the hospital at great risk if the patient sued. > | 그는 자신의 책임을 매우 솔직하게 인정하면 환자가 고소할 경우 자신과 병원을 큰 위험에 처하게 할 것이기 때문에 그들이 아마 자신이 환자에게 연락하는 것을 금했을 것이라는 점을 알고 있었다. |
| 8) The Kennesys /// were deeply moved by the doctor's letter, {and} even more impressed < when he// came to their home {and} begged forgiveness.> | Kenney씨 부부는 그 의사의 편지에 깊이 감동했고 그가 자신들의 집에 와서 용서를 빌었을 때 훨씬 더 감명을 받았다. |
| 9) The couple /// ended up not pursuing a malpractice suit, {and} instead, in conjunction with the doctor, started a group / to help both doctors and families deal with the trauma of medical and surgical errors. | 그 부부는 결국 의료 과실 소송을 계속하지 않기로 했고 그 대신 그 의사와 함께, 의사와 가족 모두가 의료 및 수술상의 실수라는 충격적인 경험을 다루는 것을 돕는 단체를 설립했다. |

63. 수능특강 영독 > 06. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 05-06		
1)	< Because the phrase// is so well known> , some readers /// may be surprised to know [that Darwin //never wrote "survival of the fittest".]	‘적자생존’이라는 어구가 매우 잘 알려져 있기 때문에 다윈이 그 어구를 쓴 적이 없다는 것을 알면 어떤 독자들은 놀랄지도 모른다.
2)	This term /// was coined by British philosopher Herbert Spencer (who, incidentally, also first used the term "evolution") / in applying Darwin’s ideas to topics (he // himself did not address.)	이 용어는 영국의 철학자인 Herbert Spencer(우연히도 이 사람은 ‘진화’라는 용어도 처음으로 사용했다)에 의해 다윈의 생각을 다윈 자신이 다루지 않은 주제에 적용하면서 만들어졌다.
3)	The "survival of the fittest" concept /// had several effects.	‘적자생존’이라는 개념은 몇 가지 영향을 미쳤다.
4)	First, it /// naturalized competition as part of a "struggle for existence".	먼저, 그것은 경쟁을 ‘생존을 위한 투쟁’의 일부로서 자연스러운 것으로 보았다.
5)	In the process, it /// detoured from Darwin’s ideas; Organisms //// do not consciously "struggle" in this way — they /// do not know < if a mutation// has taken place (that // may require millennia to become widespread in their species.) >	그 과정에서 그것은 다윈의 생각에서 벗어났는데, 생명체는 이런 식으로 의식적으로 ‘투쟁’을 하지 않으며 그들은 자기 종 사이에 널리 퍼지는 데 수천 년이 걸릴지 모르는 돌연변이가 발생했는지의 여부를 모른다.
6)	They /// are simply born, live, and die, {and} pass on < whatever // was in their genes.>	그들은 단지 태어나고 살고 죽고 자신의 유전자 속에 있었던 것은 무엇이든지 전달할 뿐이다.
7)	This idea of competition /// grew out of{ and} had more application to the burgeoning industrialization and class divisions (that // were occurring in Britain [than it // did to Darwin’s idea of natural selection.])	경쟁이라는 이런 개념은 영국에서 발생하고 있었던 급증하는 산업화와 계급 분화에서 나왔으며, 다윈의 자연선택이라는 개념에 적용된 것보다 거기(산업화와 계급 분화)에 더 많이 적용되었다.
8)	A second and related effect /// was to justify genocide and colonization (the dash to carve up Africa /// culminated in the Berlin Conference of 1884, (when Europeans // sat around tables and drew lines on maps to delimit "their" possessions), and the "taming" of the American West /// took place at the same time), {and } to undermine any suggestion of social welfare for the poor in Europe.	두 번째 및 관련 영향으로는 집단 학살과 식민지화(서둘러 아프리카를 분할하려는 움직임이 유럽인들이 협상 테이블에 앉아 ‘자신들의 소유물의 범위를 정하기 위해 지도 위에 선을 그었던 1884년의 베를린 회의에서 절정에 달했고, 같은 시기에 미국 서부의 ‘길들이기’ 현상이 발생했다)를 정당화하려 한 것과 유럽의 가난한 사람들을 위한 사회 복지에 대한 어떤 제안—산량화한 학화한 것이었다.
9)	[That people // were not as well off as those (whites) with the most resources] /// was taken as evidence [that they // were not as "fit," nor deserving.]	산량화한 학화한 것이었다. (백인) 사람들만큼 잘 살지 못했다는 것은 그들이 그만큼 적합하지 않고 그럴 자격도 없다는 증거로 받아들여졌다.

10) This Social Darwinism /// helped define as "natural" the hierarchy of races (that // had been constructed {and} classified through the discourses of science.)

이러한 사회적 다윈주의는 과학적 담론을 통해 만들어지고 분류되었던 인종의 서열을 자연스러운 것이라고 규정하는 데 도움을 주었다.

64. 수능특강 영독 > 06. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 07

- | | |
|---|--|
| <p>1) Now, /// back to the essential issue at hand — [that of human intellect being // dependent upon the application of logical principles.]</p> | <p>이제, 당연한 본질적인 문제, 즉 인간의 지성이 논리적인 원칙의 적용에 의존한다는 문제로 돌아가 보자.</p> |
| <p>2) There /// is much evidence [that the quality (that we // usually refer to as intelligence (in humans)) // , is closely related to the individual’s capacity for logical thought.]</p> | <p>우리가 보통 (인간에게서) 지능으로 부르는 특성이 개인의 논리적 사고 능력과 밀접한 관련이 있다는 많은 증거가 있다.</p> |
| <p>3) For example, a great mathematician /// must be highly intelligent, < because his/her successful learning and manipulating of mathematical rules // is impossible, apart from much capacity for logical thinking. ></p> | <p>예를 들어, 위대한 수학자는 틀림없이 지능이 매우 높을 터인데, 왜냐하면 많은 논리적 사고 능력과 별개로 수학의 규칙들을 성공적으로 배우고 조작하는 것은 불가능하기 때문이다.</p> |
| <p>4) <Even though mathematics // is inherently a highly logical discipline> , any person (who// performs brilliantly in language, or any such endeavor) /// , is showing high intelligence, < because any such effective use of language, and such reasoning powers, // must involve much logical thinking. ></p> | <p>비록 수학이 본질적으로 매우 논리적인 학문이기는 하지만, 언어 혹은 어떠한 그런 노력 행위에서든지 뛰어난 수행 능력을 발휘하는 사람은 높은 지능을 보이는데, 왜냐하면 그러한 언어의 효과적인 사용과 그러한 추론 능력은 많은 논리적 사고를 포함해야 하기 때문이다.</p> |
| <p>5) And, in general, the greater capacity one /// has for effective application of logical principles (whether in language, mathematics, artistic creations, or whatever), the greater /// is one’s power of intelligence.</p> | <p>그리고 일반적으로 (언어든, 수학이든, 예술적 창작이든, 혹은 무엇에서든) 논리적 원칙의 효과적인 적용을 위한 개인이 가진 능력이 클수록, 개인의 지적 능력이 더 크다.</p> |
| <p>6) Therefore, it //// can be seen [that intelligence and logic // are closely intertwined.]</p> | <p>따라서 지능과 논리는 밀접하게 얽혀 있음을 알 수 있다.</p> |

65. 수능특강 영독 > 06. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 08

1) Millions of people around the world /// suffer a lack of necessary nutrients because of limitations on [what // will grow in their region.]	전 세계의 수백만 명의 사람들이 자신들의 지역에서 자라는 것에 대한 제한 때문에 필요한 영양소의 부족을 겪는다.
2) One area (that scientists // are exploring) /// is genetically modifying vegetables to increase their nutritional value.	과학자들이 탐구하고 있는 한 분야는 식물의 영양가를 높이기 위해 그것들을 유전적으로 변형시키는 것이다.
3) An example of this /// is "golden rice".	이것의 한 예가 ‘황금 쌀’이다.
4) This variety of rice /// is genetically engineered to produce vitamin A — the vitamin (that // gives carrots their orange color.)	이 쌀 품종은 당근이 오렌지색을 띠게 하는 비타민, 즉 비타민 A를 생산하도록 유전자 조작이 가해졌다.
5) A vitamin A deficiency /// can have serious effects, / including blindness and even death.	비타민 A 결핍증은 실명과 심지어 죽음을 포함한 심각한 결과를 가져올 수 있다.
6) Millions of people /// suffer from this problem worldwide < because they // live in areas (where vegetables containing the vitamin will // not grow.)>	전 세계적으로 수백 만 명의 사람들이 그 비타민을 함유한 식물이 자라지 않는 지역에 살기 때문에 이 문제로 고통 받는다.
7) < Since rice// will grow in these regions> , golden rice/// could provide at least some of this critical vitamin to the local population.	이러한 지역에서 쌀은 자라므로, 황금 쌀이 그 지역 주민들에게 최소한 얼마간의 이 중요한 비타민을 제공할 수 있을지도 모른다.

66. 수능특강 영독 > 06. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 09

- | | |
|---|--|
| 1) The growing emphasis on 'work readiness' /// is the subject of much debate. | '직무 준비도'를 점점 더 강조하는 것은 많은 논쟁의 대상이다. |
| 2) Some /// believe [that work and education // are qualitatively different social sites.] | 어떤 사람들은 일과 교육이 질적으로 다른 사회 현장이라고 믿는다. |
| 3) < While education // provides skills and knowledge useful both in the short and long term,> it /// can only provide broad or generic training for work. | 교육은 단기적으로 그리고 장기적으로 모두 유용한 기술과 지식을 제공하지만, 업무를 위한 광범위하거나 일반적인 훈련만 제공할 수 있다. |
| 4) Specific training for a particular job /// can only be undertaken after study. | 특정 직업을 위한 구체적인 훈련은 학업 이후에만 시작될 수 있다. |
| 5) However, the demand for work-ready graduates, (who // are familiar with organisational practices in the workplace) /// , is increasing. | 하지만 업무 현장에서의 조직의 관행을 아주 잘 알고 있는 일할 준비가 되어 있는 졸업생들에 대한 수요가 증가하고 있다. |
| 6) Employers /// value work experience < believing [that exposure to the workplace while studying // provides students with the opportunity to acquire valuable insights into [how the workplace // operates] {and} [what// is expected of them in different workplace settings.]] > | 고용주들은 공부하는 동안 업무 현장을 접한 것이 학생들에게 업무 현장이 어떻게 운영되는지와 다양한 직장 상황에서 그들에게 무엇이 기대되는지에 대한 귀중한 통찰을 얻을 수 있는 기회를 제공한다고 믿으며 업무 경험을 중요하게 여긴다. |
| 7) Employers /// report [that work experience // improves graduates' soft skills, increases confidence {and } helps relate their studies to employment, < making them more rounded and with more realistic expectations of work. >] | 고용주들은 업무 경험이 졸업생들의 소프트 스킬을 향상시키고, 자신감을 높이며, 그들의 학업을 취업과 연관시키는 데 도움을 주어, 그들을 더 성숙하게 하고, 일에 대해 보다 현실적인 기대를 하게 한다고 말한다. |
| 8) The opportunity / to make contacts and create networks for future employment /// is another advantage. | 미래의 취업을 위해 (사람들과) 연락하고 네트워크를 만들 수 있는 기회는 또 다른 이점이다. |
| 9) In other words, work experience /// improves work readiness. | 다시 말해, 업무 경험은 직무 준비도를 향상시킨다. |

67. 수능특강 영독 > 06. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 10

1) A baby (who // can't hear) /// would have a stronger need / to remain in visual contact with her parents < as she // begins to roam.>	듣지 못하는 아기는 돌아다니기 시작하면서 부모와 시각적으로 접촉할 수 있는 상태로 머물러 있고자 하는 더 강한 욕구를 갖게 될 것이다.
2) Mom and Dad /// could make a concerted effort / to make their friendly waves or approving smiles especially vivid to their toddler, even at a distance.	엄마와 아빠는 자신들의 친근한 손짓이나 만족해하는 미소가 멀리서도 자신들의 아기에게 특히 생생하게 보이도록 하기 위해 합심한 노력을 할 수 있을 것이다.
3) They /// could even make a point of coming over to her from time to time {and} offering a quick hug or peck on the cheek / to reassure their toddler [that her explorations // won't isolate her from them.]	그들은 아기가 돌아다녀도 아기가 그들로부터 고립되지 않을 것이라고 아기를 안심시키기 위해, 때때로 잊지 않고 아기에게 와서 짧게 안아주거나 뺨에 가볍게 입을 맞추어 줄 수도 있을 것이다.
4) A baby (who // can't see) /// would benefit from hearing lots of encouraging words and vocalizations, / as well as touches and smells.	보지 못하는 아기는 촉각과 냄새뿐만 아니라 많은 격려하는 말들과 목소리를 듣는 것으로부터 이익을 얻을 것이다.
5) In fact, we /// often recommend interesting games (that // enable babies (who // can't see) to locate people {and} objects by touch and sounds, as well as smells.)	실제로, 보지 못하는 아기들이 냄새뿐만 아니라 촉각과 소리로 사람과 사물을 찾을 수 있게 하는 흥미로운 게임을 우리는 자주 권장한다.
6) In that way, they /// can create a sensory road map of their home < even though they // can't see.>	그런 식으로 해서, 그들은 비록 볼 수는 없지만 감각에 의한 자기 집의 로드맵을 만들 수 있다.
7) The important sense of space and spatial relationships (that we // all need to feel secure and to navigate) /// can be formed from many of our senses, and not just our vision.	안정감을 느끼고 이동하여 다니기 위해 우리 모두가 필요로 하는 공간과 공간적 관계에 대한 중요한 감각은 우리의 시각뿐만 아니라 우리의 많은 감각으로부터 형성될 수 있다.

68. 수능특강 영독 > 06. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 11-12

1) Ideation in its many forms /// is an area today (where humans // have a comparative advantage over machines).	여러 형태의 관념 작용은 오늘날 인간이 기계에 비해 비교 우위에 있는 영역이다.
2) Scientists /// come up with new hypotheses.	과학자들은 새로운 가설을 생각해 낸다.
3) Journalists /// sniff out a good story.	기자들은 좋은 기삿거리를 감각으로 찾아 낸다.
4) Chefs /// add a new dish to the menu.	요리사들은 메뉴에 새로운 요리를 추가한다.
5) Engineers on a factory floor /// figure out [why a machine // is no longer working properly.]	공장 작업 현장의 기술자들은 기계가 왜 더 이상 제대로 작동하지 않는지를 알아 낸다.
6) Many of these activities /// are supported {and} accelerated by computers, {but} none /// are driven by them.	이러한 활동들 중 많은 것들이 컴퓨터에 의해 뒷받침되고 가속되지만, 그 어느 것도 그것들에 의해 추진되지는 않는다.
7) Picasso’s quote — [Computers // are useless.]	피카소가 한 말의 인용문은 — 컴퓨터는 쓸모가 없다.
8) They /// can only give you answers.	그것들은 단지 여러분에게 해답만을 제공한다".
9) —/// is just about half right.	— 대략 절반 정도 옳다.
10) Computers /// are not useless, {but} they’ /// re still machines for generating answers, < not posing interesting new questions. >	컴퓨터가 쓸모없는 것은 아니지만, 그것들은 여전히 답을 만들어 내는 기계이며, 흥미로운 새로운 질문을 던지지는 않는다.
11) That ability /// still seems to be uniquely human, {and} still highly valuable.	그 능력은 여전히 독특하게 인간의 것이며, 여전히 매우 가치 있어 보인다.

12) We /// predict [that people (who // are good at idea creation) // will continue to have a comparative advantage over digital labor for some time to come, {and} will find themselves in demand.]	아이디어 창출에 능한 사람들이 앞으로 얼마 동안은 디지털 노동에 비해 비교 우위를 계속 가지게 될 것이며, 자신들에 대한 수요가 있음을 알게 될 것이라고 우리는 예측한다.
13) In other words, we /// believe [that employers now and for some time to come // will, < when // looking for talent,> follow the advice attributed to the Enlightenment sage Voltaire: "Judge a man by his questions, not his answers".]	다시 말해서, 우리는 현재와 앞으로 얼마 동안 고용주들이, 인재를 찾을 때에, 계몽주의 현자(賢者)인 Voltaire가 말한 것으로 여겨지는 "사람을 그의 대답이 아니라, 그의 질문으로 판단하라"는 충고를 따를 것이라고 믿는다.
14) Ideation, creativity, and innovation /// are often described as 'thinking outside the box,' {and } this characterization /// indicates another large and reasonably sustainable advantage of human over digital labor.	관념 작용, 창의력, 그리고 혁신은 흔히 독창적으로 생각하는 것'으로 묘사되며, 이러한 특징 부여는 디지털 노동에 비해 인간이 지니는 또 다른 하나의 크고 상당히 지속 가능한 장점을 나타낸다.
15) Computers and robots /// remain lousy at doing anything outside the frame of their programming.	컴퓨터와 로봇은 자신들의 프로그래밍 틀에서 벗어난 것이면 무엇이든지 그것을 수행하는 데 여전히 엉망인 상태이다.
16) Watson, for example, /// is an amazing Jeopardy! player, {but} would be defeated by a child at Wheel of Fortune, The Price is Right, or any other TV game show < unless it // was substantially reprogrammed by its human creators.>	예를 들어, Watson은 'Jeopardy!' 게임은 놀랍도록 잘하지만 'Wheel of Fortune', 'The Price is Right', 혹은 그 밖의 다른 텔레비전 게임 쇼에서는 자기를 만든 사람에 의해 충분히 다시 프로그래밍 되지 않으면, 아이에게도 질 것이다.
17) Watson /// is not going to get there on its own.	Watson은 혼자 힘으로 해내지 못할 것이다.

69. 수능특강 영독 > 07. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 01

1) <Whether or not they // allow some contemporary technology to be squeezed in>, / the reformers fundamentally /// believe / [that they // can bring back / "[what once // worked]"].	개혁가들이 어떤 현대적 기술을 끼워 넣는 것을 허용하는지 여부와 관계없이 그들은 근본적으로 자신들이 '옛날에 효과가 있었던 것'을 다시 도입할 수 있다고 믿는다.
2) That belief /// has tragic ramifications for our students today.	그 믿음은 오늘날 우리 학생들에게 비극적인 파급 효과를 가진다.
3) It /// is tragic / <because so much / of [what we // do currently teach], {and} [what so many // want to preserve], // is now unimportant / <because the context for education // has changed so radically>>.	그것은 교육의 상황이 너무나 근본적으로 바뀌어서 우리가 정말로 현재 가르치고 있는 것과 매우 많은 사람이 보존하고 싶어 하는 것 중 너무나 많은 것이 이제는 중요하지 않기 때문에 비극적이다.
4) In the current environment, / every field and job — from factory work to retail to healthcare to hospitality to garbage collection — /// is in the process / of being transformed dramatically, {and} often unrecognizably, by technology and other forces.	현재의 환경에서는 공장 노동에서부터 소매, 의료, 서비스, 쓰레기 수거에 이르기까지 모든 분야와 직업이 기술과 다른 영향력에 의해 극적으로, 그리고 종종 알아볼 수 없을 정도로 완전히 바뀌는 과정에 있다.
5) {And} <while most reformers // recognize / [that society // is going through dramatic changes] (even though few // truly "get" their extent, speed, and implications)>, they too often — and paradoxically — /// do not see the need for education to change fundamentally / to cope with them.	그리고 대부분의 개혁가는 사회가 극적인 변화들을 겪고 있다는 것을 인식하고 있지만 (그것들의 정도, 속도, 그리고 영향을 진정으로 이해하는 사람은 거의 없음에도 불구하고) 그들은 너무 자주, 그리고 역설적이게도 그것들에 대처하기 위해 교육이 근본적으로 변해야 할 필요성을 알지 못한다.

70. 수능특강 영독 > 07. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 02

1) Heller and Eisenberg /// claimed / [that gene patenting // may cause a problem of the "tragedy of the anti-commons" / for biomedical research, / <because a gene patent // can be broad enough / to cover any commercial use of the gene and the gene product>].	Heller와 Eisenberg는 유전자 특허가 그 유전자와 유전자 제품의 어떠한 상업적 사용에도 적용될 만큼 충분히 광범위할 수 있으므로 유전자 특허를 받는 것이 생물 의학 연구에 '비공유지의 비극' 문제를 야기할 수 있다고 주장했다.
2) <When people // hold a resource in common>, they /// tend to overuse it / <because they // lack any incentive to conserve the resource>.	사람들이 공동으로 자원을 보유할 때, 그들은 그것을 보존할 어떠한 동기도 없으므로 그 자원을 남용하는 경향이 있다.
3) This overuse /// is generally referred to as a "tragedy of the commons," {and} privatization /// is often used to solve this problem.	이러한 과도한 사용은 일반적으로 '공유지의 비극'으로 불리며, 사유화가 종종 이 문제를 해결하기 위해 사용된다.
4) {However}, <when a scarce resource // is overprivatized> / the result /// can be a "tragedy of the anti-commons," / (which // will result in the under-use of a resource / <because too many people // are excluded from using the resource>).	그러나 부족한 자원이 지나치게 사유화되면 그 결과는 비공유지의 비극이 될 수 있으며, 이는 너무 많은 사람이 그 자원 사용에서 제외되기 때문에 자원의 불충분한 이용으로 귀결될 것이다.
5) Under-use in human gene patents /// was said to be pervasive, / <because the high licensing fee // limits any further research, / <especially when most diseases // are polygenic, / meaning / [that multiple genes // are involved in the manifestation of a disease {and} several pieces of genetic material // are needed / to develop a product] >>.	인간의 유전자에 대한 특허를 불충분하게 이용하는 현상이 만연해 있다고 했는데, 그 이유는 특히 대부분의 질병이 다유전자성이어서, 여러 개의 유전자가 질병의 발현에 관여하며 어떤 제품을 개발하기 위해 여러 개의 유전 물질이 필요하다는 것을 의미할 때, 높은 특허권 사용료가 다른 추가적인 연구를 제한하기 때문이다.

71. 수능특강 영독 > 07. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 03

1) The thing about maintaining a lawn /// is [that the very action of cutting // encourages grasses to multiply].	잔디밭을 유지하는 데 있어 문제는 깎는 바로 그 행위가 잔디가 증식하는 것을 부추긴다는 것이다.
2) Trees, {for example}, /// do very poorly / <if you repeatedly and regularly // cut them down just above the ground>.	예를 들어, 만약 반복적으로 그리고 정기적으로 나무를 지면 바로 위에서 자르면, 제대로 자라지 못한다.
3) In fact, many plants /// cannot cope with being regularly felled.	사실상 많은 식물은 정기적으로 베어 넘어뜨리는 데 대처할 수 없다.
4) The bit of a plant / (that // does the growing) /// is called a meristem, {and} in plants such as tulips, begonias and carnations, the meristems /// are at the tips of the growing shoots.	성장을 수행하는 식물의 부분을 분열조직이라고 하며, 튤립, 베고니아, 카네이션과 같은 식물에서는 분열조직이 자라는 싹의 끝에 있다.
5) <If you // cut these plants off at the ground>, you /// chop off the meristem, {and} they /// have to start the process of producing a shoot all over again.	이 식물들을 지면에서 잘라내면, 분열조직을 잘라버리게 되는데, 그것들은 싹을 만들어 내는 과정을 처음부터 다시 시작해야 한다.
6) This regrowth /// can only happen / at considerable energy cost to the plant.	이 재생장은 그 식물에 있어 상당한 에너지 비용을 들여야만 일어날 수 있다.
7) <If you // keep doing this>, eventually the plant /// will give up the ghost and die.	계속해서 이렇게 하면 결국 그 식물은 멈추고 죽게 된다.
8) {On the other hand}, grasses /// keep their meristems tucked away at the base of the plant.	반면에 잔디는 자신의 분열조직을 그 식물의 기부에 숨겨둔다.
9) <If you // chop off the leaves of a grass plant> / it merrily /// continues to grow from the bottom, / unconcerned by the decapitation / (it // receives).	잔디 식물의 잎을 잘라낸다 하더라도, 그것은 자신이 당하는 목 베기에 개의치 않고 즐겁게 맨 아래부터 계속 자란다.
10) Grasses /// have evolved this system / in response to being repeatedly eaten by herbivores.	잔디는 초식동물들에게 반복적으로 먹히는 것에 대응하여 이 체계를 진화시켜 왔다.

11) By regularly mowing a lawn, / the only plants / (that // can survive) /// are grasses.

정기적으로 잔디밭을 깎음으로써 살아남
을 수 있는 유일한 식물은 잔디이다.

72. 수능특강 영독 > 07. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 04

1) The effect of one’s actions on collective consequences, {and} one’s participation in those consequences / regardless of one’s actions, /// is relevant / <because there // is a dollar value associated with these actions>.	집단적 결과에 미치는 개인의 행동의 영향과 자신의 행동과 관계없이 그 결과에 개인이 참여하는 것의 영향은 이러한 행동들과 결부된 금전적 가치가 있기 때문에 실제로 중요하다.
2) {Furthermore}, that dollar value /// can be complicated.	게다가, 그 금전적 가치는 많은 부분이 서로 뒤얽혀 있을 수 있다.
3) <When the cost of gasoline // is high enough>, the extra initial cost of a more fuel-efficient vehicle — or one / (that // does not use gasoline at all) — /// can seem less expensive, / <even if one // does not quite believe / [the car // will "pay for itself" through its fuel savings]>.	휘발유 가격이 충분히 높을 때, 연료 효율이 더 높은 자동차, 또는 휘발유를 전혀 사용하지 않는 자동차의 초기 추가 비용은 그 차의 연료 절약으로 비용만큼 돈이 절약될 것이라고 전적으로 믿지 않더라도 덜 비싸 보일 수 있다.
4) {However}, <if enough people // were to buy those vehicles — in sufficient numbers to reduce the demand for gasoline —> / the cost of gasoline /// would come down.	그러나, 만약 충분한 사람들이 휘발유 수요를 줄일 수 있는 충분한 숫자로 그러한 차량을 산다면, 휘발유 가격은 낮아질 것이다.
5) Then again, so /// would the cost of the vehicles, / thanks to economies of scale.	한편, 규모의 경제 덕분에 차량의 비용도 마찬가지로 낮아질 것이다.
6) There /// is a push and pull of cost and relative savings / (that // is difficult for consumers to predict), / <as it // is affected so greatly by their collective actions>.	소비자들이 예측하기 어려운 비용과 상대적 절감의 밀고 당김이 있는데, 이는 그것이 그들의 집단행동에 의해 매우 크게 영향을 받기 때문이다.
7) It /// brings to mind economist John Maynard Keynes’ description of stock-market investing: a beauty contest / (in which the winner // is not any of the contestants, / but the judge / (whose scores // come closest to the average scores of the judges collectively)).	그것은 경제학자 John Maynard Keynes의 주식시장 투자에 대한 묘사를 상기시킨데, 그는 주식시장 투자를, 출전자 중의 누군가가 승자가 되는 것이 아니라 전체 심사위원들의 평균 점수에 가장 근접하게 점수를 매긴 심사위원이 승자가 되는 미인대회와 같다고 했다.

73. 수능특강 영독 > 07. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 05-06

1) The metaphor of barking dogs /// has been used by historians of religions / to describe various uses of comparison, {but} like all good myths, / it /// bears retelling in each new context {and} /// can always be used in new ways.	짖는 개에 대한 은유는 여러 종교의 역사가들에 의해 다양한 용도의 비유를 묘사하기 위해 사용되어 왔지만, 모든 훌륭한 신화들처럼, 그것은 각각의 새로운 맥락에서 개작이 가능하고 항상 새로운 방식으로 사용될 수 있다.
2) Sherlock Holmes once /// solved a mystery, the case of Silver Blaze, a racehorse, / by using a vital clue of omission.	Sherlock Holmes는 언젠가 어떤 미스터리, 즉 경주마 Silver Blaze 의 사건을 부작위(마땅히 해야 할 것으로 기대되는 행위를 하지 않는 것)라는 결정적인 단서를 이용하여 풀었다.
3) <When Inspector Gregory // asked Holmes / [whether he // had noted any point / (to which he // would draw the inspector’s attention)]>, / Holmes /// replied, "To the curious incident of the dog in the night-time".	Gregory 경위가 무엇이든 경위인 자신의 주의를 끌게 할 점을 알아차렸느냐고 Holmes에게 묻자, Holmes는 대답했다, "야간에 개가 한 이상한 일에 대해서입니다".
4) "The dog /// did nothing in the night-time," /// objected the puzzled inspector, the essential straight man for the Socratic sage.	"그 개는 그 밤시간에 아무 일도 하지 않았습니다", 소크라테스식 현자에게는 본질적으로 순진하고 고지식한 사람인, 어리둥절해진 경위가 이의를 제기했다.
5) "That /// was the curious incident," /// remarked Sherlock Holmes.	"그것이 그 이상한 일이었습니다"라고 Sherlock Holmes가 말했다.
6) The fact / [that the dog // did not bark / <when someone // entered the house at night>] /// was evidence, / in this case evidence / [that the criminal // was someone familiar to the dog].	밤에 누군가가 집에 들어왔을 때 개가 짖지 않았다는 사실이 증거였는데, 이 경우에는 범인이 개에게 친숙한 사람이었다는 증거였다.
7) Dogs /// bark at difference — in this case, someone different / from those / (with whom the dog // was familiar).	개들은 다른 것에 대해 짖는데, 즉 이 경우, 그 개가 친숙했던 사람들과 다른 누군가라는 것이다.
8) We /// cannot hear the sound of one hand clapping; we /// cannot hear sameness.	우리는 손 하나가 손뼉을 치는 소리를 들을 수 없다; 즉, 우리는 똑같은음을 들을 수 없다.
9) {But} through the comparative method / we /// can see the blinkers / (that each culture // constructs / for its retellings of myths).	그러나 비교 연구법을 통해 우리는 각 문화가 신화를 개작하기 위해 고안하는 옆을 보지 못하게 하는 눈가리개를 볼 수 있다.
10) Comparison /// makes it possible / for us / literally to cross-examine cultures, / by using a myth from one culture / to reveal to us / [what // is not in a telling from	비교는 한 문화의 신화를 이용하여 다른 문화의 이야기에는 존재하지 않는 것을

another culture], / to find out the things not "dreamt of in your philosophy" (as Hamlet said to Horatio).

우리에게 밝힘으로써, (Hamlet이 Horatio에게 말했듯이) 자네의 사고방식에서는 상상되지 않는 것을 찾아내기 위하여 우리가 말 그대로 여러 문화를 대상으로 '반대' 심문하는 것을 가능하게 한다.

- 11) {Moreover}, we /// can use comparative work / to test theories about our own culture, / by noting / [where our own dogs // have not barked].

나아가 우리는 비교 연구를 사용하여 우리 자신의 개들이 어디서 짖지 않았는지를 알아차림으로서 우리 자신의 문화에 대한 이론을 시험할 수 있다.

- 12) Comparison /// defamiliarizes / [what we // take for granted].

비교는 우리가 당연시하는 것을 낯설게 한다.

- 13) We /// can only see the inflection of a particular telling / <when we // see other variants>.

우리는 다른 변이형을 볼 때만 특정한 이야기의 굴절을 볼 수 있다.

74. 수능특강 영독 > 07. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 07

1) Most employees /// want to do a good job, make a difference, {and} be valued for their efforts.	대부분의 직원들은 일을 잘해내고, 중요한 영향을 미치고, 그들의 노력에 대한 가치를 인정받고 싶어 한다.
2) Regardless of the situation, / the company /// must take time / to determine / [what employees // need].	상황이 어떻든지 회사는 시간을 갖고 직원들이 무엇을 필요로 하는지 알아내야 한다.
3) Employee performance /// is often tied more to personal factors / like being appreciated for doing a good job / than to money.	직원의 업무 수행은 자주 돈보다는 오히려 일을 잘한 것에 대해 인정받는 것과 같은 개인적인 요인과 더 관련이 있다.
4) Recognizing accomplishments in a timely manner by a simple, sincere "Thank You" /// can go a long way in improving performance.	간단하고 진심 어린 "고맙습니다"라는 말로 시기적절하게 성과를 인정하는 것은 업무 수행 향상에 많은 도움이 될 수 있다.
5) The level of motivation in part /// will be determined / by the time lapse / between the occurrence and awarding the recognition.	동기 부여의 수준은 어느 정도 (성과의) 발생과 인정해 주는 것 사이의 시간 경과에 따라 결정될 것이다.
6) The closer the recognition to the occurrence, / the greater /// will be the motivation, / creating a positive environment / (that // fosters improved performance).	(성과의) 발생에 대한 인정이 더 빠를수록, 동기 부여는 더 커져서 향상된 수행을 촉진하는 긍정적인 환경이 조성될 것이다.
7) Really listening / to [what employees // are saying] /// lets employees feel / [they // are contributing], / giving them a sense of worth.	직원들이 말 하는 것을 정말로 경청하는 것은 직원들이 그들이 기여하고 있다는 것을 느끼게 해주며 그들에게 자존감을 부여한다.

75. 수능특강 영독 > 07. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 08

1) Internationalization /// is a critical issue in higher education today.	오늘날 고등교육에서 국제화는 매우 중요한 문제이다.
2) Many colleges and universities /// are transforming their curriculum / by integrating international perspectives {and} providing professional development to faculty and staff / <so that they // can effectively participate in today's increasingly global environment>.	많은 단과대학과 종합대학은 오늘날의 점점 더 세계화되는 환경에 효과적으로 참여할 수 있도록 국제적인 시각을 통합하고 교직원들에게 전문성 개발 기회를 제공함으로써 그들의 교육과정을 완전히 바꾸고 있다.
3) A major reason for internationalization in higher education /// is [that college graduates // are expected to become global citizens / to be able to successfully communicate in a diverse workplace].	고등교육에서 국제화에 대한 주된 이유는 대학 졸업자들이 다양한 직장에서 성공적으로 의사소통을 할 수 있는 세계적인 시민이 될 것으로 기대되기 때문이다.
4) Students / (who // take courses with international content) /// are believed to be better equipped to effectively communicate in global contexts.	국제적인 내용을 다루는 강좌를 수강하는 학생들은 세계적인 환경에서 효과적으로 의사소통을 할 준비가 더 잘되어 있다고 여겨진다.
5) {Therefore}, employers /// are looking for candidates / (who // not only have appropriate degrees for the job / but also foreign language skills and intercultural competence).	그러므로 고용주들은 일자리에 적합한 학위를 가지고 있을 뿐만 아니라 외국어 능력과 문화 상호간의 (이해) 능력을 갖춘 지원자들을 찾고 있다.
6) {Furthermore}, many colleges and universities /// are admitting more and more international students, {and} this /// makes it necessary / to train fellow students as well as faculty and staff about intercultural awareness and multiculturalism.	게다가, 많은 단과대학과 종합대학이 점점 더 많은 국제 학생들을 받아들이고 있으며, 이것은 문화 상호 간의 인식과 다문화주의에 대해 교직원들뿐만 아니라 동료 학생들을 훈련시키는 것을 필요하게 만든다.

76. 수능특강 영독 > 07. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 09

- 1) Even people / (who // do not live near the ocean) /// can have an impact on marine communities and ecosystems.

바다 근처에 살지 않는 사람들조차도 해양 생물 군집과 생태계에 영향을 미칠 수 있다.

- 2) Burning of fossil fuels, {for instance}, /// increases the amount of greenhouse gases in the atmosphere, / leading to climate change such as global warming, rising sea levels, and increased acidity of the ocean.

예를 들어 화석연료의 연소는 대기 온실 가스의 양을 증가시켜 지구 온난화와 같은 기후 변화, 해수면 상승, 그리고 바다의 산성도 증가를 초래한다.

- 3) Another way / (in which inland populations // can affect the marine environment) /// is by contributing nutrients to the ocean.

내륙 사람들이 해양 환경에 영향을 미칠 수 있는 또 다른 방식은 바다에 양분을 공급함으로써 이루어진다.

- 4) Nitrogen /// is a major nutrient / (that // supports the growth of algae in aquatic ecosystems).

질소는 수생 생태계에서 해조류의 성장을 뒷받침하는 주요 영양소다.

- 5) <When nitrogen-containing chemicals from terrestrial sources // reach the ocean> / they /// support an enormous increase in the growth of algae.

지상에서 나온 질소 함유 화학물질들이 바다에 도달하면, 그것들은 해조류의 엄청난 성장을 뒷받침한다.

- 6) <When the algae // die>, the decomposition of their remains /// robs the water of oxygen.

해조류가 죽으면, 그 잔해가 부패하여 물로부터 산소를 빼앗는다.

- 7) Marine organisms / (that // can swim away, such as fishes), /// migrate to better water / <while those / (that // cannot, such as clams and worms), // die from lack of oxygen>.

물고기와 같이 멀리 헤엄쳐 갈 수 있는 해양 생물들은 더 나은 물로 이동하지만, 조개나 벌레처럼 그렇게 할 수 없는 생물들은 산소 부족으로 죽는다.

- 8) The decomposition of their bodies /// removes more oxygen from the water, / making a bad situation even worse.

그것들의 (죽은) 몸이 부패되는 것은 물 속에서 더 많은 산소를 제거하여, 나쁜 상황을 더욱 악화시킨다.

- 9) The result of this excessive decomposition /// is an area of ocean water / (that // is oxygen depleted).

이 과도한 부패의 결과는 산소가 고갈된 해역이다.

<Because so little marine life // can survive in such an area>, / it /// is referred to as a dead zone.

그런 지역에서 살 수 있는 해양 생물은 아주 적기 때문에, 그것은 '죽음의 해역'이라고 불린다.

77. 수능특강 영독 > 07. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 10

1) The use of critical thinking /// has been identified as particularly important in the digital age / <as relatively quick access to a wide range of information // means / [that the user // needs the ability to critically evaluate the validity {and} relative value of information accessed]>.	비판적 사고의 사용은 디지털 시대에 특히 중요한 것으로 인정되어 왔는데, 그 이유는 광범위한 정보에 비교적 빠르게 접근하는 것이 접근한 정보의 타당성과 상대적 가치를 비판적으로 평가하는 능력이 사용자에게 필요하다는 것을 의미하기 때문이다.
2) In the past, the library, a book, or an expert (e.g, a teacher) /// were the student's source of knowledge, {and} the value or validity /// was unlikely to be questioned.	과거에는 도서관, 책, 또는 전문가(예를 들어, 교사)가 학생들의 지식의 원천이었고, 그 가치나 타당성에 의문을 제기할 가능성이 없었다.
3) <When the Internet // was originally introduced to school-based learning programmes>, a number of educators /// were reluctant to use it as a teaching resource / <as the information // may not contain correct facts>.	인터넷이 학교에 기반을 둔 학습 프로그램에 처음 소개되었을 때, 많은 교육자들은 그 정보에 정확한 사실이 포함되어 있지 않을 수도 있기 때문에 그것을 교수 자료로 사용하는 것을 꺼렸다.
4) This view /// reflected the limited information available at the time through the Internet, the lack of social media where large numbers of people and experts were developing knowledge, {and} a positivist orientation to schooling (purpose is to learn truths).	이러한 견해는 당시 인터넷을 통해 이용할 수 있었던 제한된 정보, 많은 수의 사람들과 전문가들이 지식을 발전시키는 소셜 미디어의 부족, 그리고 (진리를 배우는 것이 목적인) 학교 교육에 대한 실증주의적 지향을 반영했다.
5) The abundance of information at the touch of a digital technology /// means / [that learners // need to be able to critically evaluate its relevance, validity and significance].	디지털 기술에 손만 대면 얻어지는 풍부한 정보는 학습자가 그것의 적절성, 타당성과 중요성을 비판적으로 평가할 수 있어야 한다는 것을 의미한다.
6) This type of critical thinking /// expands the scientific orientation of critical thinking / using reasoning / to evaluate credibility.	이러한 유형의 비판적 사고는 신뢰성을 평가하기 위해 추론을 이용하는 비판적 사고의 과학적 지향을 확장한다.

78. 수능특강 영독 > 07. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 11-12

- | | |
|--|---|
| <p>1) Predicting / [how inventions and technological innovations // will be used] {and} [how they // will ultimately affect society] /// is often very difficult.</p> | <p>발명과 기술 혁신이 어떻게 사용될 것인지 그리고 그것들이 궁극적으로 사회에 어떻게 영향을 미칠 것인지를 예측하는 것은 보통 매우 어렵다.</p> |
| <p>2) The history of technology /// is full of stories of inventors and innovators / (who // had no idea / of [how their inventions and innovations // would ultimately be used] {or} the far-reaching effects / (that they // would have on society)).</p> | <p>기술의 역사는 자신들의 발명과 혁신이 궁극적으로 어떻게 사용될지 혹은 그것들이 사회에 미칠 광범위한 영향에 대해 전혀 몰랐던 발명가들과 혁신가들의 이야기로 가득하다.</p> |
| <p>3) Johannes Gutenberg, inventor of the printing press and movable metal type, /// was a devout Catholic / (who // would have been horrified / to know / [that his invention // enabled the Bible to be widely printed {and} so // helped stimulate the Protestant Reformation]).</p> | <p>인쇄기와 금속 활자를 발명한 Johannes Gutenberg는 그의 발명이 성경을 널리 출판할 수 있게 해 종교 개혁을 자극하는데 도움을 주었다는 것을 알면 경악했을 독실한 가톨릭 신자였다.</p> |
| <p>4) Thomas Edison apparently /// believed / [that the phonograph // would be mainly used for recording people's last wills] {and} /// testaments and would undoubtedly be amazed by today's tapes, CDs, and MP3 players, / (all of which // are descended from his invention for recording sound).</p> | <p>Thomas Edison은 축음기가 사람들의 유언장을 녹음하는 데 주로 사용될 것이라 분명히 믿었으며, 오늘날의 테이프, CD, MP3 플레이어에 틀림없이 놀랐을 터인데, 이 모든 것은 소리를 녹음하기 위한 그의 발명에서 유래한 것이다.</p> |
| <p>5) And who, until recently, /// would have thought / [that chlorofluorocarbons, / (which // have been used for decades as refrigerants), // would be eating away the ozone layer in the upper atmosphere]?).</p> | <p>그리고 최근까지 수십 년간 냉매로 사용되어 온 프레온 가스가 대기 상층부의 오존층을 갉아 먹고 있을 것이라고 누가 생각했겠는가?.</p> |
| <p>6) Given enough experiences of this kind, / one /// gets the idea / [that every new technology // has not only known and expected benefits and costs / but also unknown and unforeseen benefits and costs].</p> | <p>이런 종류의 충분한 경험을 고려하면, 사람들은 모든 신기술이 알려져 있고 기대되는 이익과 비용뿐만 아니라, 알려지지 않고 예견하지 않은 이익과 비용도 가지고 있다는 것을 알게 된다.</p> |
| <p>7) New technologies sometimes even /// produce consequences exactly the opposite / of [what they // were intended to produce], [what the author Edward Tenner // calls "revenge effects"].</p> | <p>새로운 기술들은 때때로 그것들이 만들어 낼 거라고 의도했던 것을 정확히 정반대의 결과, 즉 작가 Edward Tenner가 '보복 효과'라고 부르는 것을 심지어 만들어 내기도 한다.</p> |
| <p>8) Powerful new technologies /// alter the social context / (in which they // arise); they /// change the structure of our interests and values; they /// change the ways / (in which we // think {and} // work), {and} they /// may even change the nature of the communities / (in which we // live).</p> | <p>강력한 신기술은 그것들이 발생하는 사회적 상황을 변화시키고, 우리의 관심사와 가치관의 구조를 변화시키며, 우리가 생각하고 일하는 방식을 변화시키고 심지어</p> |

79. 수능특강 영독 > 08. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 01

1) <From its very beginnings>, tango /// showed its changeable profile: first it /// was simply music played on piano / in houses of dubious reputation.	가장 초창기부터, 탱고는 그것의 변모하는 특징을 보여주었다: 처음에 그것은 좋다고 할 수 없는 평판을 가진 연예장에서 피아노로 연주되는 음악일 뿐이었다.
2) Later it /// was joined by the guitar, the flute and the violin <as it // started to be accepted / in the more prestigious ballrooms>.	나중에 더 명망 있는 무도회장에서 받아들여지기 시작하면서 그것은 기타와 플루트와 바이올린과 함께하게 되었다.
3) The great change in tango /// was brought about / by the arrival of the ‘bandoneon’ squeeze box from Germany, / an instrument (which // was to become emblematic of tango {and} // played by great musicians / such as Astor Piazzolla).	탱고의 큰 변화는 ‘반도네온’이라는 아코디언이 독일로부터 도입되면서 일어났는데, 이 악기는 후에 탱고의 상징이 되었고 Astor Piazzolla와 같은 위대한 음악가에 의해 연주되었다.
4) Tango /// is such a wide-ranging rhythm <that it // can only be compared with jazz>, <insofar as its richness {and} ability (to adapt to changing times) // are concerned>.	탱고는 매우 폭넓은 리듬이므로, 그것의 풍부함과 변화하는 시대에 대한 적응력에 한해서는 오로지 재즈와만 비교될 수 있다.
5) But <because tango // is danced {and} most forms of popular music // are not>, it invariably /// ended up / in the concert halls / instead of on the streets.	하지만 탱고는 춤으로 추어지고 대중음악의 대부분의 형태는 그렇지 않기 때문에, 그것은 결국 길거리가 아니라 언제나 콘서트홀 안에서 이루어지게 되었다.
6) <In Buenos Aires>, you /// can breathe tango at every corner, {and} there /// are countless tango shows, / many including dinner, first-class orchestras, musicals and also ‘milonga’ dances (where you // are taught the ABCs of this passionate rhythm).	부에노스아이레스에서는 골목마다 탱고를 호흡할 수 있고, 그리고 셀 수 없이 많은 탱고 쇼가 있는데 많은 쇼가 저녁 식사, 최고 수준의 오케스트라, 뮤지컬, 그리고 또 이 열정적인 리듬의 기본을 가르치는 ‘밀롱가 댄스’를 포함하고 있다.

80. 수능특강 영독 > 08. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 02

- | | |
|--|--|
| <p>1) Land transportation systems /// have become a crucial component of modernity.</p> <hr/> | <p>육상 교통 체계는 현대성의 중요한 요소가 되었다.</p> |
| <p>2) <By speeding up communications {and} the transport of goods and people>, they /// have generated a revolution / in contemporary economic and social relations.</p> <hr/> | <p>교통 및 물품과 사람의 운송 속도를 높임으로써, 그것은 현대의 경제적, 사회적 관계에 혁명을 일으켰다.</p> |
| <p>3) However, incorporating new technology /// has not come about without cost: environmental contamination, urban stress and deteriorating air quality /// are directly linked to modern land transport systems.</p> <hr/> | <p>하지만 새로운 기술을 통합시키는 것이 대가 없이 일어난 것은 아니었는데, 환경 오염, 도시 스트레스, 그리고 나빠지는 대기의 질은 현대의 육상 교통 체계와 직접적으로 연결되어 있다.</p> |
| <p>4) Above all, transportation /// is increasingly associated with the rise in road accidents and premature deaths, / {as well as} physical and psychological handicaps.</p> <hr/> | <p>무엇보다도, 교통은 도로상의 사고와 조기 사망의 증가, 뿐만 아니라 신체적인 그리고 심리적인 장애와도 관련이 깊어지고 있다.</p> |
| <p>5) Losses /// are not limited / to reduced worker productivity {and} trauma (affecting a victim's private life).</p> <hr/> | <p>손실은, 근로자 생산성의 감소와 피해자의 사생활에 영향을 미치는 트라우마에만 한정되지 않는다.</p> |
| <p>6) Equally significant /// are the rising costs in health services {and} the added burden on public finances.</p> <hr/> | <p>늘어나는 의료 서비스 비용과 공공 재정에 대한 추가 부담도 마찬가지로 상당하다.</p> |

81. 수능특강 영독 > 08. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 03

- | | |
|--|---|
| <p>1) The Westernized "developed" economies /// are, <by a very large margin>, the largest markets / for prescription medicines.</p> | <p>서구화된 선진 국가들은 처방약에 대해서 매우 큰 차이로 제일 큰 시장이다.</p> |
| <p>2) It /// is, <therefore>, inevitable [that any coverage of the biopharmaceutical industry // will assume [that its research and development activities // are directed almost exclusively at these affluent nations]].</p> | <p>그러므로 바이오제약 산업에 관한 모든 보도가 그것의 연구 개발 활동이 거의 전적으로 이러한 부유한 국가들을 겨냥하고 있다고 가정할 것이라는 것은 불가피하다.</p> |
| <p>3) The problem for millions of people in the developing world /// is [that treatments for tropical diseases such as malaria // are not economical to develop {and} that medicines for "Western" diseases // are too expensive].</p> | <p>개발도상국의 수백 만 명의 사람들이 가진 문제는, 말라리아와 같은 열대성 질환에 대한 치료제는 개발하기에 경제적이지 않고 '서양' 질병에 대한 약은 너무 비싸다는 것이다.</p> |
| <p>4) This situation /// is now changing <because of economic, political and social factors, / including the rise of "venture philanthropy" {and} new pricing models>.</p> | <p>이러한 상황은 '벤처 자선 사업'의 증가와 새로운 가격 결정 모형을 포함한 경제적, 정치적 그리고 사회적 요인 때문에 이제 변하고 있다.</p> |
| <p>5) <Perhaps most significantly>, rapidly growing economies (China, India and Brazil, for example) /// are sustaining a large number of people / with Western lifestyles and the diseases to match.</p> | <p>아마도 가장 중요하게는, 빠르게 성장하는 국가들(예를 들어, 중국, 인도, 브라질)은 서구적인 생활 방식과 그에 걸맞은 질병을 가진 많은 사람들을 살아가게 하고 있다는 것이다.</p> |
| <p>6) This /// may be one reason for an increased willingness / on the part of multinational pharmaceutical companies to invest heavily in research and development / in these countries {and} to offer generous pricing models / for drugs (that // treat infectious diseases such as malaria).</p> | <p>이것은 다국적 제약회사들이 이런 국가들에서 연구 개발에 크게 투자하고, 말라리아와 같은 감염병을 치료하는 의약품에 대해 후한 가격 결정 모형을 제시하려는 의향이 증가한 한 가지 이유일 수 있다.</p> |

82. 수능특강 영독 > 08. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 04

1) The relevance of generalized knowledge (that // is applicable to particular individual phenomena) /// is especially important in the applied areas of psychology — (where the layperson’s and scientist’s perspectives // cross paths).	특정 개별 현상에 적용할 수 있는 일반화된 지식의 타당성은 비전문가와 과학자의 관점이 마주치는 심리학의 응용 분야에서 특히 중요하다.
2) Successful application (of the basic knowledge of psychology / in particular concrete situations) — be those situations examples of individual or group psychotherapy, / of consultation in a business firm, {or} of dealing with a troubled adolescent — /// can be consistent <only if the basic scientific basis of these applications // is adequate to the reality>.	특정한 구체적인 상황에서 심리학 기초지식의 성공적인 적용은 그런 상황이 개인이나 집단 심리치료의 사례이든지, 기업에서 자문하는 사례이든지, 아니면 문제 있는 청소년을 다루는 사례에 해당하든지간에 오직 이러한 적용의 기초적인 과학적 근거가 현실에 적절한 경우에만 일관된 것일 수 있다.
3) Certainly it /// is possible [to achieve occasional practical success / on the basis of inadequate scientific knowledge — <as with the many people (who // believe in, {and} // try to confirm, predictions / made on the basis of horoscopes).	별점에 근거하여 행해진 예측을 믿고 그것이 사실임을 확인하려고 노력하는 많은 사람들의 경우와 같이, 부적절한 과학적 지식에 근거하여 이따금씩의 현실적 성공을 달성하는 것은 물론 가능하다.
4) Such occasional success, however, /// would be based on the particular combination of circumstances / in the case of a concrete application, {and} /// need not follow / from any adequate scientific understanding of the phenomenon.	하지만 그러한 이따금씩의 성공은 구체적인 적용의 경우에 상황들의 특정한 조합에 기반을 둘 것이며, 현상에 대한 어떠한 적절한 과학적 이해에서 반드시 나오는 것도 아니다.

83. 수능특강 영독 > 08. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 05-06

- | | |
|---|--|
| 1) One feature (of progress {and} separation from nature) /// is the growing incidence of physical inactivity. | (인류 또는 사회의) 진보 그리고 자연으로부터의 분리가 가진 한 가지 특징은 신체 활동 부족 발생률의 증가다. |
| <hr/> | |
| 2) Hunter-gatherers and farmers /// expend energy / to catch {and} grow their food; / the rest of us /// rely on cars {and} /// are gradually losing the ability to walk. | 수렵 채집인과 농부들은 자신의 먹을 것을 잡고 재배하기 위해 에너지를 소비하지만, 나머지 우리들은 자동차에 의존하며 점차 걷는 능력을 잃고 있다. |
| <hr/> | |
| 3) Physical inactivity (and junk food) /// is killing us, {and} our kids. | 신체 활동 부족(그리고 정크 푸드)은 우리 그리고 우리의 자녀들을 죽이고 있다. |
| <hr/> | |
| 4) It also /// reduces the chance / of accidental or designed connection with nature. | 그것은 또한 자연과의 우발적이거나 고의적인 연결의 가능성을 감소시킨다. |
| <hr/> | |
| 5) We /// know [that the natural environment positively // affects our mental states]. | 우리는 자연환경이 우리의 정신 상태에 긍정적으로 영향을 미친다는 것을 알고 있다. |
| <hr/> | |
| 6) /// Is it any surprise [to learn [that mental ill-health // is on the increase <just as environments and biodiversity // come under serious threat>, <just as we // seem to stop going there>]?). | 환경과 생물 다양성이 심각한 위협을 받는 바로 그때에, 우리가 그곳에 가는 것을 멈춘 것 같은 바로 그때에, 정신 질환이 증가하고 있다는 것을 깨닫는 것이 과연 놀라운 일일까?. |
| <hr/> | |
| 7) The World Health Organization /// predicts [that depression and mental ill-health // will be the greatest source of ill-health worldwide / by 2020]. | 세계보건기구는 2020년까지 우울증과 정신 질환이 전 세계 질병의 가장 큰 원인이 될 것으로 전망하고 있다. |
| <hr/> | |
| 8) Yet green places /// are good places — from the small patches in cities / to the wide open wildernesses, {and} there /// are many ways (to engage in green exercise, / from gardening / to forest schools / to country walks). | 그러나 초목이 우거진 곳은 도시의 작은 땅에서부터 탁 트인 넓은 황야에 이르기까지 좋은 곳이며, 정원 가꾸기에서부터 숲속 학교에서 시골 산책에 이르기까지 자연에서 하는 신체 활동에 참여할 수 있는 방법이 많이 있다. |
| <hr/> | |
| 9) All these /// are good for health, {but} <for many adults> /// are no more than temporary remedial measures, <as we // dash back to the rat race>. | 이 모든 것이 건강에 좋지만, 우리는 극심한 생존경쟁으로 서둘러 돌아가기 때문에 많은 성인에게는 일시적인 개선책에 지나지 않는다. |
| <hr/> | |
| 10) Maybe it /// is too late / for some of us. | 어쩌면 우리 중 어떤 이들에게는 너무 늦었을지 모른다. |
| <hr/> | |

- | | |
|--|--|
| 11) We /// have forgotten, {and} /// will never reconnect enough. | 우리는 이미 잊어버렸고, 결코 충분히 (자연과) 다시 연결되지 못할 것이다. |
| <hr/> | |
| 12) The real challenge /// is [to get to today's young children, / connect them with nature and its mysteries early, / {and} prevent the extinction of ecological literacy (that // will dog us to our graves)]. | 진정한 과제는, 오늘날의 어린아이들에게 영향을 미쳐서, 그들을 자연과 자연의 신비에 일찌감치 연결시키고, 우리를 무덤까지 괴롭힐 생태학적 능력의 소멸을 막는 것이다. |
| <hr/> | |

84. 수능특강 영독 > 08. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 07

- | | |
|--|--|
| 1) <At the heart of learning> /// is good, old-fashioned trial and error. | 학습의 중심에 쓸 만하고 오래된 방식인 시행착오가 있다. |
| 2) <In many areas of learning, / including baseball, writing, and math>, we /// tinker our way / toward understanding {and} competence. | 야구, 쓰기, 그리고 수학을 포함한 많은 학습 영역에서 우리는 우리의 방식을 조금씩 개선하여, 이해하게 되고 능숙해진다. |
| 3) <Once we // have the glimmerings of an idea / about how to proceed>, we /// give it a go, /// observe the effects and the success, /// adjust our action, {and} /// have another go. | 일단 우리가 어떻게 착수할지에 관한 생각이 어렴풋이 나타나면, 우리는 그것을 한 번 해 보고, 결과와 성공을 관찰하고, 우리의 행동을 조절하며, 한 번 더 시도한다. |
| 4) We /// can rarely figure everything out <in advance> so well <that our first attempt // is a surefire success>. | 우리의 첫 시도가 확실한 성공이 될 정도로 우리가 미리 모든 것을 매우 잘 알아낼 수 있는 경우는 드물다. |
| 5) /// Watch / an engineer sketching a bridge, / an athlete adjusting her run-up, / a teacher or an executive polishing their PowerPoint presentations, / a child learning to dive, / a cook tinkering with a recipe, {and} you /// will see the power of this kind of rehearsing, practicing, and drafting. | 엔지니어가 교량을 스케치하고, 육상 경기 선수가 자신의 도움닫기를 조절하며, 교사나 경영 간부가 자신의 파워포인트 발표를 다듬고, 아이가 다이빙하는 것을 배우며, 요리사가 조리법을 조금씩 개선하는 것을 지켜보라, 그러면 여러분은 이런 종류의 리허설하기, 연습하기, 그리고 초안 작성의 위력을 보게 될 것이다. |
| 6) Sometimes we /// know [what we // want to achieve], {and} our experiments /// are refined <as we // approach the goal>. | 가끔 우리는 우리가 무엇을 이루고 싶은지 알고 있으며, 우리의 실험은 우리가 목표에 다가가면서 개선된다. |
| 7) And sometimes we /// are just playing / with material (as artists // do), ideas (scientists), {or} bodily movements (choreographers) / to see [what // happens]. | 그리고 가끔 우리는 어떤 일이 일어날지 보기 위해 (예술가들이 그러하듯이) 그저 재료를 (과학자들처럼) 아이디어를, 또는 (안무가들처럼) 몸동작을 가볍게 다루어 본다. |

85. 수능특강 영독 > 08. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 08

1) Living butterflies /// hold their wings / in positions (that // differ from those of mounted museum specimens).	살아 있는 나비는 전시를 위해 고정된 박물관 표본의 자세와는 다른 자세로 그것의 날개를 유지한다.
2) <For example>, an obvious difference /// is [that live grass-skipper // spread their hindwings flat {but} // open their forewings only partially, <appearing very different / from completely flat-spread museum specimens>].	예를 들면, 하나의 분명한 차이는 살아 있는 그래스 스킵퍼는 그것의 뒷날개를 평평하게 펼치지만 그것의 앞날개를 부분적으로만 펴서, 완전히 평평하게 펼친 박물관 표본과는 매우 다르게 보인다는 것이다.
3) A less often noted difference /// is [that <when landed with their wings closed>, living skippers /// fold under the trailing edge of their hindwings, <hiding about one-fifth of the wings>].	덜 자주 언급되는 차이는, /// 이다. [<그것의 날개를 접은 채 앉아 있을 때> 살아 있는 스킵퍼가 /// 그것의 뒷날개의 뒷부분을 아래쪽으로 접어 <그 날개의 약 5분의 1을 감춘다는 점>]
4) Thus, the shape of the hindwings, (especially the length versus the width), /// may appear very different / in the field / than on museum specimens.	이리하여 뒷날개의 모양, 특히 너비와 대비한 길이는 들판에서는 박물관 표본에서와 아주 달라 보일 수 있다.
5) In addition, relatively fresh individuals often /// have distinctive sheens (that // are useful for identification); these sheens /// are lost upon aging {and} after death, <as // are some markings on the butterfly's body and especially its eye color>.	게다가, 비교적 생기 넘치는 개체는 보통 식별하는 데 쓸모 있는 독특한 윤기를 갖고 있지만, 그 나비의 몸에 난 몇몇 무늬와 특히 그것의 눈 색깔이 그런 것과 마찬가지로, 이 윤기는 노화될 때와 죽은 후에 없어진다.

86. 수능특강 영독 > 08. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 09

1) <In terms of parenting>, limited funds /// may restrict parents' ability, <for example>, (to pay for the best private schools {or} to satisfy their children's demands for the latest gaming console).	육아의 관점에서, 한정된 자금은 가령 가장 좋은 사립학교를 위한 비용을 지출하거나 최신 게임 콘솔을 원하는 아이의 요구를 충족시키는 것과 같은 부모의 능력을 제한할지도 모른다.
2) Yet constraints /// need not be <exclusively> of a financial nature.	하지만 제약이 전적으로 금전적인 특성만을 띠 필요는 없다.
3) <For many parents>, the most significant constraints /// are time and capabilities.	많은 부모들에게 가장 중대한 제약은 시간과 능력이다.
4) Some parents /// need to work long hours, <cutting down the time (they // can spend with their children)>.	어떤 부모들은 오랜 시간 일해야 해서 자기 아이들과 보낼 수 있는 시간을 줄이게 된다.
5) <In some instances>, time constraints /// can be extreme: some parents /// migrate without their families in pursuit of work, <enduring separation from their children / for years>.	몇몇 사례에서 시간 제약은 극단적일 수 있는데, 어떤 부모들은 일을 찾아서 가족이 없이 이주하여 수년 동안 자기 아이들과의 이별을 감내한다.
6) Limits (to parents' knowledge {and} abilities) /// are equally important.	부모의 지식과 능력의 제약도 똑같이 중요하다.
7) Some parents /// may have the time {and} resources to care for their children, {but} /// fail to provide them with an appropriate diet <because they // are unaware of the nutritional properties of different types of food>.	어떤 부모들은 자기 아이들을 돌볼 시간과 재원은 갖고 있을 수 있지만, 아이들에게 적절한 음식을 제공하지 못하는데, 여러 종류 음식의 영양 특성을 알지 못하기 때문이다.
8) Others /// underestimate the importance of education <as a means of getting on in society> {and} /// do not put effort into motivating / their children / to do well in school.	다른 부모들은 사회에서 성공하는 수단으로서의 교육의 중요성을 과소평가하여 자기 아이들이 학교에서 잘하도록 동기를 부여하는 데 노력을 기울이지 않는다.

87. 수능특강 영독 > 08. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 10

1) <From today's perspective>, it /// is difficult [to imagine the depth of the Great Depression, {and} the desperation and deprivation (it // created among people from all walks of life and social conditions)].	오늘날의 관점에서 대공황의 깊이와 그것이 온갖 계층과 사회적 여건의 사람들 사이에서 일으켰던 절망과 박탈을 상상하는 것은 어렵다.
2) Complete industries /// disappeared, the ranks of the unemployed /// swelled to unthinkable levels, families /// lost their life savings {and} /// had no one to turn to.	완전한 산업들이 사라졌고 실업자군은 생각할 수 없는 수준으로 팽창했으며, 가족들은 평생 저축한 돈을 잃었고 의지할 사람이 아무도 없었다.
3) Homes and farms /// were repossessed / by the thousands.	주택과 농장은 수천씩 압류되었다.
4) Soup kitchens /// could not serve enough meals to those going hungry, banks /// collapsed in rapid succession, {and} children /// stopped going to school.	무료 급식소들은 배고픈 사람들에게 충분한 음식을 제공할 수 없었고, 은행들은 빠르게 잇달아 파산했으며, 아이들은 등교를 중지했다.
5) Complete families /// thought about emigrating, <only to find out [that the Depression // was a worldwide phenomenon {and} that relatives (who // had stayed behind in the old world) // were suffering as much <as they // were>]].	가족 전체가 이민 가는 것에 대해 생각했지만, 결국 대공황이 전 세계적 현상이고 구세계에 남아 있던 친척들이 자신들이 그런 만큼 매우 고통받고 있다는 것을 알게 될 뿐이었다.
6) Not only that: uncles and cousins (who // had gone to faraway places, / such as Argentina or Australia), /// were in even worse conditions.	그것만이 아니었는데, 아르헨티나나 호주와 같은 먼 곳에 갔던 삼촌들과 사촌들은 훨씬 더 열악한 여건에 처해 있었다.
7) There /// were no jobs, no relief, and nowhere to go.	일자리도 없고 구호도 없고 갈 곳도 없었다.

88. 수능특강 영독 > 08. 문법 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 11-12

1) Intelligence /// is a 'relative' or normative construct.	지능은 '상대적인' 즉 기준과 연관된 구성 개념이다.
2) One (of Alfred Binet's seminal contributions / to the assessment of intelligence) /// was to introduce the idea [that we // can best index intelligence, <especially during childhood (when rapid cognitive development // occurs)>, <as the individual's performance / in comparison to a reference group (e.g, all six-year-old children)>].	지능의 평가에 대한 Alfred Binet의 중대한 공헌 중의 하나는 우리가, 특히 인지 발달이 급속도로 일어나는 아동기 동안에, 지능을 참조 집단(가령, 모든 6세 어린이)과 비교한 개인의 수행으로서 가장 잘 지수화 할 수 있다는 생각을 도입한 것이었다.
3) It /// is almost universally accepted [that one // can only quantify an individual's intelligence / by referring to the reference or norming group].	개인의 지능을 참조 집단이나 기준 집단을 참조함으로써 수량화할 수 있을 뿐이라는 것은 거의 일반적으로 받아들여진다.
4) The principal advantage to this approach /// is [that an individual's intelligence // is indexed in a way (that it // has the same meaning), <even though norming groups // may change from one decade to the next (e.g, in terms of the core knowledge and skills (that // are within the capabilities of the larger reference group)>].	이 접근법의 주요한 이점은 개인의 지능은 (가령, 더 큰 참조 집단의 능력 내에 있는 핵심 지식과 기술의 견지에서 기준 집단이 어느 한 십 년에서 그다음 십 년으로 달라질 수 있더라도 같은 의미를 갖는 방식으로 지수화된다는 것이다).
5) The principal disadvantage to this approach /// is [that it // renders comparisons across norming groups somewhat problematic].	이 접근법의 주요한 약점은 그것은 여러 기준 집단에 '걸치는' 비교를 다소 문제가 되도록 만든다는 점이다.
6) For example, it /// is arguably nonsensical [to say [that a large sample of today's 18-year-olds // is more or less 'intelligent' / than a large sample of 18-year-olds in 1930].	예를 들어, 오늘날 18세 사람들의 대규모 표본이 1930년 18세 사람들의 대규모 표본보다 더 또는 덜 '지능이 높다'라고 말하는 것은 거의 틀림없이 터무니없다.
7) The average 18-year-old today /// has very different knowledge and skills / from the 18-year-old in 1930, <in areas of math, science, arts and literature, and so on>.	오늘날의 평균적인 18세 사람은 수학, 과학, 예술과 문학 등의 영역에서 1930년의 18세 사람과는 매우 다른 지식과 기술을 갖고 있다.
8) An intelligence test (designed for 18-year-olds / in 1930) /// would be expected to yield very different performance norms <if administered today>, {yet} an IQ score (for 18-year-olds / in 1930 / on a then-current test) /// has the same normative meaning / as an IQ score for an 18-year old today on a current test.	1930년에 18세 사람들을 위해 고안된 지능 검사는 오늘날 시행되면 매우 다른 수행 기준들을 산출할 것으로 예상되겠지만, 그 당시의 테스트에 근거한 1930년에 18세인 사람들의 지능지수 점수는 현재의 테스트에 근거한 오늘날에 18세인 사람의 지능지수 점수와 동일하게 기준과 연관된 의미를 갖는다. 지능지수 점수는 단지 기준 표본의 다른 구성원들과 관련한 개인의 위치를 우리에게 말해줄 뿐이다.
9) The IQ score only /// tells us the individual's standing / with respect to other members of the norming sample.	

89. 수능특강 영독 > 09. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 01

1) Scientists /// hope to someday establish beyond a doubt [that aging and all the nefarious things (that // go with it) // can be indefinitely postponed simply / by reducing the amount of food and calories (we // consume.)]	과학자들은 단지 우리가 섭취하는 음식과 칼로리의 양을 줄임으로써 노화와 그것에 동반되는 모든 못된 것들이 무기한 연기될 수 있다는 것을 언젠가 의심의 여지없이 입증하기를 바란다.
2) /// Take note [that in the prevention of Alzheimer's disease, maintaining an ideal weight // may not be enough.]	알츠하이머병을 예방하는 데 이상적인 체중을 유지하는 것이 충분하지 않을 수 있다는 것에 주목하라.
3) Studies /// have shown [that the risk of Alzheimer's disease // is more closely linked to caloric intake / than to weight or body mass index (BMI).]	연구들은 알츠하이머병의 위험이 체중이나 체질량 지수(BMI)보다 칼로리 섭취량과 더 밀접히 연관되어 있다는 것을 보여주었다.
4) This /// means [that a junk food junkie (who // is blessed with a high metabolic rate (that // keeps her from gaining weight)) // may still be at a higher risk for developing a memory problem.]	이것은 체중이 늘어나지 않게 해주는 높은 신진대사율을 갖는 복을 받은 정크 푸드 중독자에게 기억력 문제가 생길 위험이 여전히 더 높을 수 있다는 것을 의미한다.
5) < If we // consider the logic (that // explains [how caloric restriction // exerts its beneficial effects on the body and mind]) > , this/// makes a lot of sense.	칼로리 제한이 몸과 마음에 어떻게 이로운 영향을 주는지를 설명하는 논리를 생각해 보면, 이 말은 정말 일리가 있다.
6) The amount of age-accelerating oxygen free radicals generated from our diet /// is related to the amount of calories (we // consume) , / not to our weight.	우리의 식단에서 생성되는 노화를 가속하는 활성산소의 양은 우리의 몸무게가 아니라 우리가 섭취하는 칼로리의 양과 관련이 있다.
7) Thus a person with a high metabolic rate (who // consumes greater calories) /// may actually be producing more harmful forms of oxygen / than someone with a slower metabolic rate.	따라서 더 많은 칼로리를 섭취하는 높은 신진대사율을 지닌 사람이 더 느린 신진대사율을 지닌 사람보다 실제로는 더 많은 유해한 형태의 산소를 만들고 있을지도 모른다.

90. 수능특강 영독 > 09. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 02

- | | |
|--|---|
| <p>1) Economies /// are organized in different ways / to answer the question of [what // is to be produced.]</p> <hr/> | <p>경제 체제는 무엇을 생산할 것인가라는 질문에 대답하는 각기 다른 방법으로 조직된다.</p> |
| <p>2) The dispute over the best way / to answer this question /// has inflamed passions for centuries.</p> <hr/> | <p>이 질문에 대답하는 최선의 방법에 관한 논쟁은 수 세기 동안 격렬한 감정을 자극했다.</p> |
| <p>3) Should a central planning board /// make the decisions, / as in North Korea and Cuba?.</p> <hr/> | <p>북한과 쿠바에서처럼 중앙 계획 위원회가 결정을 내려야 할까?.</p> |
| <p>4) Sometimes this highly centralized economic system /// is referred to as a command economy.</p> <hr/> | <p>때로는 이렇게 매우 중앙 집권화된 경제 체제를 계획 경제라고 부른다.</p> |
| <p>5) Under this type of regime, decisions about how many tractors or automobiles to produce // are largely determined by a government official {or } committee (associated with the central planning organization.)</p> <hr/> | <p>이런 유형의 체제 아래서는 몇 대의 트랙터나 자동차를 생산할 것인가에 관한 결정을 주로 중앙 계획 기관과 관련된 정부 관리나 위원회가 결정한다.</p> |
| <p>6) That same group /// decides on the number and size of school buildings, refrigerators, shoes, and so on.</p> <hr/> | <p>바로 그 같은 집단이 학교 건물, 냉장고, 신발 등의 수와 크기를 결정한다.</p> |
| <p>7) Other countries, including the United States, much of Europe, and increasingly, Asia and elsewhere /// have largely adopted a democratic and participatory decision-making process (where literally millions of individual producers and consumers of goods and services // determine [what goods, and how many of them, // will be produced.])</p> <hr/> | <p>미국, 유럽의 많은 곳 그리고 점점 더 많이 아시아와 타지역을 포함해서 다른 나라들은 주로 문자 그대로 제품과 서비스에 대한 수백 만 명의 개별적인 생산자와 소비자가 무슨 제품이, 얼마나 많이 생산될 것인지를 결정하는 민주적이고 참여적인 의사 결정 과정을 채택했다.</p> |
| <p>8) A country (that // uses such a decentralized decision-making process) /// is often said to have a market economy.</p> <hr/> | <p>그런 분권화된 의사 결정 과정을 이용하는 나라는 흔히 시장 경제를 가지고 있다고 한다.</p> |

91. 수능특강 영독 > 09. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 03

1) Research with human runners /// challenged conventional wisdom {and} found [that the ground reaction forces (GRFs) at the foot and the shock transmitted up the leg and through the body after impact with the ground // varied little < as runners // moved from extremely compliant to extremely hard running surfaces.>]	달리는 사람에 관한 연구는 사회적 통념에 이의를 제기하고 발에 작용하는 지면 반발력과 발이 지면에 부딪히고 난 후에 다리 위로 몸을 통해 전달되는 충격은 달리는 사람이 매우 말랑말랑한 지표면에서 매우 단단한 지표면으로 옮겨갔을 때 거의 달라지지 않는다는 것을 알아냈다.
2) As a result, researchers /// gradually began to believe [that runners// are subconsciously able to adjust leg stiffness prior to foot strike / based on their perceptions of the hardness or stiffness of the surface on (which they // are running.)]	결과적으로 연구자들은 점차 달리는 사람은 자신이 달리고 있는 지표면의 경도나 경직도에 대한 자신의 인식을 바탕으로 발이 땅에 닿기 전에 다리의 경직도를 잠재의식적으로 조절할 수 있다고 믿기 시작했다.
3) This view /// suggests [that runners // create soft legs (that // soak up impact forces < when they // are running on very hard surfaces> {and} stiff legs < when they // are moving along on yielding terrain. >]	이 견해에 따르면, 달리는 사람은 매우 단단한 지표면에서 달리고 있을 때는 충격력을 흡수하는 폭신한 다리를 만들고 물렁한 지형에서 움직일 때는 단단한 다리를 만든다.
4) As a result, impact forces passing through the legs /// are strikingly similar over a wide range of running surface types.	그 결과 다리를 통해 전해지는 충격력은 아주 다양한 지표면 유형에 걸쳐서 놀랄 만큼 비슷하다.
5) Contrary to popular belief, running on concrete /// is not more damaging to the legs than running on soft sand.	통념과는 반대로, 콘크리트 위를 달리는 것은 폭신한 모래 위를 달리는 것보다 다리에 더 해롭지는 않다.

92. 수능특강 영독 > 09. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 04

1) The MNM philosophy — Make New Mistakes — /// recognizes [that mistakes // are opportunities to learn.]	MNM 원리, 즉 새로운 실수를 저지르라는 원리는 실수가 배울 수 있는 기회라는 것을 인정한다.
2) Of course, making the same old mistakes over and over /// isn't very smart.	물론, 오래된 같은 실수를 반복적으로 저지르는 것은 그다지 영리하지 못하다.
3) We /// should learn from our mistakes[so that we // don't repeat them.]	우리는 실수를 반복하지 않기 위해 그것으로부터 배워야 한다.
4) Yet making no mistakes /// isn't very smart either.	그러나 아무런 실수를 저지르지 않는 것 또한 그다지 영리하지 못하다.
5) Making no mistakes /// means [that we // continue to execute a familiar model or formula] ; making no mistakes/// means a lack of creativity and new strategies.	아무런 실수를 저지르지 않는 것은 우리가 익숙한 모형이나 공식을 실행하기를 계속한다는 것을 의미하며, 아무런 실수를 저지르지 않는 것은 창의성과 새로운 전략의 부족을 의미한다.
6) Conversely, making new mistakes /// means [that different activities and directions // are being attempted.]	역으로, 새로운 실수를 저지르는 것은 다른 활동과 방향이 시도되고 있다는 것을 의미한다.
7) We /// should make mistakes < when we // try new things> ; < if we // don't do so,> then we /// aren't being ambitious enough.	우리는 새로운 것을 시도할 때 실수를 저지르기 마련이고, 그렇게 하지 않으면 충분히 야심차게 행동하고 있지 않은 것이다.
8) The key /// is to learn from our new mistakes [so that we // grow as a result of them.]	핵심은 우리의 새로운 실수로부터 배워서 그것의 결과로 우리가 성장하는 것이다.
9) < If we // want our teachers to learn from their experiences — to actively engage in anticipating, hypothesis testing, reflecting, and analyzing > — they/// need to know [that learning // is messy] {and} [that it' // s all right / to feel comfortable < when they // make a mistake.>]	우리가 교사들이 자신의 경험으로부터 배우기를 원한다면, 즉 적극적으로 예상하고, 가설을 검증하며, 성찰하고, 분석하기를 원한다면, 그들은 배운다는 것은 혼란스러운 것이고 실수를 저지릴 때 편안하게 느껴도 괜찮다는 것을 알 필요가 있다.

93. 수능특강 영독 > 09. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 05-07

1) One beautiful spring day, a farmer /// was plowing his ground to plant carrots, < when a bear // wandered by.>	어느 아름다운 봄날 어떤 농부가 당근을 심으려고 자기 땅을 갈고 있을 때 곰 한 마리가 곁을 어슬렁거렸다.
2) The bear /// was just about to grab him, {but} the farmer/// begged, "Don't hurt me, Bear.	곰이 그를 막 붙잡으려던 참이었으나 농부는 빌었다, "저를 해치지 마세요, 곰님.
3) Why don't we /// farm together?.	우리 함께 농사를 지으면 어떨까요?.
4) I/// 'll do all the work for both of us.	우리 둘을 위해 제가 모든 일을 다 하겠습니다.
5) You /// can have everything (that // grows above the ground) , {and} I/// 'll take the roots".	땅 '위로' 자라는 전부를 가지셔도 되고 저는 뿌리를 갖겠습니다" .
6) ["That // sounds fair,"] said /// the bear.	"공평한 것 같네," 라고 곰이 말했다.
7) "But you' /// d better not try to trick me, {or } you/// won't be safe in the woods anymore!".	"하지만 나를 속이려고 하지 않는 게 좋을 거야, 그렇지 않으면 숲에서 더 이상 안전하지 않을 거야!".
8) The carrots (the farmer// planted) /// grew to be quite large.	농부가 심은 당근은 자라서 꽤 커졌다.
9) At last the day /// came to harvest them.	마침내 그것을 수확할 날이 다가왔다.
10) < When they// were all dug up,> the farmer /// said to the bear, "Now let's divide them evenly.	당근을 전부 파냈을 때 농부는 곰에게 말했다, "이제 공평하게 나누시죠.
11) < Just as I // promised> , you/// get all the tops, {and} I /// get the roots".	약속드렸듯이 윗부분을 전부 가져가시면 제가 뿌리를 갖겠습니다".

12) The bear /// was quite pleased with the huge bundle of carrot leaves (he // took home.)	곰은 자기가 집에 가져온 커다란 다발의 당근 잎사귀에 아주 기뻐했다.
13) But he /// was not pleased with their bitter taste.	그러나 그는 그것의 쓴맛에 기쁘지 않았다.
14) He /// returned to the farmer{ and} demanded to taste one of the roots.	그는 농부를 다시 찾아가 뿌리 중 하나의 맛을 보겠다고 요구했다.
15) The bear /// ate a carrot {and} said, ["These // are sweet and delicious.]	곰은 당근을 먹고는 말했다, "이건 달고 맛있군.
16) You' /// ve tricked me, Farmer.	네가 나를 속였구나, 농부.
17) You /// had better not go in the woods again!".	다시는 숲에 가지 않는 게 좋을 거야!".
18) "I' /// m sorry, Bear.	"죄송합니다, 곰님.
19) I /// didn't mean to trick you.	속이고자 하는 마음은 없었습니다.
20) Next year you /// can have all the roots, {and } I' /// ll take [what // grows above the ground] .	내년에는 뿌리를 전부 가지셔도 되고 저는 땅 위로 자란 것을 갖겠습니다.
21) It' /// s only fair".	그래야만 공평해지지요".
22) But the next year, the farmer /// didn't plant carrots.	하지만 그 다음 해에 농부는 당근을 심지 않았다.
23) Instead, he /// planted wheat.	그 대신 그는 밀을 심었다.
24)	

He /// figured [< since he // was doing all the work> , he // should get the best end of the deal.]	그는 자신이 일을 전부 다 하고 있었으니 거래의 가장 좋은 쪽을 가져야 한다고 생각했다.
25) < When it // was time to harvest the wheat> , the bear /// showed up again.	밀을 수확할 때가 되자 곰이 다시 나타났다.
26) The farmer /// gave the bear all the roots {and} then loaded the wheat in his wagon.	농부는 곰에게 뿌리를 전부 준 다음 밀을 자기 마차에 실었다.
27) < When the bear// got home> , he /// couldn't think of anything / to do with the roots.	곰은 집에 와서 그 뿌리로 뭘 할지 생각해 낼 수가 없었다.
28) He /// was furious!.	그는 몹시 화가 났다!.
29) He /// went to the farmer's house {and } warned him, ["You'// ve shown [how smart you// are] , Farmer.]	그는 농부의 집으로 가서 그에게 경고했다, "농부, 네가 얼마나 영리한지 입증했구나.
30) But< if you' // re really smart> , from now on you'/// ll stay out of my woods!".	하지만 정말 영리하다면 이제부터 내 숲에 얼씬거리지 마라!".
31) To this day, the farmer /// is always a little nervous< when he // goes into the woods.>	오늘날까지 농부는 숲에 들어갈 때 항상 약간 불안하다.
32) And with good reason, < for the bear // still hasn't forgiven the farmer for tricking him.>	그리고 그럴 만한 이유가 있는데, 곰은 자신을 속인 데 대해 농부를 아직 용서하지 않았기 때문이다.

94. 수능특강 영독 > 09. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 08

- | | |
|--|---|
| <p>1) Socially anxious people /// usually feel friendly towards others {and} certainly have their fair share of the positive characteristics (that other people // appreciate.)</p> | <p>사회적으로 불안해하는 사람들은 보통 다른 사람들에게 친근감을 느끼고 다른 사람들이 가치를 인정하는 적당한 양의 긍정적인 특징들을 분명히 가지고 있다.</p> |
| <p>2) They /// may have a sense of fun, be energetic and generous, kind and understanding, serious, amusing, quiet or lively, { and} they/// spontaneously behave in these ways < when they// feel at ease.></p> | <p>그들은 유머 감각을 갖고 있을 수도 있고, 활동적이고 관대하며, 친절하고, 사리 분별이 있고, 진지하고, 재미있고, 조용하거나 활기차할 수도 있어서, 마음이 편안할 때 이런 식으로 자연스럽게 행동한다.</p> |
| <p>3) But feeling at ease in company /// is so hard for them, {and} makes them so anxious, [that these qualities // are often hidden from view.]</p> | <p>그러나 사람들이 있는 데서 마음을 편안하게 하는 것은 그들에게 매우 힘들고, 그들을 매우 불안하게 해서 이러한 자질들은 흔히 보이지 않게 숨겨진다.</p> |
| <p>4) The anxiety /// interferes with their expression, {and} the ability / to display them /// may have gone rusty from lack of use.</p> | <p>불안은 그것들(긍정적인) 특징들을 표현하는 것을 방해하고, 그것들을 보여주는 능력은 사용하지 않았기 때문에 무디어졌을지도 모른다.</p> |
| <p>5) Indeed, socially anxious people /// may have altogether lost belief in their likeable qualities together with their self confidence.</p> | <p>실제로 사회적으로 불안해하는 사람들은 자신들의 자신감과 함께 호감이 가는 자질에 대한 믿음을 완전히 잃었을지도 모른다.</p> |
| <p>6) One of the rewards of learning to overcome social anxiety /// is [that it // enables you to express aspects of yourself (that // may previously have been stifled), {and} allows you to enjoy / , rather than to fear, being yourself.]</p> | <p>사회적 불안을 극복하는 것을 배우는 것에서 오는 보상 중 하나는 그것이 여러분에게 이전에 억눌려졌을지도 모르는 자신의 모습들을 표현할 수 있게 하며, 여러분에게 자연스럽게 행동하는 것을 두려워하기보다는 오히려 즐기게 해준다는 것이다.</p> |

95. 수능특강 영독 > 09. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 09

- | | |
|---|--|
| <p>1) Exotic pets /// pose a risk to human health and safety, < particularly because some infectious diseases (they// carry) // are transmittable to humans. ></p> | <p>외래 애완동물은 특히 그것들이 보유하고 있는 몇 가지 감염병이 인간에게 옮겨질 수 있기 때문에 인간의 건강과 안전에 위험을 제기한다.</p> |
| <p>2) Ecological risks /// are also significant. Species loss due to the exotic pet trade /// can be so dramatic [that experts// have coined the term "empty forest syndrome" / to describe some of these exporting zones.]</p> | <p>생태학적 위험도 상당하다, 외래 애완동물 거래로 인한 종의 손실이 매우 극적일 수 있어서 전문가들은 이런 수출 지역 중 일부를 묘사하기 위해 '빈 숲 증후군'이라는 용어를 만들어 냈다.</p> |
| <p>3) In importing regions, too, exotic pets /// can escape { or} be illegally released into non-native environments, (where they // may become invasive.)</p> | <p>수입하는 지역에서도 외래 애완동물이 탈출하거나 (그것들이) 태어나지 않은 환경으로 불법적으로 풀려 방치될 수도 있으며, 그곳에서 그것들은 급속히 퍼지게 될 수 있다.</p> |
| <p>4) The most famous case of this /// is the breeding population of Burmese pythons / now established in the Florida Everglades.</p> | <p>이것의 가장 유명한 사례는 현재 Florida 주 에버글레이드 습지에 확실히 자리를 잡은 버마 비단뱀의 번식 개체군이다.</p> |
| <p>5) But the traded animals themselves/// arguably bear the risks of the exotic pet trade most profoundly.</p> | <p>그러나 거래된 동물들 그 자체가 거의 틀림없이 외래 애완동물 거래의 가장 큰 위험을 감내한다.</p> |
| <p>6) Pre-purchase mortality rates within the trade /// are as high as 70 percent for reptiles {and} some birds, {or} 80 percent for wild-caught marine fish, / with similar mortality rates persisting within the first year after purchase.</p> | <p>그 업계 내부의 구매 전 폐사율은 파충류 및 일부 조류의 경우 70퍼센트, 또는 야생 포획 어류의 경우 80퍼센트로 높으며, 구매 후 첫째 이내에 유사한 폐사율이 지속된다.</p> |
| <p>7) Experts /// argue [it // is difficult < if // not impossible> / to provide adequate care for exotic pets.]</p> | <p>전문가들은 외래 애완동물에게 적절한 보살핌을 제공하는 것이 불가능하지는 않지만 어렵다고 주장한다.</p> |

96. 수능특강 영독 > 09. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 10

1) [What// was arguably the all-time greatest example of selection bias] /// resulted in the embarrassing 1948 Chicago Tribune headline "Dewey defeats Truman".	거의 틀림없이 전대미문의 가장 큰 선택 편향의 사례였던 것은 'Dewey가 Truman을 물리치다'라는 당황스러운 1948년 'Chicago Tribune'의 제1면 큰 표제의 결과를 낳았다.
2) In reality, Harry Truman /// trounced his opponent.	실제로는, Harry Truman이 그의 상대를 완파했다.
3) All the major political polls at the time /// had predicted [Thomas Dewey // would be elected president.]	그 당시 모든 주요 정치 여론조사는 Thomas Dewey가 대통령으로 선출될 것이라고 예측했었다.
4) The Chicago Tribune /// went to press < before the election results // were in> , its editors confident [that the polls // would be correct.]	'Chicago Tribune'은 선거 결과가 들어 오기 전에 편집을 마감했는데, 왜냐하면 그 편집자들은 여론조사가 정확할 것이라고 확신했기 때문이었다.
5) The statisticians /// were wrong for two reasons.	통계 전문가들은 두 가지 이유로 틀렸다.
6) First, they /// stopped polling too far in advance of the election,{ and} Truman /// was especially successful at energizing people in the final days before the election.	첫째, 그들은 선거에 훨씬 앞서 여론조사 하는 것을 중단했고, Truman은 선거 전 마지막 며칠 간 사람들에게 열기를 북돋우는 데 특히 성공했다.
7) Second, the telephone polls conducted /// tended to favor Dewey < because in 1948, telephones // were generally limited to wealthier households, {and} Dewey// was mainly popular among elite voters. >	둘째, 실시된 전화 여론조사는 Dewey를 지지하는 경향이 있었는데, 왜냐하면 1948년에 전화기는 전반적으로 더 부유한 가정에 한정되어 있었고, Dewey는 엘리트 유권자들 사이에서 주로 인기가 있었기 때문이었다.
8) The selection bias (that // resulted in the infamous Chicago Tribune headline) /// was accidental, { but} it /// shows the danger and potential power — for a stakeholder wanting to influence hearts and minds/ by encouraging others to hop on the bandwagon — of selection bias.	불명예스러운 'Chicago Tribune' 의 제1면 큰 표제를 초래한 선택 편향은 우발적이었지만, 그것은 다른 사람들을 시류에 편승하도록 조장함으로써 마음과 정신에 영향을 미치기를 원하는 이해관계자에게는 선택 편향의 위험과 잠재적 힘을 보여준다.

97. 수능특강 영독 > 09. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 11

- | | |
|---|--|
| <p>1) Despite advances in desktop mapping software, (which // would a empower reporters as mapmakers) , news publishers /// tend to treat maps like photographs and other images — as illustrations (developed by specialists working in an art department outside the news room.)</p> | <p>기자들에게 지도 제작자로서 능력을 부여할 데스크톱 컴퓨터 지도 작성 소프트웨어의 발전에도 불구하고, 뉴스 발행인들은 지도를 사진 및 다른 이미지같이, 즉 뉴스 편집실 밖의 미술 부서에서 일하는 전문가들에 의해 개발된 삽화처럼 다루는 경향이 있다.</p> |
| <p>2) Some newspapers /// have a separate graphics department (that // is responsible for maps and other information graphics) {or} a "graphics editor" (who // mediates between the news desk and the art department.)</p> | <p>일부 신문사에는 지도와 기타 정보그래픽을 책임지는 별개의 그래픽 부서나, 뉴스 데스크와 미술부 사이에서 조정하는 '그래픽 편집자'가 있다.</p> |
| <p>3) Elsewhere the integration of illustrations and art /// relies on informal alliances — inviting the art director to the daily editorial meeting /// is a common concession.</p> | <p>다른 곳에서는 삽화와 미술의 통합이 비 공식적인 제휴에 의존하는데, 미술 책임자를 매일 있는 편집 회의에 초대하는 것은 흔히 있는 양해 사항이다.</p> |
| <p>4) < Because reporters and editors// are rarely trained in graphic design and mapmaking> , this division of labor/// is likely to persist.</p> | <p>기자들과 편집자들은 그래픽 디자인과 지도 제작을 거의 훈련받지 않기 때문에, 이 분업은 지속될 것 같다.</p> |
| <p>5) Even so, some newspapers committed to investigative reporting /// acquired a geographic information system {and} made the software available to reporters covering crime, elections, or the environment.</p> | <p>그럼에도 불구하고, 탐사 보도에 전념하는 일부 신문사들은 지리 정보 시스템을 손에 넣어 범죄, 선거 혹은 환경을 취재하는 기자들이 이 소프트웨어를 이용할 수 있게 했다.</p> |
| <p>6) The resulting maps /// are often team efforts / involving reporters, editors, and graphics specialists.</p> | <p>그 결과 나온 지도는 기자, 편집자, 그리고 그래픽 전문가들을 포함한 팀 노력인 경우가 흔하다.</p> |

98. 수능특강 영독 > 09. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 12-14

1) At the 2008 Washington State Class 4A Track and Field Championship, Nicole Cochran /// had just finished the 3,200-meter race.	2008 워싱턴주 Class 4A 육상 경기 선수권 대회에서 Nicole Cochran은 3,200m 경주를 막 끝마쳤다.
2) The defending champion/// thought [she // had won.]	그 전년도 우승자는 자신이 우승했다고 생각했다.
3) After all, Cochran — a senior at Bellarmine Prep — /// seemed to have finished first / by more than three seconds.	아무튼 Bellarmine 사립 고등학교의 졸업반 학생이었던 Cochran이 3초가 넘는 차이로 1등으로 결승선에 들어온 것 같았다.
4) But then her coach /// was called to the officials’ tent.	그러나 그때 그녀의 코치가 심판 텐트로 불러 갔다.
5) The officials ///said [that Cochran // had stepped outside of her lane during one of the turns.]	심판들은 Cochran이 곡선 주로를 달릴 때 한 번은 자신의 레인 밖으로 발을 디딘 적이 있다고 말했다.
6) Cochran /// knew [she// hadn’t done it] , {but} the ruling /// was final.	Cochran은 자신이 그러지 않았다는 것을 알았지만, 판정은 최종적이었다.
7) She /// was going to be disqualified.	그녀는 실격될 것이었다.
8) Almost everybody, including the other runners, /// believed [the judge // had made a mistake.]	나머지 주자들을 포함하여 거의 모든 사람들은 그 심판이 실수했다고 생각했다.
9) Still, the title /// was awarded to the runner-up, Andrea Nelson from Shadle Park High.	하지만 선수권은 차점자인 Shadle Park 고등학교의 Andrea Nelson에게 수여되었다.
10) Nelson /// wasn’t happy about it.	Nelson은 그것에 관해 기쁘지 않았다.
11) In fact, she /// was upset.	사실, 그녀는 속이 상했다.

12) She /// had been running in the lane next to Cochran's, {and} she /// knew [Cochran // had run a clean race.]	그녀는 Cochran의 레인 바로 옆 레인에 서 달리기를 하고 있었고, Cochran이 정당당하게 경주했다는 것을 알고 있었다.
13) "That' // s not [how I / /wanted to win the state championship] ," said/// Nelson.	"저는 그런 식으로 주 선수권 대회에서 우승하고 싶지 않았어요"라고 Nelson이 말했다.
14) "It /// wasn't fair.	"그것은 공정하지 않았어요.
15) She /// deserved it.	그녀가 그것을 받아야 마땅했습니다.
16) She /// totally crushed everybody".	그녀는 모든 사람을 완전히 압도했어요".
17) So < as the eight top finishers // took their places on the podium to receive their medals> , Nelson/// made a decision.	그래서 여덟 명의 최고 완주자들이 자기 메달을 받기 위해 시상대에 자리를 잡았을 때, Nelson은 결단을 내렸다.
18) She /// stepped off the podium, walked over to Cochran, {and} placed the first-place medal around her neck.	그녀는 시상대를 걸어 내려가 Cochran에게로 걸어가서는 1위 메달을 그녀의 목에 걸어 주었다.
19) ["It' //s your medal,] " she/// said.	"너의 메달이야," 라고 그녀는 말했다.
20) Cochran //// was moved by the gesture.	Cochran은 그 행위에 감동했다.
21) She /// was pretty astonished.	그녀는 무척 놀랐다.
22) The other runners /// were inspired, too.	나머지 주자들도 고무되었다.
23) The second-place finisher /// gave her medal to Nelson.	2위로 마친 주자는 자신의 메달을 Nelson에 게 주었다.

24) Then the third-place finisher /// gave her medal to the second-place runner, and so on down the line.	그리고 나서 3위로 마친 주자가 자신의 메달을 2위 주자에게 주었고, 끝까지 그렇게 계속되었다.
25) Finally, a girl named Lyndy Davis from Monroe High School /// gave her eighth-place medal away.	마지막으로 Monroe 고등학교의 Lyndy Davis라는 이름의 소녀가 자신의 8위 메달을 내주었다.
26) That /// meant [she // wouldn't be receiving one at all.]	그것은 그녀가 아예 메달을 받지 못하게 되리라는 것을 의미했다.
27) ["It //gave me chills,"] said /// Cochran.	"그것에 저는 오싹한 느낌이 들었어요,"라고 Cochran은 말했다.
28) "It /// shows [how much respect distance runners// have for each other".]	"그것은 장거리 주자들이 서로에게 얼마나 많은 존중감을 갖고 있는지를 보여주지요".
29) Cochran /// competed in two more events, including the 800-meter race.	Cochran은 800m 경주를 포함하여 두 개의 경기에 더 참가했다.
30) She /// finished in eighth place.	그녀는 8위로 마쳤다.
31) Afterward, she /// found Lyndy Davis {and} gave her the eighth-place medal.	나중에 그녀는 Lyndy Davis를 찾아서 그녀에게 그 8위 메달을 주었다.
32) ["After [what she // had done] , I // didn't want her to go home from the meet in her senior year / without a medal,"] said/// Cochran.	"그녀가 했던 일 때문에, 저는 그녀가 졸업 학년의 대회에서 메달 없이 집으로 돌아가기를 원하지 않았습니다,"라고 Cochran은 말했다.
33) Then, 10 days after the competition, officials /// decided [the original ruling // had been wrong.]	그리고 나서 그 대회 10일 뒤에, 심판들은 처음 판정이 잘못되었다고 결정했다.
34) Cochran /// was formally named the 3,200-meter champ.	Cochran은 공식적으로 3,200m 우승자로 거명되었다.

99. 수능특강 영독 > 10. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 01

1) One of the great risks of writing /// is [that even the simplest of choices / regarding wording or punctuation // can sometimes prejudice your audience against you / in ways / (that // may seem unfair)].	글쓰기의 가장 큰 위험 중 하나는 단어 선택이나 구두점과 관련한 가장 사소한 선택조차 부당해 보일 수 있는 방식으로 청중이 여러분에 대해 편견을 갖게 할 수 있다는 것이다.
2) {For example}, /// look again at the old grammar rule / forbidding the splitting of infinitives.	예를 들어, 부정사를 분리하는 것을 금지하는 옛날 문법 규칙을 다시 보라.
3) After decades of telling students / to never split an infinitive (something just done in this sentence), / most composition experts now /// concede / [that a split infinitive // is not a grammar crime].	학생들에게 (지금 바로 이 문장에서 행해진) 부정사를 분리하지 말라고 수십 년 동안 말한 후에, 지금 대부분의 작문 전문가들은 분리된 부정사가 문법적으로 끔찍한 일이 '아니'라는 점을 인정한다.
4) /// Suppose / [you // have written a position paper / trying to convince your city council of the need to hire security personnel for the library], {and} [half of the council members — the people / (you // wish to convince) — // remember their eighth-grade grammar teacher’s warning about splitting infinitives].	여러분이 시의회에 도서관을 위한 보안 요원을 고용할 필요를 납득시키려고 하는 의견서를 작성했고, 여러분이 납득시키고 싶어 하는 사람들인 시의회 의원 중 절반이 자신들의 8학년 문법 교사가 부정사를 분리하는 것에 대해 경고한 내용을 기억한다고 하자.
5) How /// will they respond / <when you // tell them, in your introduction, / [that librarians // are compelled "to always accompany" visitors to the rare book room / because of the threat of vandalism]?).	여러분이 도입부에서, 공공기물 파손의 위험 때문에 도서관 사서는 희귀 서적 자료실에 방문객과 '항상 동행해야 한다'고 할 때 그들은 어떻게 반응할까?.
6) How much of their attention /// have you suddenly lost / because of their automatic recollection / of [what // is now a nonrule]?).	지금은 규칙이 아닌 것을 그들이 자동으로 떠올린 것 때문에 여러분이 그들의 관심을 얼마나 많이 갑작스럽게 잃었는가?.
7) It /// is possible, {in other words}, / to write correctly {and} still offend your readers’ notions of your language competence.	다른 말로 하면, 올바르게 글을 쓰면서도 여러분의 언어 능력에 대한 독자의 생각에 불쾌감을 주는 것이 가능하다.

100. 수능특강 영독 > 10. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 02

- | | |
|--|--|
| <p>1) <While we // dislike failing in our regular endeavors>, games /// are an entirely different thing, a safe space / (in which failure // is okay, / neither painful nor the least unpleasant).</p> | <p>우리는 평소에 노력하는 일에 실패하는 것을 싫어하지만, 게임은 완전히 다른 것으로서, 실패해도 괜찮고 고통스럽지도 않고 전혀 불쾌하지도 않은 안전한 영역이다.</p> |
| <p>2) The phrase "It's just a game" /// suggests / [that this // would be the case].</p> | <p>‘단지 게임일 뿐이야’라는 문구는 이것이 사실일 것이라는 암시를 준다.</p> |
| <p>3) {And} we /// do often take / [what // happens in a game] / to have a different meaning / from [what // is outside a game].</p> | <p>그리고 우리는 자주 게임에서 일어나는 일이 게임 밖의 일과는 다른 의미를 가진다고 실제로 생각한다.</p> |
| <p>4) To prevent other people from achieving their goals /// is usually hostile behavior / (that // may end friendships), {but} we regularly /// prevent other players from achieving their goals / when playing friendly games.</p> | <p>다른 사람들이 자기 목표를 이루는 것을 방해하는 것은 대개 우정을 끝낼 수도 있는 적대적인 행동이지만, 우리는 친선 게임을 할 때 다른 플레이어들이 자기 목표를 달성하는 것을 보통 방해한다.</p> |
| <p>5) Games, in this view, /// are something different from the regular world, / a frame / (in which failure // is not the least distressing).</p> | <p>이런 관점에서, 게임은 보통의 세상과는 다른 어떤 것이며, 실패가 전혀 괴롭지 않은 구조이다.</p> |
| <p>6) {Yet} this /// is clearly not the whole truth: we /// are often upset / <when we // fail>, we /// put in considerable effort to avoid failure / while playing a game, {and} we /// will even show anger / toward those / (who // foiled our clever in-game plans).</p> | <p>하지만 이것이 온전히 진실인 것은 분명히 아닌데, 우리는 실패할 때 자주 속상하고, 게임을 할 때 실패를 피하기 위해 상당한 노력을 들이고, 우리의 기발한 게임 속 계획을 저지하는 사람들에게 대해 분노를 보이기도 할 것이다.</p> |
| <p>7) {In other words}, we often /// argue / [that in-game failure // is something harmless and neutral], {but} we repeatedly /// fail to act accordingly.</p> | <p>다른 말로 하면, 우리는 게임 속 실패가 해가 없고 중립적이라고 자주 주장하지만, 우리가 그에 따라 행동하지 못하는 일이 반복적으로 발생한다.</p> |

101. 수능특강 영독 > 10. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 03

1) Emotions /// can easily intrude upon the most simple messages.	감정은 가장 단순한 메시지에 쉽게 침범할 수 있다.
2) Some people /// can send us letters and e-mail messages / (that // are clearly hostile or nasty {and} // tempt us to respond in kind).	어떤 사람들이 명백히 적대적이거나 불쾌하고 우리에게 같은 식으로 답변하기를 부추기는 편지와 이메일 메시지를 우리에게 보낼 수 있다.
3) At times maybe we /// should.	가끔 우리는 그렇게 해야 할지도 모른다.
4) How /// would you feel / <if you // received this message>?.	여러분이 다음 메시지를 받으면 어떤 기분이랄까?.
5) Whose job /// do you think / [you // can do better]?	당신이 누구의 일을 더 잘 할 수 있다고 생각합니까?.
6) Mine or yours?.	내 일이지, 당신 일이지?.
7) Most likely you /// would feel like socking the person who sent it.	아마도 여러분은 그것을 보낸 사람을 세게 치고 싶은 기분이 들지도 모른다.
8) There /// are certainly people / (who // can push us over the edge of civilized decorum).	우리를 교양 있는 예의의 한계를 넘어서게 밀어낼 수 있는 사람들이 분명히 있다.
9) The question /// is how to respond to them.	문제는 그들에게 어떻게 답장을 하느냐이다.
10) In this case, perhaps it /// is best not to respond at all.	이런 경우에 아마 가장 좋은 것은 전혀 답장하지 않는 것이다.
11) The writer /// is clearly upset and resentful, / perhaps even insecure / about something / (you // may have said or suggested).	글쓴이는 여러분이 말했거나 제안했어도 모르는 사안에 대해 분명히 속상하고 화가 나 있으며, 아마 불안할 수도 있다.
12)	

<If you // receive an unsettling message such as this>, /// do not respond immediately.

만약 여러분이 이런 것과 같은 동요하게 만드는 메시지를 받으면, 즉시 답장을 하지 마라.

-
- 13) <No matter how justified or outraged you // feel>, your emotions /// will get the better of your ability to express your thoughts {and}, ironically enough, you /// may end up appearing the aggressor.
-

여러분이 아무리 정당하게 느끼거나 화가 났을지라도 여러분의 감정은 여러분의 생각을 표현하는 능력을 이길 것이며, 충분히 아이러니하게도 여러분이 먼저 공격한 사람으로 보이는 결과를 낳게 될지도 모른다.

102. 수능특강 영독 > 10. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 04

- | | |
|--|---|
| 1) Within my family, / obtaining a university degree /// was never presented as a choice. | 우리 가족 안에서, 대학 학위를 얻는 일이 선택의 기회로 제시된 적이 한 번도 없었다. |
| 2) I /// was exceptionally lucky / <because my parents always // cultivated in my sister and me deep admiration / for academic and professional achievement>. | 부모님께서는 늘 내 여자 형제와 내 마음 속에 학문적이고 전문적인 성취에 대한 깊은 경의를 길러주셨으므로 나는 특히 운이 좋았다. |
| 3) <As I // grew up>, my parents /// would repeat again and again / [that education // was an investment / (that // would always yield returns)]. | 내가 성장함에 따라 부모님께서는 교육은 항상 수익을 산출하는 투자라고 계속해서 반복하시곤 했다. |
| 4) They /// convinced us / [that knowledge // was the one thing in life / (nobody // could take away from you)]. | 그들은 지식이란 누구도 사람에게서 빼앗을 수 없는 인생에서 유일한 것이라는 점을 우리에게 확신시켰다. |
| 5) Money, properties, even loved ones /// could disappear. | 돈, 재산, 심지어 사랑하는 사람도 사라질 수 있을 것이다. |
| 6) But not knowledge. | 하지만 지식은 아니다. |
| 7) This thinking /// had acquired greater meaning in our new context / as recent immigrants / facing significant scarcity. | 이러한 생각은 엄청난 결핍과 마주하는 최근의 이민자로서의 새로운 우리의 환경에서 더 큰 의미를 얻었다. |
| 8) In these circumstances, / the promise of a better life /// depended on my parents' ability / to exercise their professions in the United States {and} on the education / (my sister and I // could obtain). | 이러한 환경에서, 더 나은 삶에 대한 가능성은 미국에서 직업을 가지고 일하는 내 부모님의 능력과 내 여자 형제와 내가 받을 수 있는 교육에 달려 있었다. |
| 9) There /// seemed to be no American Dream / without a college degree. | 대학 학위가 없이는 아메리칸 드림은 없는 것처럼 보였다. |

103. 수능특강 영독 > 10. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 05-07

1) <While she // was going to Elanor Hales’s place>, Anika /// kept thinking about the baby elephant.	Elanor Hales의 거처로 가고 있는 동안, Anika는 그 아기 코끼리에 대해 계속 생각했다.
2) ‘// Would he still be alive?’ she /// thought.	‘그가 아직 살아 있을까?’라고 그녀는 생각했다.
3) <As soon as the car // stopped at Elanor Hales’s place>, Anika /// burst out of the car.	Elanor Hales의 거처에 차가 멈추자마자, Anika는 차에서 급하게 내렸다.
4) She /// was in a hurry / to see / [if the baby elephant // was still alive].	그녀는 그 아기 코끼리가 아직 살아 있는지 보려고 서둘렀다.
5) Then she /// saw an older woman / (who // was standing with her arm around an eland, a large African antelope).	그때 그녀는 큰 아프리카 영양의 일종인 일란드 영양에 팔을 두른 채 서 있는 한 나이 든 여자를 보았다.
6) She /// was talking to some people {and} patting the eland.	그녀는 몇 사람과 이야기를 하며 일란드 영양을 쓰다듬고 있었다.
7) She /// looked over at Anika {and} then /// walked over.	그녀는 Anika를 보고는 걸어왔다.
8) She /// was barefoot.	그녀는 맨발이었다.
9) The eland /// followed her.	일란드 영양이 그녀를 뒤따랐다.
10) "You // must be Anika," she /// said.	"당신이 틀림없이 Anika겠지요" 그녀는 말했다.
11) "I // am Elanor Hales".	"난 Elanor Hales라고 해요".
12) Her voice /// was very English, clipped, and no-nonsense.	

	그녀의 목소리는 정말로 영국식이었고, 또박또박했으며, 진지했다.
13) She /// had kind eyes.	그녀는 친절한 눈을 가지고 있었다.
14) Anika /// blurted, "// Is he still alive?.	Anika가 불쑥 말했다, "그는 아직 살아 있나요?.
15) // Is the baby elephant still alive?.	그 아기 코끼리는 아직 살아 있어요?.
16) // Can I see him?."	제가 그를 볼 수 있을까요?."
17) Mrs, Hales /// laughed {and} /// said, "Yes, he // is.	Hales씨는 웃으며 말했다, "그래요, 살아 있어요.
18) He /// is still weak, {but} he /// has a good chance of surviving".	아직 허약하지만 생존가능성이 높아요".
19) A sense of comfort /// filled Anika.	Anika는 몹시 안심했다.
20) "I // have named him Kioko.	"내가 그에게 Kioko라는 이름을 붙여주었어요.
21) I // will show you around," Mrs, Hales /// said.	둘러보도록 내가 안내해 줄게요"라고 Hales씨가 말했다.
22) Mrs, Hales /// took Anika / to (where they // were taking care of elephants).	Hales씨는 코끼리를 돌보고 있는 곳으로 Anika를 데려갔다.
23) There /// were two other small elephants.	두 마리의 다른 작은 코끼리가 있었다.
24) All of them /// were having a mud bath out front.	그들 모두는 입구 쪽에서 진흙 목욕을 하고 있었다.
25) Kioko /// was there.	Kioko가 거기 있었다.

26) An animal caretaker /// was rubbing cool, muddy water behind Kioko's ear.	한 동물 관리인이 시원하고 진흙이 많은 물을 Kioko의 귀 뒤에 문질러주고 있었다.
27) Kioko /// leaned against her {and} touched her with his trunk.	Kioko는 그녀에게 기대었고 코로 그녀를 만졌다.
28) Anika /// wanted to go pet Kioko, {but} Mrs. Hales /// said no.	Anika는 가서 Kioko를 쓰다듬고 싶었지만, Hales 씨는 안 된다고 말했다.
29) She /// said / [Kioko // needed to feel peacefully secure].	그녀는 Kioko가 평화롭게 안전하다는 느낌을 받을 필요가 있다고 말했다.
30) It /// wouldn't be good / for strangers / to pet him / yet.	낯선 이가 그를 쓰다듬는 것은 아직 좋지 않을 것이다.
31) Mrs. Hales /// explained / [that baby elephants // die / <unless they // feel safe {and} // get lots of attention>].	Hales씨는 아기 코끼리들은 안전하다는 느낌과 많은 관심을 받지 못하면 죽는다고 설명 해 주었다.
32) The tiny ones /// used to die, / even with lots of attention.	작은 코끼리들은 심지어 많은 관심을 받아도 죽곤 했다.
33) After having tea in the veranda, / it /// was time for Anika to leave.	베란다에서 차를 마시고 나니, Anika가 떠날 때가 되었다.
34) She /// looked at Elanor Hales {and} /// said "Mrs. Hales, // is there any chance / (I // could work with you)?".	"Hales씨, 제가 선생님과 함께 일할 수 있는 기회가 있을까요?"라고 Anika는 Elanor Hales를 보고 말했다.
35) Mrs. Hales /// raised her eyebrows.	Hales씨는 눈썹을 치켜 올렸다.
36) "What /// do you mean / by work?" she /// asked.	"'일'이라니 무슨 뜻이죠?" 라고 그녀가 물었다.
37) "Anything / (there // is to do).	"해야 할 일은 무엇이든지요.

38) I /// could learn immense amounts from you," Anika /// said.	저는 선생님께서로부터 엄청나게 많은 것을 배울 수 있을 것 같아요," Anika가 말했다.
39) "Well," Mrs, Hales /// said in a dry voice, "what good // would you be to me?.	냉담한 목소리로 Hales씨가 말했다, "글쎄요, 당신이 나에게 무슨 소용이 있을까요?.
40) I /// have workers already / (who // know the animals)".	나한테는 동물을 아는 일꾼들이 이미 있는데요".
41) Anika /// shrugged {and} /// raised her hands.	Anika는 어깨를 으쓱하고 두 손을 들어 올렸다.
42) Mrs, Hales /// laughed, "// Write to me.	Hales씨가 웃었다, "내게 편지를 보내세요.
43) I /// will consider it".	생각해 볼게요".
44) She /// shook Anika's hand {and} /// said goodbye.	그녀는 Anika와 악수하고 작별 인사를 했다.

104. 수능특강 영독 > 10. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 08

1) /// Avoid the myth / [that writing // is easier at the last minute].	글을 쓰는 것은 마지막 순간에 더 쉽다는 속설을 피하라.
2) It /// is a popular, {but} dangerous myth.	그것은 널리 알려져 있지만 위험한 속설이다.
3) Last-minute deadlines /// are more likely to create stress / (that // can paralyze your thinking and ability to write).	막바지의 마감 기한은 여러분의 생각과 글을 쓰는 능력을 마비시킬 수 있는 스트레스를 유발할 가능성이 더 크다.
4) You /// may feel "energized" by the stress, {but} the stress also /// undermines your ability / to make logical connections and correct choices / while writing.	여러분은 스트레스에 의해 '기운을 얻은' 느낌을 받을 수도 있지만, 스트레스는 또한 글을 쓰는 동안 논리적인 연결을 하고 올바른 선택을 하는 능력을 약화시킨다.
5) Inevitably, last minute writing /// results in embarrassing mistakes, omissions, and a lack of clarity.	불가피하게 마지막 순간의 글쓰기는 당혹스러운 실수, 누락, 그리고 명확성의 결여를 초래한다.
6) /// Finish a day ahead of time, {and} /// review your work the next day.	하루 먼저 미리 끝내고, 그다음 날 여러분의 글을 검토하라.
7) /// Never post, publish, or submit a project / <immediately after you // finish writing>.	절대로 집필을 마친 직후에 과제를 올리거나, 출판하거나, 제출하지 말라.
8) {Instead}, /// put it aside for an hour, or — even better —overnight.	대신에, 한 시간 동안, 혹은 훨씬 더 좋게는 하룻밤 동안 그것을 놓아두라.
9) Then, carefully /// review / [what you // have written].	그런 다음에 여러분이 쓴 것을 주의 깊게 재검토하라.
10) Always /// read / [what you // have written] / out loud.	항상 여러분이 쓴 것을 큰 소리로 읽으라.
11) Reading out loud /// will reveal errors and omissions / (that you // didn't notice the previous day).	큰 소리로 읽으면 여러분이 전날 알아차리지 못한 오류와 누락을 드러낼 것이다.

12) Reading out loud /// helps you locate run-on sentences, awkward phrases, and unnecessary ideas.

큰 소리로 읽으면 무종지문(無終止文), 어색한 구절, 그리고 불필요한 개념을 찾아내는 데 도움이 된다.

105. 수능특강 영독 > 10. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 09

1) Composers /// compose music.	작곡가들은 음악을 작곡한다.
2) They /// write down a series of dots and lines on a page; then performers /// come along with their instruments and voices, /// look at the dots and lines on the page, {and} /// make sounds from them.	그들은 페이지 위에 일련의 점들과 선들을 적는다; 그러면 연주자들이 자신들의 악기와 목소리를 갖고 와서 페이지 위에 적힌 점들과 선들을 보고, 그것들로부터 소리를 만들어 낸다.
3) It /// is all very mysterious.	그것은 모두 매우 신비롭다.
4) Or /// is it?.	아니면 그런가?.
5) After all, these words / (you // are reading) /// are just another series of dots and lines; you /// know / [what they // mean], {so} you /// can look at them {and} /// make sounds (and sense) from them.	결국, 여러분이 읽고 있는 이 단어들도 점과 선의 또 다른 연속일 뿐이며, 여러분은 그것들이 무엇을 의미하는지 알고 있으므로, 그것들을 보고 그것들로부터 소리와 의미를 만들어 낼 수 있다.
6) {So} maybe music /// is really just another language, / with its own meaning; {but} there /// IS something more magical about music / than about any other language.	따라서 아마도 음악은 실제로 그 자체의 의미를 가진 또 다른 하나의 언어일 뿐이겠지만, 음악에는 다른 어떤 언어보다도 더 마법과 같은 뭔가가 있다.
7) The range of sounds /// is far, far huger / than that of any spoken language; {and} <because they // aren't tied to any specific meaning>, the sounds /// can express much more.	음들의 범위는 어떤 음성 언어의 범위보다 훨씬 더 크며, 그 음들은 어떤 특정한 의미와 관련되지 않으므로 훨씬 더 많은 것을 표현할 수 있다.
8) There /// is no musical sound meaning 'sausage' or 'dirty laundry', {for instance}.	예를 들어, 소시지나 '더러운 세탁물'을 의미하는 음악적 소리는 존재하지 않는다.
9) {On the other hand}, a musical sentence, or phrase, /// can sound happy, sad, thoughtful, nostalgic and eager — all at the same time!.	반면에, 음악적 문장 혹은 구절은 행복하게, 슬프게, 사려 깊게, 향수를 불러일으키게, 열렬하게 들릴 수 있다 - 이 모든 것을 동시에!.
10) Words /// would get exhausted / <if they // tried to express as many meanings as that>.	말로 그만큼 많은 의미를 표현하려고 한다면 말이 동날 것이다.

106. 수능특강 영독 > 10. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 10

1) In judging / [that a particular explanation // is the best one], / you /// need to compare it with other possible explanations; {and} the more alternatives you /// are able to imagine, / the better your judgement /// is likely to be.	어느 특정한 설명이 가장 좋은 설명이라고 판단할 때는, 여러분은 그것을 다른 가능한 설명들과 비교할 필요가 있으며, 여러분이 더 많은 대안을 상상할 수 있을수록, 여러분의 판단은 더 좋은 것이 될 가능성이 크다.
2) In science, a chemist working with the same data as their colleagues /// may reject an 'obvious' explanation of the phenomena / <because they // have the intellectual ability / to imagine a range of different explanations {and} the judgement / to be able to choose between them>.	과학에서, 동료들과 동일한 데이터를 가지고 연구하는 화학자는 다양한 다른 설명들을 상상할 수 있는 지적 능력과 그것들 중에서 선택할 수 있는 판단력을 갖고 있기 때문에 그 현상에 대한 '(의심할 여지없이) 확실한 설명을 거부할 수도 있다.
3) {Similarly}, <when you // make a moral judgement about someone's behaviour>, not only /// do you need to look at / [what they actually // did], but you also /// need to imagine / [what they // could have done].	마찬가지로, 여러분이 누군가의 행동에 대해 도덕적 판단을 할 때, 여러분은 그가 실제로 한 행동을 살펴봐야 할 뿐만 아니라, 그가 할 수도 있었던 행동에 대해서도 상상해 보아야 한다.
4) <If someone // does something bad>, your judgement /// is likely to be harsher / <if you // think / [there // were better choices available to them]>, {and} more lenient / <if you // think / [they really // had no choice]>.	만약 어떤 사람이 나쁜 일을 하는 경우, 그가 취할 수 있는 더 나은 선택이 있었다고 여러분이 생각한다면 여러분의 판단은 더 가혹할 것이며, 그에게 정말로 다른 선택의 여지가 없었다고 여러분이 생각한다면 (여러분의 판단은) 더 관대해질 것이다.

107. 수능특강 영독 > 10. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 11

- | | |
|--|---|
| 1) Solving the productivity problem /// is a double-edged sword. | 생산성 문제를 해결하는 것은 양날의 검이다. |
| 2) <As soon as the business sector // raises productivity {and} salaries // start to rise in absolute terms>, wage disparities between poorly trained and highly trained workers /// are likely to become more pronounced. | 사업 부문에서 생산성이 높아지고 절대치의 면에서 급여가 오르기 시작하자마자, 훈련을 제대로 받지 못한 근로자와 고도로 훈련된 근로자 사이의 임금 격차는 더 뚜렷해질 가능성이 크다. |
| 3) <While the rising tide of higher salaries // will lift more people above the poverty line>, the income differences among different sectors of society /// are likely to grow. | 더 높은 급여의 증가가 더 많은 사람들을 빈곤선 위로 끌어올려 주겠지만, 사회의 서로 다른 부문의 소득 격차는 더 커질 가능성이 크다. |
| 4) <As companies // strive to become more productive as well as more innovative / in differentiating their products from their competitors>, they /// will increasingly either spin off low-paying, low-value jobs to Third World countries {or} eliminate them altogether through automation. | 기업들이 자신들의 제품을 경쟁 업체들과 다르게 차별화하는 데 더욱 혁신적일 뿐만 아니라 생산성을 더 높이려고 애쓰기에 따라, 그들은 점차로 저임금의, 저부가가치의 일자리를 제3세계 국가로 분리하여 보내거나 자동화를 통해 그것들을 완전히 없앨 것이다. |
| 5) The remaining high-value, high-paying jobs /// are {thus} likely to require an increasingly well-educated labor force. | 따라서 나머지 고부가가치, 고임금 일자리는 갈수록 교육 수준이 높은 노동력을 필요로 할 가능성이 크다. |
| 6) In an economy / dominated by innovation and mass customization, / the highly skilled and the highly trained /// are likely to prosper. | 혁신과 대량 주문 제작에 의해 지배되는 경제에서, 고도로 숙련된 자와 고도로 훈련된 자들이 경제적으로 성공할 가능성이 크다. |

108. 수능특강 영독 > 10. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 12-14

1) Once upon a time / there /// was a woman named June.	옛날에 June이라는 이름의 여자가 있었다.
2) June /// was the widow of a successful entrepreneur.	June은 성공한 기업가 남편과 사별한 여자였다.
3) Over a period of twenty-six years / her late husband, Walter, /// had built a family-owned corner drugstore into a chain of fifty-eight stores / with annual sales in excess of 326 million dollars.	그녀의 고인이 된 남편 Walter는 26년 동안 가족 소유의 길모퉁이 약국을 연간 매출액 3억 2천 6백만 달러가 넘는 58개의 점포를 가진 체인으로 만들어 놓았다.
4) June and Walter /// were the parents of a single child, Michael.	June과 Walter는 Michael이라는 한 자녀의 부모였다.
5) <As Michael // grew toward adulthood>, his mother /// assumed / [that Michael // would follow in his father's footsteps].	Michael이 성인이 되어갈 무렵, 그의 어머니는 Michael이 자기 아버지의 뒤를 이을 것이라고 여겼다.
6) As president and CEO, / Michael /// would fulfill his father's vision of one hundred stores / with annual sales of over four hundred million dollars.	사장 겸 CEO로서 Michael은 연간 매출액 4억 달러가 넘는 100개 점포를 갖는 자기 아버지의 꿈을 실현할 것이다.
7) This, (June // believed), /// was the only course / (her son's life // could take).	June은 이것이 자기 아들의 인생이 택할 수 있는 유일한 길이라고 믿었다.
8) June /// was to be disappointed.	June은 실망하게 되어 있었다.
9) <When Michael // completed undergraduate school>, he /// announced / [he // would not be entering the family business].	Michael이 학부 과정을 마쳤을 때, 그는 자신이 가족 사업에 들어가지 않을 거라고 발표했다.
10) Upset and worried, / June /// sought the advice of an old family friend.	속이 상하고 걱정이 되어, June은 온 가족이 오랫동안 알고 지내온 친구에게 조언을 구했다.
11) The old friend, / (who // happened to be a retired high school principal), /// listened patiently / <as June // wandered through various stages of grief - denial, anger, depression, and back to anger>.	마침 은퇴한 고등학교 교장이었던 그 옛 친구는 June이 부정, 분노, 우울, 그리고 다시 분노 등 다양한 슬픔의 단계를 거치

	며 해매고 있을 때 참을성 있게 귀 기울여 들어 주었다.
12) June's pain /// was not new to the former principal.	June의 고통은 예전에 교장이었던 그에게 새삼스러운 일이 아니었다.
13) He /// had witnessed this frustration in other parents.	그는 다른 부모들에게서 이런 좌절을 목격했었다.
14) Knowing / [June's disappointment //was genuine], he /// agreed to talk with Michael.	June의 실망이 거짓이 아니라는 것을 알고, 그는 Michael과 대화를 해 보겠다고 동의했다.
15) Michael /// arrived early for their appointment.	Michael은 그들의 약속을 위해 일찍 도착했다.
16) Rather than being reluctant to talk, / Michael /// jumped right into the reasons for his decision.	말하는 것을 꺼리기보다는, Michael은 자신의 결정 이유에 대해 바로 직접적으로 이야기했다.
17) Michael /// explained, "There /// was a time / (when I // would have loved nothing more than to run my father's business).	Michael은 다음과 같이 설명했다, "저는 아버님의 사업을 경영하게 되기를 그 무엇보다도 원했던 때가 있었어요.
18) As a boy, / I /// idealized my dad.	어렸을 때, 저는 아버님을 이상형으로 삼았어요.
19) I /// wanted to please him.	저는 그분을 기쁘게 해드리고 싶었어요.
20) I /// wanted to hear him say / [he // was proud of me].	저는 그분이 저를 자랑스럽게 생각한다고 말씀하시는 것을 듣고 싶었어요.
21) {But} you /// need to understand the relationship.	하지만 선생님께선 그 관계를 이해하셔야 해요.
22) My father /// was a driven man / (who // came up the hard way).	제 아버님은 꾸준히 노력해서 사회적 지위를 쌓으신 투지가 넘치는 분이셨어요.
23) He /// was determined to teach me self-reliance, {but} his method /// was demoralizing.	

	그분은 저에게 자립을 가르치기로 하셨지만, 그분의 방법은 사기를 떨어뜨리는 것이었어요.
24) He /// thought / [the best way to teach me self-reliance // was to never encourage or praise me].	그분은 저에게 자립을 가르치는 가장 좋은 방법이 절대로 저를 격려하거나 칭찬하지 않는 것이라고 생각하셨어요.
25) He /// wanted me to be tough and independent".	그분은 제가 강인하고 독립적하기를 바랐어요".
26) "Two or three times a week, we /// played catch.	"일주일에 두 번 혹은 세 번, 우리는 캐치볼을 했어요.
27) Sometimes we /// would play catch with a baseball, at other times with a football.	때로 우리는 야구공으로 캐치볼을 했고, 다른 때에는 미식축구 공으로 캐치볼을 하곤 했지요.
28) Either way, the goal /// was always the same.	어느 쪽이든 목표는 항상 같았어요.
29) I /// was to catch the ball ten times straight.	제가 열 번 연속으로 공을 잡아야 했어요.
30) I /// would catch that ball eight or nine times, {but} always on the tenth, he /// would do anything to make me miss.	저는 그 공을 여덟 번 혹은 아홉 번 잡곤 했지만, 항상 열 번째에 그분은 어떻게 해서라도 내가 공을 잡지 못하게 하곤 했어요.
31) He /// would throw it on the ground or over my head, {but} always so I /// had little chance of catching it".	아버지는 그것을 땅으로 던지거나 내 머리 위로 던지곤 했지만, 항상 내가 그것을 잡을 가능성이 거의 없도록 그렇게 했지요".
32) Michael /// paused for a long moment {and} then /// finished, "He never /// let me catch the tenth ball — never!.	Michael은 한참 동안 멈추었다가 말을 끝맺었다, "그분은 절대로 제가 열 번째 공을 잡게 해주지 않았어요!.
33) <No matter how hard I // tried>, he always /// set me up to fail.	절대로 제가 아무리 열심히 노력을 해도, 그분은 항상 저를 실패하게 했어요.
34) {And} I /// guess / [that // is (why I // have to get away from my father's business)]; I /// want to catch the tenth ball".	그래서 그것이 제가 아버님의 사업에서 벗어나야 하는 이유라고 생각해요; 저는 열 번째 공을 잡고 싶어요".

109. 수능특강 영독 > 11. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 01

1) <To many people>, [having a goal] /// is synonymous with commitment, {and} commitment to a goal — in turn — /// is nearly synonymous with success.	많은 사람들에게 목표를 갖는 것은 전념과 아주 밀접하고, 목표에 대한 전념은 결국 성공과 거의 아주 밀접하다.
2) Legendary boxer Muhammad Ali once /// remarked, "I // hated every minute of training {but} I // said, ' // Don't quit.	전설적인 복서 Muhammad Ali는 언젠가 언급했다, "나는 훈련의 매 순간이 싫었지만 '그만두지 마라.
3) // Suffer now {and} // live the rest of your life / as a champion".	지금 고통받고 남은 인생을 챔피언으로 살아가라'라고
4) And there you /// have it — the clear sentiment [that doubling down on goals // is more likely to lead to success].	이렇듯 목표에 대한 노력을 열심히 끈질기게 하면 성공으로 이어질 가능성이 더 크다는 분명한 정서가 있다.
5) [Quitting], <on the other hand>, /// is reserved / for the morally {and} physically weak.	반면에, 그만두는 것은 도덕적으로 그리고 육체적으로 약한 사람들을 위해 준비된 것이다.
6) <As you // might guess>, we /// challenge the notion [that giving up (an indisputable psychological discomfort, <by the way>) // is so awful].	짐작하겠지만, 우리는 포기하는 것(어쨌든, 그것이 반론의 여지가 없는 심리적 불편함이지만)이 너무 끔찍하다는 생각에 이의를 제기한다.
7) Blind devotion to goals /// has led to, <among other things>, "gold fever," <most often associated / with the California Gold Rush, (when miners // expended enormous physical, emotional, and financial capital / in their fruitless pursuit of riches)>.	목표에 대한 맹목적인 몰두는 무엇보다도 '금광열'로 이어졌는데, 이는 광부들이 부에 대한 성과 없는 추구에 막대한 육체적, 감정적, 재정적 자본을 쏟아 부었던 캘리포니아 골드러시와 아주 자주 관련된다.
8) <In fact>, researcher Eva Pomerantz of the University of Illinois /// argues [that heavy investment in a goal // can erode a person's psychological quality of life / by creating a spike in their anxiety].	실제로 Illinois 대학의 Eva Pomerantz 연구원은 목표에 대한 과도한 투자는 사람의 불안감을 급등시킴으로써 그의 삶의 심리적 질을 떨어뜨릴 수 있다고 주장한다.
9) This /// is especially true <when people // push themselves / by focusing on the potential negative impact / of not achieving their goals>.	이것은 사람들이 목표를 달성하지 못할 때 있을 수 있는 부정적인 영향에 초점을 맞추으로써 자신을 밀어붙일 때 특히 그렇다.

110. 수능특강 영독 > 11. 어획 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 02

1) Our insatiable appetite for seafood, <coupled with the brutal efficiency of our industrial fishing technologies>, /// has wreaked havoc.	우리의 해산물에 대한 만족할 줄 모르는 욕구는 우리의 어업 산업 기술의 잔혹한 효율성과 결합되어 많은 문제를 초래했다.
2) But <above all>, it /// has been a combination / of government weakness, industrial greed {and} a scientific community (lacking the courage (to sound the alarm (that // has resulted / in one of the greatest ecological tragedies of our time))).	그러나 무엇보다도 우리 시대의 가장 큰 생태계의 비극 중 하나를 야기한 것은 다름 아닌 정부의 나약함, 산업적 탐욕 그리고 경종을 울릴 용기가 없는 과학계의 결합이었다.
3) Decision-makers /// have routinely ignored the warning signs.	의사 결정자들은 일상적으로 경고 신호를 무시해 왔다.
4) The reason /// is [that they // have been frightened / of upsetting the 'fishing lobby'].	그 이유는 그들이 '어업 로비'를 틀어지게 만드는 것에 대해 겁을 먹었기 때문이다.
5) As a result, they /// have set hopelessly unrealistic quotas, {and} /// have gone out of their way <to appease industrial fishing companies>.	그 결과, 그들은 절망적일 정도로 비현실적인 할당량을 정해 놓고, 무리하게 어업 산업 기업들의 요구를 들어줘 왔다.
6) <For example>, <in November 2008>, the inappropriately named International Commission for the Conservation of Atlantic Tuna (ICCAT) /// set a catch quota / for bluefin tuna (that // is nearly 50 per cent higher / than its own scientists advise).	예를 들어, 2008년 11월, 어울리지 않게 이름 지어 진 '대서양참치보존위원회 (ICCAT)'는 참다랑어에 대해서 위원회 자체의 과학자들이 조언하는 것보다 거의 50퍼센트 더 높은 어획 할당량을 정했다.
7) <Citing concern / for jobs, livelihoods and consumer interest>, politicians /// have brought fish stocks to the brink of collapse, {and} <by their failure>, they /// threaten the very people (in whose interests / they // claim to be acting).	정치인들은 일자리, 생계, 소비자 이익에 대한 우려를 언급하면서 어류 자원을 붕괴 직전까지 몰고 갔고, 자신들의 실패에 의해 그들은 자신들이 그들의 이익을 위해 행동하고 있다고 주장하는 바로 그 사람들을 위협한다.

111. 수능특강 영독 > 11. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 03

- | | |
|--|---|
| <p>1) We /// live in times (when speed of reaction often // takes precedence / over slower {and} more cautious assessments).</p> | <p>우리는 더 느리고 더 신중한 평가보다 반응 속도가 흔히 우위에 서는 시대에 살고 있다.</p> |
| <p>2) <As we // become more attuned / to 'real time' events and media>, we inevitably /// end up placing more trust / in sensation and emotion / than in evidence.</p> | <p>'실시간' 사건과 미디어에 더 익숙해짐에 따라, 결국 우리는 필연적으로 증거보다 감각과 감정을 더 많이 신뢰하게 된다.</p> |
| <p>3) Knowledge /// becomes more valued for its speed and impact / than for its cold objectivity, {and} emotive falsehood often /// travels faster / than fact.</p> | <p>지식은 그것의 냉정한 객관성보다 속도와 영향으로 더 높이 평가되고, 감정을 자극하는 거짓은 흔히 사실보다 더 빨리 퍼진다.</p> |
| <p>4) <In situations of physical danger, (where time // is of the essence)>, rapid reaction /// makes sense.</p> | <p>시간이 절대적으로 중요한 물리적 위험이 있는 상황에서는 빠른 반응이 타당하다.</p> |
| <p>5) But the influence of real time data now /// extends well beyond matters of security.</p> | <p>하지만 '실시간' 데이터의 영향은 이제 안전의 문제를 훨씬 넘어선다.</p> |
| <p>6) News, financial markets, friendships and work /// engage us in a constant flow of information, <making it harder / to stand back {and} construct a more reliable portrait of any of them>.</p> | <p>뉴스, 금융 시장, 우정, 그리고 일은 우리를 끊임없는 정보의 흐름에 끌어들이고, 뒤로 물러서서 그 중 어떤 것에 대해서는 더 믿을 만한 묘사를 구성하기가 더 어렵게 된다.</p> |
| <p>7) The threat lurking in this /// is [that otherwise peaceful situations // can come to feel dangerous, <until eventually they really // are>].</p> | <p>이것에 잠재하는 위협은 그렇지 않으면 평화적인 상황이 위험하다는 느낌을 주게 될 수 있으며, 결국에는 정말로 그렇다.</p> |

112. 수능특강 영독 > 11. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 04

1) Quite often, a party (seeking to show statistical significance) /// combines data from different sources <to create larger numbers>, {and} hence greater significance for a given disparity.	상당히 자주, 통계적 유의성을 보여주고자 하는 당사자는 상이한 출처들의 자료를 결합하여 더 큰 숫자를 만들고, 따라서 주어진 격차에 더 큰 유의성을 부여한다.
2) Conversely, a party (seeking to avoid finding significance) /// disaggregates data <insofar as possible>.	정반대로, 유의성을 발견하지 않으려고 하는 당사자는 가능한 한 자료를 구성요소로 분해한다.
3) <In a discrimination suit / brought by female faculty members / of a medical school>, plaintiffs /// aggregated faculty data over several years, <while the school // based its statistics / on separate departments and separate years.	한 의과대학의 여 교직원들이 제기한 차별 소송에서 원고들은 몇 년 동안 교직원 자료를 모았고, 반면 학교는 별도의 학과와 별개 년의 통계를 근거로 삼았다.
4) The argument for disaggregation /// is [that pooled data // may be quite misleading].	구성요소로의 분해를 옹호하는 주장은 모아진 자료가 상당히 오도할 수 있다는 것이다.
5) A well-known study /// showed [that <at the University of California at Berkeley> female applicants for graduate admissions // were accepted at a lower rate / than male applicants].	잘 알려진 한 연구는 캘리포니아 대학 버클리 캠퍼스에서 대학원 입학을 위한 여성 지원자들이 남성 지원자들보다 더 낮은 비율로 받아들여졌다는 것을 보여주었다.
6) <When the figures // were broken down / by department>, <however>, it /// appeared [that <in most departments> the women's acceptance rate // was higher / than the men's].	그러나 학과별로 수치를 세분화했을 때 대부분의 학과에서 여성의 합격률이 남성의 합격률보다 더 높은 것으로 나타났다.
7) The reason for the reversal /// was [that women // applied in greater numbers / to departments with lower acceptance rates / than to the departments (to which men predominantly // applied).	반전의 이유는 여성들이 남성들이 주로 지원한 학과보다 합격률이 더 낮은 학과에 더 많이 지원했기 때문이었다.
8) The departments /// were therefore variables (that // confounded the association between sex and admission).	그러므로 학과가 성별과 입학 사이의 연관성의 증거가 되는 틀렸음을 입증하는 변수였다.

113. 수능특강 영독 > 11. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 05-07

1) Professor Povzner /// taught a course / at the Military Academy for Engineers.	Povzner 교수는 Military Academy for Engineers에서 강의를 했다.
2) He /// walked into a class one day, <ready / to start his lecture with a routine spiel / about Russian primacy in mathematics, {and} then settle down to a serious session of really teaching mathematics>.	그는 어느 날 러시아 수학의 탁월함에 대한 일상적인 과장된 연설로 자신의 강의를 시작한 다음에 실제로 수학을 가르치는 진지한 수업에 착수할 준비를 하고 교실에 들어갔다.
3) But <to his alarm>, <the minute he // got up in front of the class> he /// saw [that <among the audience> // was a general, the chief of the Academy].	그러나 그가 깜짝 놀라게도, 학생들 앞에 서자마자, 그는 청중들 사이에 장군, 즉 Academy의 총장이 있는 것을 알게 되었다.
4) Povzner /// pulled up short {and} /// decided [that he // had better devote the whole lecture / to the subject of early Russian genius in mathematics.	Povzner는 하던 것을 갑자기 멈추고 강의 전체를 러시아 초기 수학의 천재성에 대한 주제에 쓰는 것이 좋겠다고 결정했다.
5) Luckily, he /// was a very talented man, <good at thinking on his feet>, <so <on the spur of the moment> he // invented a wonderful lecture / on Russian mathematics in the twelfth century>.	다행히, 그는 매우 재능 있는 사람이었고, 즉석에서 판단하는 것에 능해서, 생각나는 대로 12세기 러시아 수학에 대한 멋진 강의를 만들어 냈다.
6) He /// engaged in flights of fancy for the entire hour, <stopping only five minutes before the end / to ask, <as // was customary, ' ///Are there any questions?' .	그는 강의 시간 내내 상상의 나래를 펼쳤고, 끝나기 겨우 5분 전에 멈추고는 통상적으로 했듯이 물었다, "질문 있습니까?".
7) Povzner /// saw [that one of the students // had raised his hand].	Povzner는 학생 중 한 명이 손을 든 것을 알게 되었다.
8) The student /// said, ' This // is so interesting, / about medieval Russian mathematics.	그 학생은 말했다, "이 강의는 중세 러시아 수학과 관련해 매우 흥미롭습니다.
9) // Could you tell us, please, [where we // could get more information about it — what the reference books // would be] ?.	저희가 어디서 그것에 대해 더 많은 정보를 얻을 수 있을지, 다시 말해 어떤 참고서적들이 있을지 알려주실 수 있겠습니까?.
10) I // would like to learn more' .	저는 더 알고 싶습니다".

11) <Having no time to think>, the professor immediately /// answered: 'Well, that // 's impossible!.	생각할 시간도 갖지 않은 채, 교수는 즉시 이렇게 대답했다: "음, 그것은 불가능합니다!.
12) All the archives // were burned / during the Tatar invasion! '.	Tatar 침공 때 모든 기록 보관소가 불에 타버렸습니다!.
13) <When the class // was over>, the general /// got up slowly from his seat.	수업이 끝나자 장군은 천천히 자리에서 일어났다.
14) Then he /// came up to the lecturer {and} /// said, 'So, Professor,,, All the archives // were burned? '.	그리고 나서 그는 강사에게 다가와서 말했다, "그래서 교수님,,, 모든 기록 보관소가 불타버렸단 말인가요?".
15) Only then /// did poor Povzner realize [what he // had said].	그제야 불쌍한 Povzner는 자신이 무슨 말을 했던 것인지 깨달았다.
16) The unspoken question /// hung in the air: <If all the evidence of Russian primacy in this science // was burned>, how in the world // did the professor himself know the history of pre-invasion mathematics?.	무언의 질문이 해결되지 않은 채 남아 있었다: 만약 이 학문에서 러시아의 탁월함의 모든 증거가 불태워졌다면, 교수 '자신'은 도대체 어떻게 침공 전 수학의 역사를 알고 있었던 말인가?.
17) He /// was ready to panic <when, unexpectedly, the general // smiled at him sympathetically, // turned around, and // left>.	그가 막 공황 상태에 빠지려 할 때 뜻밖에도 장군은 그에게 동정 어린 미소를 짓고는 돌아서서 떠났다.
18) This high-ranking commander /// was a clever and decent person; otherwise Professor Povzner // would have been in deep trouble.	이 고위 지휘관이 영리하고 관대한 사람이었기에 망정이지, 그렇지 않았다면 Povzner 교수는 심한 곤경에 처했을 것이다.

114. 수능특강 영독 > 11. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 08

- | | |
|--|--|
| 1) <When romantic partners // lie / to each other> they /// do so <relatively often by concealing information>. | 연애 상대가 서로에게 거짓말을 할 때, 그들은 비교적 자주 정보를 숨김으로써 그렇게 한다. |
| 2) There /// are several reasons <as to [why liars // prefer concealments]>. | 거짓말쟁이들이 왜 숨기기를 좋아하는지에 대해서는 몇 가지 이유가 있다. |
| 3) <First of all>, they /// are difficult to detect. | 우선 그것은 탐지하기 어렵다. |
| 4) <Once information // is provided>, lie detectors /// can verify the accuracy of this information <by searching for further evidence (that // supports {or} // contradicts it)>. | 일단 정보가 제공되면 거짓말 탐지기로 그것을 뒷받침하거나 반박하는 추가 증거를 찾아 이 정보의 정확성을 입증할 수 있다. |
| 5) <In the case of concealments>, <however>, no information /// is given. | 그러나 숨기기의 경우에는 아무런 정보도 제공되지 않는다. |
| 6) <Moreover>, concealing information /// is relatively easy. | 게다가 정보를 숨기는 것은 비교적 쉽다. |
| 7) <When telling an outright lie {or} when exaggerating>, a liar /// should invent a story (that // sounds plausible), <whereas nothing // needs to be invented <when concealing information>>. | 노골적인 거짓말을 하거나 과장할 때, 거짓말쟁이는 그럴듯하게 들리는 이야기를 꾸며내야 하지만, 정보를 숨길 때는 아무것도 꾸며낼 필요가 없다. |
| 8) Another problem (with telling an outright lie {or} exaggerating) /// is [that liars // need to remember the details (they // provided) <in case the topic of the lie // comes up on subsequent occasions>]. | 노골적인 거짓말을 하거나 과장하는 것의 또 다른 문제는 거짓말쟁이들이 추후에 그 거짓말의 주제가 언급되는 것에 대비하여 자신들이 제공한 세부사항을 기억할 필요가 있다는 것이다. |
| 9) However, they /// don't need to remember anything <if they // don't provide information (concealment)>. | 하지만 정보를 제공하지 않으면(숨긴다면) 아무것도 기억할 필요가 없다. |

115. 수능특강 영독 > 11. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 09

1) Control of the crime scene /// is obviously important.	범죄 현장에 대한 통제는 분명히 중요하다.
2) This /// can be done <by establishing the boundary of the scene (be it a location, item, or person) {and} protecting it>.	이것은 (그것이 장소든, 물품이든, 사람이든) 현장의 경계선을 설정하고 그것을 보호함으로써 이루어질 수 있다.
3) The establishment of a cordon / at a major crime scene, <marking it with incident tape {and} protecting it with police officers>, /// is the common practice.	사건 테이프로 표시하고 경찰관을 둠으로써 보호하면서 주요 범죄 현장에 저지선을 설정하는 것이 흔한 관행이다.
4) The same principles /// apply <if the examination // is that of a person (a suspect, victim, or witness), recovered vehicle, {or} any other item.	조사 대상이 사람(용의자, 피해자 또는 목격자), 되찾은 차량, 또는 다른 물품일 경우에도 동일한 원칙이 적용된다.
5) The recording / of the names of those (who // enter {and} // leave the defined scene (or come into contact with it) {and} at what time /// maintains the integrity of the scene management process.	경계가 정해진 현장을 들어오고 나가는 (또는 그것에 접촉을 하는) 사람들의 이름과 그 시간을 기록하는 것은 현장 관리 과정의 완전한 상태를 유지 시킨다.
6) The scene {or} investigation also /// extends / to persons (removed from the scene) {and} those (who // may be potentially connected with it).	현장 또는 조사는 또한 현장에서 격리된 사람들과 잠재적으로 현장과 연관될 수 있는 사람들에게까지 확대된다.
7) The availability of trained crime scene investigators (to examine such scenes) /// may not always be adequate.	그러한 현장을 조사하는 훈련된 범죄 현장 조사관들을 확보할 수 있는 가능성이 항상 충분한 것은 아닐 수도 있다.
8) It /// is a long-established principle [that all areas (such as scene, victim, vehicle, and suspect) // should be dealt with / by separate scene investigators].	현장, 피해자, 차량, 용의자와 같은 모든 분야를 별도 현장 조사관이 다루어야 한다는 것은 오랫동안 있어 온 원칙이다.
9) But <at some stage>, <most often in the laboratory>, items /// will be examined and compared / by the same scientist, (where systems // are also required / to ensure [that there // is no contamination]).	그러나 어떤 단계에서는, 아주 흔히 실험실에서, 물품이 같은 과학자에 의해 조사되고 비교될 것인데, 거기에서도 또한 오염이 없는 것을 확실하게 할 시스템이 필요하다.

116. 수능특강 영독 > 11. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 10

1) <In a study>, 77 undergraduate students /// were interviewed.	한 연구에서 77명의 학부생들이 면접을 보았다.
2) <During these interviews>, they /// were presented / with various events (e.g, falling on their head, getting a painful wound, or being sent to a hospital emergency room).	이 면접 동안에 (예를 들어 머리가 땅에 닿으면서 넘어지거나, 고통스런 상처를 입거나, 병원 응급실로 후송되는 것과 같은) 다양한 사건이 그들에게 제시되었다.
3) They /// were told [that, <according to their parents>, these events // had occurred in their childhood].	그들의 부모에 따르면 이러한 사건들이 그들의 어린 시절에 일어났었다고 그들은 들었다.
4) The interviewer /// gave further details / about the events (supposedly given by the parents).	면접관은 아마도 부모가 주었을 사건의 추가적인 세부 사항을 주었다.
5) <Unknown to the interviewees>, the events /// were invented by the researchers {and} /// had never happened / to the participants <according to their parents>.	면접 받는 사람들은 몰랐지만 이 사건들은 연구원들이 꾸며낸 것이고, 참가자들의 부모에 따르면 참가자들에게 결코 발생한 적이 없다는 것이었다.
6) Guided imagery instructions /// were given to the participants / to help them generate images for the false event (e.g, "/// Visualize [what it // might have been like] {and} the memory // will probably come back to you").	참가자들이 거짓 사건에 대한 이미지를 생성하는 것을 돕기 위해 유도된 심상에 대한 설명(예를 들어 "그것이 어땠을 것 같은지를 마음속에 그려보면, 아마도 그 기억이 당신에게 떠오를 것입니다")이 주어졌다.
7) Results /// indicated [that 26% of students // "recovered" a complete memory for the false event, {and} another 30% / recalled aspects of the false experience].	26퍼센트의 학생들이 거짓 사건에 대한 완전한 기억을 '회복했고', 또 다른 30퍼센트의 학생들이 거짓된 경험의 이모저모를 회상했다는 결과가 나왔다.

117. 수능특강 영독 > 11. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 11

1) Noise /// is often thought to affect performance, <as anyone (who // has tried to concentrate / in a noisy environment) // can attest>.	시끄러운 환경에서 집중하려고 애써 본 사람이라면 누구나 입증할 수 있듯이, 소음은 수행에 영향을 준다고 흔히 생각된다.
2) High intensity noise clearly /// is related / to a generalized stress response.	고강도의 소음은 분명히 일반화된 스트레스 반응과 관련이 있다.
3) However, the effects of noise on performance /// are far from clear-cut.	그러나 소음이 수행에 미치는 영향은 결코 명확하지 않다.
4) In general, task performance /// is only impaired / at very high noise intensities.	일반적으로 작업 수행은 매우 높은 소음 강도에서만 지장을 받는다.
5) Performance deficits /// are particularly obvious / for difficult or demanding tasks.	수행 장애는 어렵거나 부담이 큰 과업에서 특히 명백하다.
6) Simple or routine tasks, <on the other hand>, /// are typically not affected by noise, {and} sometimes noise /// increases performance on simple tasks.	반면에 단순하거나 일상적인 과업은 보통 소음에 영향을 받지 않으며, 때때로 소음은 단순한 업무의 수행을 향상시킨다.
7) This enhancement effect probably /// occurs <because the noise // acts as a stressor, <raising the person's arousal level {and} therefore overcoming the boredom (associated with the task)>.	이러한 향상 효과는 소음이 스트레스 요인으로 작용하여 사람의 흥분 수준을 높이고, 따라서 작업과 관련된 지루함을 이겨내기 때문에 아마도 발생할지 모른다.
8) Unfortunately, most of the evidence (on task performance under noisy conditions) /// comes from laboratory experiments.	불행히도 시끄러운 환경에서 작업 수행에 관한 대부분의 증거는 실험실 실험에서 나온다.
9) <Based on the research conducted so far>, we /// cannot assess [whether the findings of lab research on noise // will generalize to less controlled conditions / in real work settings].	지금까지 이루어진 연구에 근거하여, 소음에 대한 실험실 연구 결과가 실제 작업 환경의 덜 통제된 상황에 일반화 될지의 여부는 평가할 수 없다.

118. 수능특강 영독 > 11. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 12-14

1) I recently /// had the privilege of listening to / Robert Cooper, author of Executive EQ, / address an auditorium of 900 people.	나는 최근에 'Executive EQ'의 저자 Robert Cooper가 900명이 수용된 강당에서 연설하는 것을 듣는 특권을 누렸다.
2) The story (he // told / in the first ten minutes of his speech) /// demonstrated his authenticity.	그가 연설 첫 10분 동안 들려준 이야기는 그의 진정성을 입증했다.
3) He /// chose to tell us "[who he // was]" <by telling a story about his grandfather>, (who // died <when Robert // was sixteen years old>).	그는 자신의 할아버지에 대한 이야기를 들려주면서 우리에게 '자신이 누구인가'를 말하고자 했는데, 할아버지는 Robert가 열여섯 살 때 돌아가셨다.
4) His father's father /// had four major heart attacks <before he eventually // died from the fifth>.	그의 할아버지는 결국 다섯 번째 심장마비로 그가 사망하기 전에 네 번의 큰 심장마비를 겪었다.
5) <During that time>, he /// had taken great care / to assist in Robert's development / as a young man.	그 시간 동안, Robert가 젊은이로 성장하는 것을 돕기 위해 그는 아주 많은 신경을 썼다.
6) He /// invested long talks and personal time / with him.	그는 그와 함께 긴 대화를 나누고 개인적인 시간을 보냈다.
7) We /// could see the love (Robert // felt for his grandfather) <when he // used words / to help us see this man <as he // saw him back / then>>.	우리는 Robert가 그 당시 자신이 할아버지를 보았던 것처럼 우리가 이 사람을 보도록 도와주기 위해 말을 사용할 때, 우리는 그가 자기 할아버지에 대해 느꼈던 사랑을 알 수 있었다.
8) He /// said, "<If you // could measure intelligence / in the quality of intensity in a man's eyes>, he surely /// must have been a genius".	그는 말했다, "사람의 눈에서 나오는 강렬함의 질로 지능을 측정할 수 있다면, 그는 천재였음이 틀림없습니다".
9) He /// described / the decline in his grandfather's health {and} [how <after each major heart attack> his grandfather // would call Robert to his side, <burning to share his latest near-death insight>].	그는 할아버지의 건강 쇠약 그리고 각각의 큰 심장마비 후에 그의 할아버지가 죽음에 임박한 자신의 최초 식견을 말해줄기를 몹시 열망하여 Robert를 어떻게 자신의 곁으로 부르곤 했는지를 묘사했다.
10) Robert /// had us leaning forward in our seats, <as he // recounted his grandfather's words "I // 've been thinking about [what // is most important in life], {and} I // 've concluded [that the most important thing in life // is ,,,,]".	Robert가 "삶에서 가장 중요한 것에 대해 생각해왔고, 삶에서 가장 중요한 것은 ,,,,라고 나는 결론을 내렸어" 라는 할

	아버지의 말을 자세히 들려줄 때, 좌석에서 우리는 몸을 앞으로 숙이게 되었다.
11) We /// wanted to share the insights of this great man.	우리는 이 훌륭한 분의 식견을 공유하고 싶었다.
12) <By the fourth time> he /// had us laughing / at the old man's revisions {and} Robert's adolescent fear [that he // was going to be tested / on remembering [what the last heart attack's "most important thing in life" // was]].	그 노인이 수정한 말과 지난번 심장마비 때 '인생에서 가장 중요한 것'이 무엇이었는지를 기억하는 것에 대해 시험을 보게 될 거라는 Robert의 청소년기의 두려움으로 그는 우리를 네 번이나 웃게 했다.
13) <As we // continued to smile>, he /// told us about his grandfather's last revision: "My grandfather // said to me, ' // Give the world the best (you // have) {and} the best // will come back to you.	우리가 계속 미소 짓고 있을 때, 그는 우리에게 할아버지가 마지막으로 수정한 말에 대해 다음과 같이 말했다: "나의 할아버지는 나에게 말했다, '네가 가진 최고의 것을 세상에 주어라(최선을 다해라), 그러면 최고의 것이 너에게 돌아올
14) I /// have asked myself — what <if every day I // had refused to accept yesterday's definition of my best>?.	거야. 내가 스스로에게 물어봤단다 — 내가 만약 매일 나의 최선에 대한 어제의 경의를 받아들이기를 거부했다면 어떻게 되었을까?.
15) So much /// would have come back / to me ,,, / to your father ,,, / to you.	아주 많은 것이 나에게,,, 네 아버지에 게,,, 너에게 되돌아 왔을 거야.
16) But now it // won't, <because // I didn't>.	하지만 지금 그렇게 되지 않는데, 내가 거부하지 않았기 때문이지.
17) It // is too late for me.	내겐 너무 늦었다.
18) But it // 's not too late for you'".	하지만 네게는 너무 늦지 않았단다'".
19) I /// held my breath / along with everyone there / at the power of a man's regret / at the end of his life.	나는 그곳에 있는 모든 사람들과 함께, 삶의 끝에서 한 사람의 후회가 주는 힘 때문에 숨을 죽였다.
20) "It // is too late for me".	"나한테는 너무 늦었어".
21) Our common humanity /// means [that we, too, // will die].	우리가 공통으로 지닌 인간의 속성은 우리도 또한 죽는다는 것을 의미한다.

22) Every person in that audience /// had a flicker of awareness / toward our own deaths and potential regrets.	그 청중 속의 모든 사람들에게 각자 자신의 죽음과 잠재적인 후회에 대한 인식이 잠시 동안 스쳤다.
23) He /// didn't pull any punches with this story, {but} Robert /// glowed with the intensity of total authenticity {and} his integrity /// gave him the right (to tell such a powerful story).	그는 이 이야기를 조심스럽게 하려고 애 쓰지 않았지만, Robert는 완전한 진정성이라는 강렬함으로 빛이 났고, 그의 정직함은 그러한 강력한 이야기를 할 수 있는 권리를 그에게 부여했다.

119. 수능특강 영독 > 12. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 01

1) Clutter /// beats us up psychologically and physically.	어수선했음은 심리적으로 그리고 육체적으로 우리를 망가뜨린다.
2) It /// clouds our minds, < making it difficult / to access what truly matters in our lives. >	그것은 우리의 마음을 흐리게 해서, 우리 삶에서 진정으로 중요한 것에 접근하기 어렵게 한다.
3) According to Ab Jackson, a fellow organizer, "Are you /// a person (that // buys things (that you // don't need), with money (that you // don't have) / , to impress people (that you // don't even like)) ?".	동료 정리 전문가인 Ab Jackson에 의하면, "여러분은 필요하지도 않은 것들을, 가지고 있지도 않은 돈으로, 심지어 좋아하지도 않는 사람들에게 인상을 남기기 위해 사는 사람입니까?".
4) /// Sound familiar?.	익숙한 소리처럼 들리는가?.
5) How reassuring would it be / to get organized in a way (that // not only helps you cope with the basic demands of life {but} also gives you more energy and joy?.)	삶의 기본적인 요구들에 여러분이 대처하는 데 도움이 될 뿐만 아니라, 여러분에게 더 많은 에너지와 기쁨을 주는 그런 방식으로 정리가 된다면 얼마나 안심이 되겠는가?.
6) How about a way (that // actually resonates with [what // is easy for your unique brain?]) .	여러분 고유의 두뇌에 수월한 것과 실제로 공명하는 그런 방식은 어떤가?.
7) We /// only have so much life force, so much chi, pran, or energy.	우리는 딱 그만큼의 생명력, 그만큼의 기(氣), '프란', 즉 에너지를 가지고 있다.
8) Why /// spend it performing tasks (that // don't match your prewired tendencies?.)	왜 이미 정해진 성향과 맞지 않는 일을 하면서 그것을 써 버리는가?.
9) How can we /// learn to do this with less stress and more grace; even, dare I /// say, a sense of satisfaction and pleasure?.	스트레스를 덜 받고, 더 품위 있게, 심지어 감히 말해보건대 만족감과 기쁨을 가지고 이것을 하는 방법을 어떻게 배울 수 있겠는가?.
10) Here /// is (where your own organizing skills // can greatly assist you in feeling intact, < leading a life (that // is proactive rather than reactive, purposeful, and ultimately satisfying.)>)	바로 이 부분에서 여러분 자신의 정리 능력은 반응하기보다는 주도하는, 목적이 있는, 그리고 궁극적으로는 만족스러운 삶을 영위하며 여러분이 온전한 느낌이 드는 데에 큰 도움을 줄 수 있다.

120. 수능특강 영독 > 12. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 02

- | | |
|---|---|
| <p>1) TV shows /// were more popular in the seventies [than they // are now] < not because they// were better> , {but} < because we // had fewer alternatives to compete for our screen attention. ></p> | <p>TV 쇼는 지금보다 70년대에 더 인기가 있었는데, 그것은 TV 쇼가 더 나왔기 때문이 아니라, 스크린에 대한 우리의 관심을 얻기 위해 경쟁할 대안이 더 적었기 때문이었다.</p> |
| <p>2) [What < we // thought > // was the rising tide of common culture] /// actually turned out to be less about the triumph of Hollywood talent { and } more to do with the sheepherding effect of broadcast distribution.</p> | <p>우리가 공통 문화의 증가라고 생각했던 것은 사실 할리우드의 재능 있는 사람들의 승리에 대한 것이기 보다 방송 보급의 양떼 효과와 더 관련이 있는 것으로 밝혀졌다.</p> |
| <p>3) The great thing about broadcast /// is [that it // can bring one show to millions of people with unmatched efficiency.]</p> | <p>방송의 대단한 점은 그것이 비할 수 없는 효율성으로 하나의 쇼를 수백만 명의 사람들에게 가져다 줄 수 있다는 것이다.</p> |
| <p>4) But it /// can't do the opposite — bring a million shows to one person each.</p> | <p>하지만 그것은 그 반대 즉, 한 사람 한 사람에게 백만 개의 쇼를 가져다 줄 수는 없다.</p> |
| <p>5) Yet that /// is exactly [what the Internet // does so well.]</p> | <p>그러나 그것이 바로 인터넷이 정말 잘하는 것이다.</p> |
| <p>6) The economics of the broadcast era /// required hit shows — big buckets — / to catch huge audiences.</p> | <p>방송 시대의 경제적 측면은 수많은 관객을 사로잡기 위해 히트 쇼, 즉 큰 양동이를 필요로 했다.</p> |
| <p>7) The economics of the broadband era /// are reversed.</p> | <p>광대역 시대의 경제적 측면은 반대이다.</p> |
| <p>8) Serving the same stream to millions of people at the same time /// is hugely expensive {and} wasteful for a distribution network optimized for point-to-point communications.</p> | <p>수백만 명의 사람들에게 같은 스트림을 동시에 제공하는 것은 지점 대 지점 간 통신에 최적화된 보급망에 있어서는 엄청나게 돈이 많이 들고 낭비이다.</p> |

121. 수능특강 영독 > 12. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 03

1) In one study Barbara Weston and I /// attempted to determine [whether or not 2- and 3-year old babies // would show evidence of familiarity to the perfume (the mother // wore during regular feedings.)]	한 연구에서 Barbara Weston과 나는 2살과 3살짜리 아기들이 정기적인 수유시에 엄마가 사용한 향수에 익숙하다는 증거를 보일 것인가의 여부를 알아내려고 시도했다.
2) She /// would wear her own perfume and the same one each time.	엄마는 자신의 향수를, 그리고 매번 같은 향수를 사용할 것이었다.
3) The perfumes /// included 'L' Air du Temps', 'Jontu' and 'Maximi'.	향수는 'L' Air du Temps', 'Jontu', 'Maximi'가 쓰였다.
4) After a few such exposures, we /// tested the babies in the laboratory.	(향수에 대한) 그런 노출이 몇 차례 있고 난 뒤, 우리는 실험실에서 아기들을 실험했다.
5) The perfume /// was presented to the infant on a cotton swab {and} the babies' sucking, respiration, general activity and heart rate /// were recorded on a polygraph.	향수는 면봉으로 영아에게 제시되었고 아기들의 빨기, 호흡, 일반적인 움직임과 심장 박동 수가 다원 기록기에 기록되었다.
6) There /// were two control groups: a test with an odourless cotton swab, and a test with another perfume, 'Cachet', (which //was not worn by any of the mothers in the experimental group.	두 개의 대조군이 있었는데, 냄새가 없는 면봉으로 한 실험과 또 다른 향수 'Cachet'로 한 실험이었는데, 그 향수는 실험 집단에 속한 어느 엄마도 사용하지 않은 것이었다.
7) The results for 15 infants, 8 girls and 7 boys,/// showed 80 per cent response on trials with the perfume / versus virtually zero with the odourless control.	8명의 여자아이와 7명의 남자아이로 구성된 15명의 영아를 대상으로 한 결과는, 향수를 사용한 실험에서 80퍼센트의 반응을 보인 것에 비해 냄새가 없는 대조군에서는 거의 무반응이었다.
8) However, the infants /// responded about equally to mothers' perfume and the control perfume, 'Cachet'.	하지만 영아는 엄마의 향수와 대조 향수인 'Cachet'에 대해 거의 동일하게 반응했다.

122. 수능특강 영독 > 12. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 04

1) In addition to efforts / to develop natural and more sustainable adhesive materials for commercial use, recent years /// have seen the emergence of a wide variety of "green adhesives".	상업적 용도를 위해 천연의 그리고 더 지속 가능한 접착제를 개발하려는 노력 외에도, 최근 몇 년 동안 매우 다양한 '친환경 접착제'가 출현했다.
2) Efforts / to produce {and} market these /// have been associated not only with the use of more sustainable raw materials {but} also with minimizing the environmental impacts of adhesives, / particularly with regard to reducing harmful compounds {and} solvents contained in the adhesives.	이러한 제품을 생산하여 시장에 내놓으려는 노력은 더 지속 가능한 원료의 사용과 관계가 있었을 뿐만 아니라, 접착제가 환경에 미치는 영향을 최소화하는 것과도 관계가 있었는데, 특히 접착제에 함유된 유해 화합물과 용제를 줄이는 것과 관련하여 그렇다.
3) A number of governments /// have introduced regulations on the chemical emissions produced < when // using adhesives.>	여러 국가에서 접착제를 사용할 때 발생하는 화학물질 배출에 대한 규제를 도입했다.
4) These regulations /// have attempted to place limits on the amount of volatile organic compounds contained in adhesive products, < as these compounds // are thought to release hazardous air pollutants (posing both health and environmental risks.)>	이러한 규제는 접착제에 함유된 휘발성 유기 화합물의 양을 제한하고자 하였는데, 이런 화합물은 건강과 환경 모두에 위험을 유발하는 위험한 대기 오염원을 방출한다고 여겨지기 때문이다.
5) Other products /// are designed to save energy {and} reduce waste.	다른 제품들은 에너지를 절약하고 쓰레기를 줄이도록 고안되었다.
6) Low-temperature hot melt glues, for example /// , require less energy to melt and apply, {and} new cardboard and foil-based packaging /// has also been developed / to reduce the landfill waste / from plastic tube applicators.	예를 들어, 저온 핫멜트 접착제는 녹여서 도포하는 데 더 적은 에너지를 필요로 하며, 플라스틱 튜브로 된 도포용 도구로부터 생기는 매립 폐기물을 줄이기 위해 마분지와 포일을 기본으로 한 새로운 포장재 또한 개발되었다.

123. 수능특강 영독 > 12. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 05-07

1) Joe /// has one specific memory of < when he // was 17 years old.>	Joe는 17세 때의 뚜렷한 기억이 하나 있다.
2) He /// had been working summers and vacations / for nearly five years at his father’s appliance store.	그는 아버지의 가전제품 가게에서 거의 5년 동안 여름과 방학 때 일했었다.
3) Joe /// was out on a service call one afternoon / to fix a customer’s washing machine.	Joe는 어느 날 오후 한 고객의 세탁기를 수리하기 위해 서비스 방문을 나가 있었다.
4) Some members of the high school yearbook staff /// came into the store to get a picture of him for a story (they // were doing on [how the senior class// spent summer vacation.])	고등학교 졸업앨범부의 몇몇 부원들이 졸업반 학생들이 여름 방학을 어떻게 보내는지에 관해 자신들이 작업하고 있던 기사에 쓰려고 그의 사진을 찍기 위해 가게로 들어왔다.
5) His dad /// directed them to the customer’s home (it’ /// s a small-town thing).	그의 아버지는 그들에게 고객의 집을 알려주었다(그것은 작은 동네에서 일어나는 일이다).
6) So, much to Joe’s surprise, two of the prettiest girls in the senior class /// showed up to take his picture.	그래서 Joe에게는 매우 뜻밖에도 졸업반에서 가장 예쁜 여학생 두 명이 그의 사진을 찍기 위해 나타났다.
7) At the time Joe /// was so self-conscious.	그 당시 Joe는 남의 눈을 매우 의식했다.
8) At 17, the presence of pretty girls /// made him incredibly nervous.	17세에, 예쁜 여학생들의 존재는 그를 엄청나게 긴장하게 했다.
9) Also, he /// looked dirty { and} completely unprepared for this unannounced visit.	게다가, 그는 지저분해 보였으며 예고되지 않은 이 방문에 전혀 준비되어 있지 않았다.
10) Making it all the worse /// was the utilitarian way (the two classmates // handled the task.)	상황을 더욱 악화시킨 것은, 두 급우가 일을 처리하는 실용주의적인 방법이었다.
11) They /// briefly announced the purpose of their visit, snapped two photos, {and } left with no more than three sentences of interaction.	

	그들은 방문 목적을 짧게 밝히고, 두 장의 사진을 찍고는, 단지 세 문장만의 대화를 나눈 채 가버렸다.
12) The manner in (which they // showed up, executed their chore, {and} exited all in the span of five minutes with not even a pleasantry) /// was bruising to a teenage boy's ego.	그들이 나타나서, 자기 일을 실행하고, 가버리는 그 모든 것을 의례적인 인사말 한마디도 없이 5분의 시간 동안 처리한 그 방식이 십 대 소년의 자아를 멎게 했다.
13) < After// completing the service call,> Joe /// returned to the store.	서비스 방문을 마친 뒤, Joe는 가게로 돌아왔다.
14) It /// was clear, even to his emotionally restricted father, [that he // was bummed.]	감정의 폭이 좁은 아버지에게도 그가 낙담한 것이 역력했다.
15) "What /// happened to you?".	"너에게 무슨 일이 있었니?".
16) His father ///asked him.	그의 아버지가 그에게 물었다.
17) Reluctantly, Joe /// shared his encounter with the two girls.	마지못해 Joe는 두 소녀와의 만남에 관해 말했다.
18) < After// listening to his story> , he /// said, "Cheer up, it gets worse".	그의 이야기를 듣고 난 후, 그는 말했다, "힘내, 앞으로 더 심해질 테니까".
19) And with that, Dad /// returned to the task at hand.	그리고 그 말을 하자마자 아버지는 하던 업무로 돌아갔다.
20) Joe /// remember thinking, "Really!.	Joe는 생각한 것을 기억한다, "진짜!.
21) /// 'Cheer up, it /// gets worse?'.	'힘내, 더 심해질 테니까?'.
22) That /// has got to be the worst motivational speech (I // have ever heard in my life".)	그건 내가 평생 들어본 격려의 말 중 최악임에 틀림없어".
23) Years later, he /// reminded his dad, now softened with age, of that conversation.	

	여러 해 뒤에, 그는 이제 나이가 들어 부드러워진 아버지에게 그 대화를 상기시켰다.
24) He /// offered more nuance this time.	그는 이번에는 더 많은 뉘앙스를 제공했다.
25) First, he /// said, [the phrase // is true.]	먼저, 그는 그 말이 맞다고 말했다.
26) Life /// is hard, {but} < no matter how difficult today// is> , there /// will be a worse one ahead.	인생은 힘들지만, 오늘이 아무리 힘들어도 앞으로 더 힘든 날이 있을 것이다.
27) ["Cheer up, it gets worse," // is not negative] , he/// said.	그는 "힘내, 더 심해질 테니까" 라는 말은 부정적이지 않다고 말했다.
28) It/// is a reminder/ not to wallow in your troubles today < because there // will be a day in the future (you // will want to trade for today.) >	그것은 미래에 오늘과 맞바꾸고 싶은 날이 있을 것이기 때문에 오늘의 괴로움 속에 빠져 있지 말라고 상기시켜주는 말이다.
29) Truly, an amazing piece of advice.	진정, 멋진 조언이다.

124. 수능특강 영독 > 12. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 08

1) /// Imagine [I // tell you [that Maddy // is bad.]]	내가 여러분에게 Maddy가 나쁘다고 말한다고 생각해 보라.
2) Perhaps you /// infer from my intonation, or the context in (which we // are talking) , [that I // mean morally bad.]	아마 여러분은 나의 억양이나 우리가 말하고 있는 상황으로부터 내 뜻이 도덕상 나쁘다는 것이라고 추론한다.
3) Additionally, you /// will probably infer [that I // am disapproving of Maddy], {or } saying [that I think you // should disapprove of her, or similar,] < // given typical linguistic conventions {and} assuming I am sincere. >	게다가 여러분은 아마, 일반적인 언어 관행을 고려하고 내가 진심이라고 상정한다면, 내가 Maddy를 못마땅해하고 있다고, 또는 내 생각에 여러분이 그녀를 못마땅해하거나 그와 비슷해야 한다고 내가 말하고 있다고, 추론할 것이다.
4) However, you /// might not get a more detailed sense of the particular sorts of way in (which Maddy // is bad) , her typical character traits, and the like, < since people // can be bad in many ways. >	하지만 여러분은 Maddy가 나쁜 특정 유형의 방식, 그녀의 일반적인 성격 특성 등에 대해서는 더 자세하게 인식하지 못할 수도 있는데, 사람들은 여러 방면에서 나쁠 수 있기 때문이다.
5) In contrast, < if I // say [that Maddy // is wicked] > , then you /// get more of a sense of her typical actions and attitudes to others.	그에 반해서, 만일 내가 Maddy는 사악하다고 말한다면, 그러면 여러분은 다른 사람들에게 대한 그녀의 일반적인 행동과 태도를 더 인식하게 된다.
6) The word ‘wicked’ /// is more specific than ‘bad’ .	‘사악한’이라는 낱말은 ‘나쁜’보다 더 구체적이다.
7) I /// have still not exactly pinpointed Maddy’s character < since wickedness // takes many forms. >	사악함은 여러 형태를 띠므로, 나는 여전히 Maddy의 성격을 정확하게 지적하지 않았다.
8) But there /// is more detail nevertheless, perhaps a stronger connotation of the sort of person (Maddy // is) .	그러나 그럼에도 불구하고 더 많은 세부 사항, 아마도 Maddy의 사람 유형에 대한 더 두드러진 함축이 있다.
9) In addition, and < again assuming typical linguistic conventions > , you /// should also get a sense [that I// am disapproving of Maddy , {or } saying [that you// should disapprove of her, or similar,]] < assuming [that we // are still discussing her moral character.] >	게다가, 그리고 다시 일반적인 언어 관행을 상정하면, 여러분은 또한, 우리가 여전히 그녀의 도덕적 성격을 논하고 있다고 상정하면서, 내가 Maddy를 못마땅해하고 있다고, 또는 여러분이 그녀를 못마땅해하거나 그와 비슷해야 한다고 내가 말하고 있다고 인식할 것이다.

125. 수능특강 영독 > 12. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 09

1) < When electromagnetic wavelengths // start to get too long to bend retinal (a biological chemical in the retina of the eye)> , we /// call them infrared < because they // are just below the visible color red. >	전자기파의 파장이 (눈의 망막에 있는 생물학적인 화학 물질인) 레티날의 구조를 바꿀 수 없을 만큼 너무 길어지기 시작하면, 그것이 가시적인 색인 빨간색의 바로 아래에 있으므로 우리는 그것을 '적외선'이라 부른다.
2) < When the wavelengths // are a little too short to be seen > we call them ultraviolet < because they // are just beyond the visible color violet. >	파장이 볼 수 없을 만큼 약간 너무 짧으면 [볼 수 있는 범위를 약간 벗어나 있으면] > ,우리는 그것을 '자외선'이라 부른다. < 그것이// 가시적인 색인 자주색을 바로 넘어서 있으므로 >
3) Visible light /// is squeezed in between the invisible infrared and ultraviolet wavelengths.	가시광선은 보이지 않는 적외선 파장과 자외선 파장 사이에 끼워져 있다.
4) < If we// consider visible light to be the dividing line within the universe of invisible electromagnetic waves> , what can we /// say about wavelengths on either side of the visible?.	우리가 가시광선을 보이지 않는 전자기 파의 우주 내부에 있는 경계선으로 간주한다면, 가시적인 것의 양쪽에 있는 파장에 대해 어떻게 말할 수 있을까?.
5) Those wavelengths shorter than visible light /// carry more energy.	가시광선보다 더 짧은 그런 파장은 더 많은 에너지를 지닌다.
6) The shorter wavelength radiations (think x-rays) /// carry enough energy [that they // go beyond simply bending molecules] ; they /// can actually break them.	그 더 짧은 파장의 복사는(엑스레이를 생각해 보라), 단순히 분자의 구조를 바꾸는 것을 넘어서 정도로 충분한 에너지를 지니는데, 그 복사는 그 분자를 실제로 파괴할 수 있다.
7) And it /// is the breaking of biological molecules (that // results in radiation's adverse biological effects.)	그리고 바로 그 생물학적 분자의 파괴가 복사의 부정적인 생물학적 영향을 일으킨다.
8) In contrast, those radiations with longer wavelengths /// carry much less energy than light (think radio waves), / not even enough to bend retinal or other biological molecules.	그에 반해서, 파장이 더 긴 그런 복사는 /// 빛보다 훨씬 더 적은 에너지를 지니고 있어(라디오파를 생각해 보라), 심지어 레티날이나 다른 생물학적 분자의 구조를 바꾸기에도 충분하지 않다.
9) < If these low energy radiations// have biological effects> , their mechanism /// is more obscure {and} beyond [what we// currently understand about biology.]	이런 낮은 에너지 복사가 생물학적인 영향을 미친다면, 그것의 메커니즘은 더욱 이해하기 힘들고 우리가 현재 생물학에 관해 이해하고 있는 것을 넘어서는 것이다.

126. 수능특강 영독 > 12. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 10

1) Pain /// has always been philosophically and politically problematic.	고통은 철학적으로 그리고 정치적으로 언제나 문제가 되어 왔다.
2) < Whereas physical injuries and diseases // can be observed by others> , pain/// has an apparently private quality, (which potentially cuts the sufferer off from others.	신체적 부상과 질병은 다른 사람들에 의해 관찰될 수 있는 반면에, 고통은 사적인 것 같은 특성을 지니고 있으며, 그것은 어쩌면 고통 받는 사람을 다른 사람들과로부터 분리할 것이다.
3) By its nature, it /// can be difficult/ to adequately communicate, a quality (that// led the cultural theorist Elaine Scarry to describe intense pain as "world-destroying".)	본질적으로, 그것(고통을) 적절히 알리는 것이 어려울 수 있는데, 이것이 문화 이론가인 Elaine Scarry로 하여금 강렬한 고통을 '세계를 파괴하는' 것으로 묘사하게 한 특성이다.
4) The sufferer /// feels alone with their pain, {and } depends on the capacity of others / to empathize and to believe them.	고통 받는 사람은 고통으로 외로움을 느끼고, 공감하고 자신을 믿어주는 다른 사람들의 능력에 의존한다.
5) < As Scarry// puts it> , "To have pain /// is to have certainty; to hear about pain /// is to have doubt".	Scarry 가 말하듯이, "고통을 갖는 것은 '확실성'을 갖는 것이고, 고통에 대해 듣는 것은 '의구심'을 갖는 것이다".
6) This /// generates its own political strains, < as some sufferers // are inevitably viewed as more credible than others,< while some // are assumed to exaggerate their pains. >>	일부 환자들은 필연적으로 다른 환자들보다 더 믿을 만하다고 여겨지는 반면, 일부는 자신들의 고통을 과장하는 것으로 여겨지기 때문에, 이것은 그것만의 정치적 유형을 만들어 낸다.
7) The politics of pain /// involves differing views of [who // deserves compassion {and} how much] , a matter (that // generates its own distinctive political positions.)	고통의 정치는 누가 연민을 받을 자격이 있는지 그리고 얼마나 많은 연민을 받을 자격이 있는지에 대한 서로 다른 의견을 포함하고, 이것은 그것만의 독특한 정치적 입장을 만들어 내는 문제이다.
8) For example, American conservatives /// have historically taken the harsher view [that those in pain// are less deserving of sympathy or pain relief.]	예를 들어, 역사적으로 미국의 보수주의자들은 고통을 겪고 있는 사람들은 동정이나 고통 완화를 받을 자격이 더 적다는 더욱 엄격한 관점을 취해 왔다.

127. 수능특강 영독 > 12. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 11

1) In the classic model of the Sumerian economy, the temple /// functioned as an administrative authority governing commodity production, collection, and redistribution.	수메르 경제의 전형적 모델에서 사원은 상품의 생산, 수집, 그리고 재분배를 관장하는 관리 당국으로서 기능했다.
2) The discovery of administrative tablets from the temple complexes at Uruk /// suggests [that token use and consequently writing // evolved as a tool of centralized economic governance.]	Uruk의 사원 단지에서 나온 관리용 (점토)판의 발견은, 상징의 사용과 결과적으로 글자가 중앙 집권화된 경제 관리의 수단으로서 발달했다는 것을 시사한다.
3) Given the lack of archaeological evidence from Uruk-period domestic sites, it /// is not clear < whether individuals also // used the system for personal agreements. >	Uruk 시기 가정집의 터에서 나온 고고학적 증거가 없다는 것을 고려하면, 개인들이 또한 개인적 합의를 위해 그 체계를 사용했는지의 여부는 명확하지 않다.
4) For that matter, it /// is not clear [how widespread literacy // was at its beginnings.]	그 문제와 관련하여, 읽고 쓰는 능력이 그것의 초기에 얼마나 널리 퍼져 있었는지 명확하지 않다.
5) The use of identifiable symbols and pictograms on the early tablet /// s is consistent with administrators needing a lexicon (that// was mutually intelligible by literate and nonliterate parties.)	초기의 판에서의 인식 가능한 기호와 그림 문자의 사용은 관리자들이 읽고 쓸 줄 아는 측과 읽고 쓸 수 없는 측이 서로 이해할 수 있는 어휘 목록을 필요로 한 것과 일치한다.
6) < As cuneiform script// became more abstract> , literacy /// must have become increasingly important / to ensure one understood [what he or she // had agreed to.]	설형 문자가 더욱 추상적이게 되어 가면서, 읽고 쓰는 능력은 자신이 합의했던 것을 이해하고 있다는 것을 확실히 하기 위해 점점 더 중요해졌음이 틀림없다.

128. 수능특강 영독 > 12. 어휘 및 간접 쓰기/통합적 이해 > 12-14

1) < Although Joyce // had little patience with elderly people> , she /// applied for the activity director position in a nursing facility.	Joyce는 노인에 대한 인내심이 거의 없었지만 요양 시설의 활동 관리자직에 지원했다.
2) < When the ringing of the telephone // woke her> , it/// was 8:05 am.	전화벨 소리가 그녀를 깨웠을 때는 오전 8시 5분이었다.
3) The woman on the other end /// sounded cheerful.	저쪽 끝에 있는 (상대편) 여자의 목소리가 쾌활하게 들렸다.
4) ["I // have your application for activity director,"] she/// said.	"저에게 당신의 활동 관리자 지원서가 있습니다"라고 그녀는 말했다.
5) "We /// are about to open a new unit.	"우리는 새로운 부서를 막 열려고 합니다.
6) How soon can you /// be here for an interview?".	얼마나 빨리 면접을 보러 올 수 있습니까?".
7) < Trying her best to sound awake,> Joyce /// said, "One hour.	Joyce는 깨어 있는 것처럼 들리게 하려고 (자신이) 최선을 다하면서 말했다, "한 시간이에요.
8) I /// can come in one hour".	한 시간이면 갈 수 있습니다".
9) From that day on, Joyce’s life /// changed.	그날부터 Joyce의 삶이 변했다.
10) Each waking moment, her thoughts /// are on the residents of the nursing facility.	깨어나는 순간마다 그녀의 생각은 요양 시설 거주자들에게 있다.
11) The residents /// fill her thoughts and her heart.	거주자들은 그녀의 생각과 마음을 채운다.
12) Her first love /// was Miss Lilly, a lonely woman with only one living relative.	그녀의 첫 번째 사랑은 살아 있는 친척이 단 한 명뿐인 외로운 여자 Miss Lilly였다.

13) Miss Lilly /// was not a pretty sight.	Miss Lilly는 예쁜 모습은 아니었다.
14) She /// was a broad-shouldered woman with large hands and feet, in a near prone position.	그녀는 큰 손과 발을 가진 어깨가 넓지만 거의 수그린 자세로 있는 여자였다.
15) She /// spent her days in a blue chair.	그녀는 나날을 파란색 의자에 앉아서 보냈다.
16) Her hair, sparse and iron-gray, /// had twin cowlicks (that // caused it to stick out in all directions.)	술이 적고 철회색의 그녀의 머리카락에는 곧추선 부분이 두 곳이나 있어서 머리카락이 사방으로 빠져나와 있었다.
17) Worse yet, Miss Lilly /// never spoke.	설상가상으로 Miss Lilly는 말이 전혀 없었다.
18) Joyce /// had seen her one relative, a niece, several times.	Joyce는 그녀의 유일한 친척인 조카딸을 몇 번 본 적이 있었다.
19) Each visit /// was the same.	방문할 때마다 똑같았다.
20) < Standing a few feet in front of the blue chair> , her niece /// would say, ["Your check// came, your bill// is paid".]	파란색 의자의 몇 피트 앞에 서서 그녀의 조카는 말하곤 했다, "이모의 수표가 왔어요, 이모의 고지서는 납부되었어요".
21) Never a personal word, a hug, or any sign of affection.	사적인 말, 포옹, 또는 애정의 표시도 절대 없었다.
22) Months /// passed, { and} Miss Lilly/// seemed to shrink lower and lower down in her chair.	몇 개월이 지났고, Miss Lilly는 의자에서 더욱더 아래로 오그라드는 것 같아 보였다.
23) Joyce /// discovered [she // was not eating well] {and} gave up her lunch hour to feed Miss Lilly.	Joyce는 그녀가 잘 먹지 못하고 있다는 것을 발견했고 Miss Lilly에게 밥을 먹이기 위해 자신의 점심시간을 포기했다.
24) < Seeing [how much Miss Lilly // enjoyed Jell-o and pudding] > , Joyce// brought her extra.	

	Miss Lilly가 젤로와 푸딩을 매우 즐겨 먹는다는 것을 알고서, Joyce는 그녀에게 여분을 갖다 주었다.
25) Joyce /// talked to her constantly — about the weather, current events, anything (that she// could think of.)	Joyce는 그녀에게 날씨, 현재의 사건, 자신이 생각해 낼 수 있는 어떤 것이든지에 관하여 끊임없이 말을 했다.
26) One day, to her amazement, Miss Lilly /// spoke.	어느 날 (그녀가) 깜짝 놀랍게도, Miss Lilly는 말을 했다.
27) "Bend down," Miss Lilly /// said.	"허리를 숙여요"라고 Miss Lilly는 말했다.
28) Quickly, Joyce /// knelt at her side.	얼른 Joyce는 그녀 옆에 무릎을 꿇었다.
29) [// "Put your arms around me {and} pretend [you // love me]] , " Miss Lilly /// whispered.	"팔로 나를 감싸고 나를 사랑하는 척해요"라고 속삭였다.
30) "Me /// love Miss Lilly?".	"내가 Miss Lilly를 사랑하나?".
31) Joyce /// had never thought about it.	Joyce는 그것에 관해 생각해 본 적이 없었다.
32) Joyce /// gathered Miss Lilly into her arms {and} felt her heart bursting with love.	Joyce는 Miss Lilly를 두 팔로 끌어안았고 자신의 가슴이 사랑으로 터질 듯하는 것을 느꼈다.
33) There /// have been many Miss Lillys in Joyce's life since then {and} she /// knows [there // will be others.]	그때 이후 Joyce의 삶에 많은 Miss Lilly가 있었고 그녀는 다른 Lilly들이 많이 있을 것을 알고 있다.
34) They /// are the ones (who // need more than kindness and care) ; they /// need a little piece of her heart.	그들은 친절과 배려보다 더 많은 것이 필요한 사람들이며, 그들은 그녀 마음의 작은 조각이 필요한 것이다.
35) She /// loves each day of work, < sharing with the residents with her life, her joys, and her sorrows. >	그녀는 매일의 일과를 매우 좋아하며 자신의 삶, 자신의 기쁨, 그리고 자신의 슬픔을 그 거주자들과 나눈다.

36) They /// share with her their past, their fear of the future, their families, and most of all, their love.	그들은 그녀와 자신들의 과거, 미래에 대한 자신들의 두려움, 자신들의 가족, 그리고 무엇보다도, 자신들의 사랑을 나눈다.

37) Because of Miss Lilly, Joyce /// never feels the same about the older generation, about nursing facilities, or even about life.	Miss Lilly 때문에 Joyce는 노인 세대에 관하여, 요양 시설에 관하여, 혹은 삶에 관하여도 절대 똑같이 느끼지 않는다.