

1. 수능특강 영어 > 01. 글의 목적 파악 > 01

1) My name /// is Susan {and} I /// work in the accounting department.	제 이름은 Susan 이고, 저는 경리부에서 근무합니다.
2) I /// happened to hear / [that you // are looking to promote someone / within our company / to the position of manager of the accounting department], {and} I /// felt a need to write you this letter.	귀하께서 사내 직원 누군가를 경리부장 직책으로 승진시키려고 한다는 말을 제가 듣게 되어서, 귀하께 이 편지를 써야겠다고 생각했습니다.
3) I /// think / [Victoria Kimball, my department colleague, // is an ideal candidate for the position], She /// is always on time, she /// never leaves early, {and} she /// does excellent work / <while she // is here>.	저는 제 부서 동료인 Victoria Kimball이 그 직책에 더할 나위 없는 후보라고 생각합니다, 그녀는 항상 시간을 지키고, 절대 일찍 자리를 뜨지 않으며, 이곳에 근무하는 동안 훌륭하게 업무를 처리합니다.
4) It /// is obvious / to both me and the rest of our colleagues / [that she // has a natural talent / for [what she does]].	저와 나머지 우리 동료들 모두 그녀가 자신이 하는 일에 타고난 재능이 있다는 것을 쉽게 알 수 있습니다.
5) Her clients /// love her {and} so /// do we.	그녀의 고객들이 그녀를 매우 아끼고, 우리도 역시 마찬가지입니다.
6) She /// is always quick to help / with [whatever we // need] / <no matter what it // is>.	그녀는 우리가 필요한 것이 무엇이든 간에 그것을 언제나 신속하게 도와줍니다.
7) She /// is a fantastic employee {and} /// deserves the position.	그녀는 매우 훌륭한 직원이고 그 직책으로 승진할 만합니다.
8) You /// would not regret choosing her.	귀하께서는 그녀를 선택한 것을 후회하지 않을 것입니다.
9) <As you // are thinking / about [who // might best fit into the position]>, I /// hope / [you // will consider Victoria].	귀하께서 누가 그 직책에 가장 적임자일지 생각해 보실 때, 저는 귀하께서 Victoria를 고려해 보시기를 바랍니다.

2. 수능특강 영어 > 01. 글의 목적 파악 > 02

- | | |
|---|--|
| 1) You /// took a month-long leave of absence; starting from November 20th, 2019 to December 20th, 2019. | 귀하는 2019년 11월 20일에 시작하여 2019년 12월 20일까지 한 달간의 휴가를 가졌습니다. |
| 2) <As it // was a monthlong leave>, it /// was obviously a part of your duties / to hand over your work / to your team members. {Hence}, it /// was very disappointing / to discover / [that you // went on the leave / without giving them any information / about the projects / (that you // were handling)]. | 한 달 동안의 휴가였기 때문에, 귀하의 업무를 팀원들에게 인계하는 것은 분명히 귀하의 직무 중 일부였습니다, 그러므로 귀하가 처리하고 있던 프로젝트에 관한 어떤 정보도 그들에게 주지 않고 휴가를 갔다는 것을 알게 된 것은 매우 실망스러웠습니다. |
| 3) {In turn}, your carelessness /// led to unfortunate delays in the projects. | 결과적으로 귀하의 부주의로 프로젝트가 유감스럽게 지연 되었습니다. |
| 4) We /// are sure / [that you // are aware / [that during one's absence from work, / the company // cannot afford to put any work on hold]; <As you // know>, any work loss because of a failure to hand over work /// is a serious problem. | 우리는 귀하가 누군가의 결근 동안 회사는 어떤 업무도 보류할 수 없다는 것을 알고 있다고 확신합니다; 아시다시피 업무를 인계하지 않은 것으로 인한 어떤 업무 손실이든 심각한 문제입니다. |
| 5) This letter /// is the final warning / regarding your irresponsible behavior. | 이 편지는 귀하의 무책임한 행동에 대한 마지막 경고입니다. |
| 6) Failure to fulfill your duties in the future /// will not be tolerated {and} /// will result in us taking more severe action. | 앞으로 귀하가 직무를 다하지 않는 것은 용인되지 않을 것이며 우리는 더 심각한 조치를 취하게 될 것입니다. |

3. 수능특강 영어 > 01. 글의 목적 파악 > 03

- | | |
|---|--|
| 1) My name /// is David Lee {and} I /// am a third-year chemistry major at Arizona State University. | 제 이름은 David Lee이고 Arizona 주립 대학교에서 화학을 전공하는 3학년 학생입니다. |
| 2) While completing both my introductory and upper level coursework, / I /// have developed a passion for science {and} /// am extremely interested in pursuing independent research / as an undergraduate. | 입문 및 상급 과정의 두 수업 활동을 이수하면서 저는 과학에 대한 열정이 생겼고 학부생으로서 독립적인 연구를 해 나가는 것에 매우 관심이 많습니다. |
| 3) Personally, I /// am especially interested in nanotechnology. | 저는 개인적으로 나노기술에 특히 관심이 있습니다. |
| 4) Recently I /// read your 2017 papers on the potential applications of graphene, {and} /// became fascinated by your work. In particular, / I /// found it amazing / [that graphene // can be utilized / to make flexible, transparent solar cells / (that // can turn virtually any surface into a source of electrical power)]. | 최근에 저는 2017 년에 박사님께서 쓰신 그래핀의 잠재적인 응용에 관한 논문들을 읽었고 박사님의 연구에 매료되었습니다, 특히, 저는 거의 모든 표면을 전력원으로 바꿀 수 있는 신축성있고 투명한 태양전지를 만드는데 그래핀이 활용될 수 있다는 것이 놀랍다고 생각했습니다. |
| 5) If possible, / I /// would be honored / to work on a long-term project in your lab. | 가능하다면 제가 박사님의 실험실 장기 프로젝트에서 연구할 수 있는 영광을 얻고 싶습니다. |
| 6) /// Would you be interested / in including me / as part of your research team?. | 박사님의 연구팀에 저를 팀원으로 포함시켜 주시는 데 관심이 있으신지요?. |
| 7) My resume /// is attached / <in case you // are interested>. | 박사님께서 관심이 있을 경우를 위해 제 이력서를 첨부합니다. |
| 8) I /// look forward to hearing from you. | 박사님으로부터 소식을 들을 수 있기를 고대합니다. |

4. 수능특강 영어 > 01. 글의 목적 파악 > 04

1) We /// would like to express our deepest gratitude / for considering AGL / as your insurance provider.	AGL을 고객님의 보험 제공 업체로 고려하고 계신 것에 대해 깊은 감사를 드리고 싶습니다.
2) You /// have made a wise choice, {and} your business /// is very important to us.	현명한 선택을 하셨고 고객님의 거래는 저희에게 매우 중요합니다.
3) Unfortunately, {however}, we /// are afraid to inform you / [that your insurance policy application // cannot be approved at the moment].	하지만 안타깝게도 고객님의 보험 증권 신청이 지금 승인될 수 없다는 점을 알려드리게 되어 유감스럽습니다.
4) The type of policy / (you // applied for) /// isn't available right now.	고객님께서 신청한 (보험) 증권 유형은 지금은 이용 가능하지 않습니다.
5) Currently we /// are working on bringing that policy back.	현재 저희는 이 (보험) 증권을 다시 도입하려고 노력 중입니다.
6) {Therefore}, we /// are keeping your application on hold / for future reference {and} further processing / <when your preferred policy // becomes available again>.	따라서 고객님의 원하시는 증권이 다시 이용 가능해지면, 이후의 조회와 추가 처리를 위해 고객님의 신청서를 보류하고 있는 중입니다.
7) <If you // would prefer not to wait for approval {and} // would like us to remove your application from our system>, /// please let us know.	고객님께서 승인을 기다리기 원하지 않으시고 저희 시스템으로부터 신청서를 삭제하기를 원하신다면, 저희에게 알려주십시오.
8) We /// hope / [that you // will still consider taking out a policy with us / <when it // becomes available>].	가능한 상황이 되면, 고객님께서 저희의 보험에 가입하는 것을 여전히 고려해 주시기를 희망합니다.
9) We /// appreciate your patience and understanding on this matter.	이 문제에 대해 인내해 주시고 이해해 주셔서 감사합니다.

5. 수능특강 영어 > 02. 분위기. 심경. 어조 파악 > 01

1) I /// was once out in the foothills of the Absaroka Mountains near my home in southern Montana / <when I // saw a front of windy and snowy weather coming toward me>.	한번은 Montana 주 남부에 있는 나의 집 근처 Absaroka 산맥의 산기슭의 작은 언덕에 있었는데 그때 나는 바람과 눈을 몰아올 (기상)전선이 내 쪽으로 다가오는 것을 보았다.
2) Because of the open nature of that part of the upper Yellowstone River Valley, / I /// was able to see the storm coming from a long distance away, / {but} I /// was so far out on an exposed hillside / <that I // wasn't able to make it to cover / <before the blizzard // hit>>.	Yellowstone 강 계곡 상류 부분의 탁 트인 자연 덕택에 나는 멀리 떨어진 곳에서 폭풍이 다가오고 있는 것을 볼 수 있었지만 비바람을 맞는 산비탈에 너무 멀리 나가 있었기 때문에 눈보라가 덮치기 전에 피난처에 도착할 수 없었다.
3) The slope / (where I // was hiking) /// was vegetated only with grass and sagebrush, / {so} I /// started for a north-facing and timbered slope a mile or so away.	내가 하이킹을 하고 있던 산비탈은 풀과 산썩으로만 덮여 있어 1마일쯤 떨어진, 북향의 수목이 울창한 산비탈을 향해 출발했다.
4) <Because the bare hillside // was steep {and} already snow covered>, the going /// was slow, {so} I /// didn't make it off the slippery slope / <before the blizzard // hit>.	험벗은 산비탈은 가파르고 이미 눈으로 덮여 있었기 때문에 가는 길이 더더 눈보라가 덮치기 전에 미끄러운 산비탈을 벗어나지 못했다.
5) The wind /// hit with such force / <that I // couldn't stand upright>, {and} there /// was so much falling {and} blowing snow / <that I // couldn't see much either>.	바람이 강하게 몰아쳐서 나는 똑바로 설 수 없었고, 눈이 몹시 내리고 날려서 잘 볼 수도 없었다.
6) All / (I // could do for some period of time) /// was to crouch down and wait.	한동안 내가 할 수 있는 것이라고는 웅크리고 앉아 기다리는 것뿐이었다.

6. 수능특강 영어 > 02. 분위기. 심경. 어조 파악 > 02

1) My first morning in New York, / I /// put on my girl-writer dress and heels {and} /// went to meet my editor, / looking forward to a promising day.	뉴욕에서의 첫날 아침에, 나는 여성 작가의 옷과 힐을 착용하고 편집자를 만나러 가면서, 잘될 것 같은 하루를 고대했다.
2) I /// figured / [we // would start editing together that very morning, {and} then he // could give me the last of the advance].	나는 우리가 바로 그날 아침에 함께 편집을 시작할 것이고, 그러면 그가 내게 마지막 남은 선금을 줄 수 있다고 생각했다 .
3) It /// would turn out / [that I // had bounced back from this devastating setback] {and} [that truth and beauty // had once again triumphed.]	내가 이 엄청나게 충격적인 좌절을 딛고 일어섰다는 것과, 진실과 아름다움이 다시 한 번 승리했다는 것이 밝혀질 것이었다.
4) Everyone /// would be so shocked / to hear / [that this book // had almost been thrown away].	모든 사람은 이 책이 하마터면 버려질 뻔했다는 말을 듣게 되면 너무나 충격을 받게 될 것이었다.
5) {But} my hopes /// were shattered / <when my editor // said, “I’m sorry”>.	하지만 나의 편집자가 말할 때 “미안합니다”, 나의 바람은 산산이 부서졌다.
6) I /// looked at him quizzically.	어리둥절한 상태로 나는 그를 보았다.
7) “I // am so, so sorry,” he /// said.	“정말, 정말 미안합니다”, 그는 말했다.
8) “{But} it still /// doesn’t work”.	“하지만 여전히 안 되는군요”.
9) I /// sat there / staring at him / <as if his face // were melting>.	나는 거기에 앉아 마치 그의 얼굴이 녹아 내릴 듯이 그를 빤히 쳐다보았다.
10) I /// kept touching my forehead, / the way / (you // pat your head / to make sure / [your hair // is okay]).	머리 모양이 확실히 괜찮도록 하기 위해서 머리를 매만지듯이, 나는 내 머리 앞부분을 계속 만졌다.
11) Then I /// started to cry {and} /// told him / [I // had to go right that very second].	그런 다음 나는 울기 시작했고 그에게 당장 가야겠다고 말했다.

12) He /// told me to phone him the next day.

그는 나에게 다음 날 자기에게 전화하라고 말했다.

13) I /// said / [I // would], / <although I // had no intention of actually doing so>.

실제로 그렇게 할 의사는 없었지만, 나는 그렇게 하겠다고 말했다.

7. 수능특강 영어 > 02. 분위기. 심경. 어조 파악 > 03

1) In those more hopeful and innocent days / there /// was much to enjoy / about being newly a queen — not only / [that I // had survived against the odds / to inherit].	보다 희망에 차 있고 보다 천진난만했던 그 시절에 내가 역경을 무릅쓰고 살아남아서 물려받았다는 것뿐만 아니라 새롭게 여왕이 된 것에 대해 즐길 것이 많았다.
2) I still /// remember the sensation of the royal white fur collar around my neck.	나는 목에 감긴 왕실의 하얀 털 깃의 느낌을 아직도 기억한다.
3) I /// put my cheek to it {and} the fur /// seemed strangely warm against my skin.	나는 그것에 뺨을 갖다 대었고 모피는 내 피부에 이상하리만큼 따뜻하게 느껴졌다.
4) The grand garment /// smelt faintly of beeswax and the softest leather.	그 화려한 옷에서 밀랍과 가장 부드러운 가죽 냄새가 희미하게 풍겼다.
5) Unable to resist, / I /// buried my features in it {and} /// laughed with delight.	참다못해서 나는 그 속에 얼굴을 파묻고 기뻐서 웃었다.
6) It /// was thrilling / to know / [that such luxury // was mine].	그런 사치가 내 것이라는 것을 알고는 짜릿했다.
7) My ladies /// laughed with me, / equally delighted.	시녀들도 똑같이 기뻐하며 나와 함께 웃었다.
8) They /// could not wear the elegant clothes and jewelry / (that as queen I // wore / even a queen with her hair as yet unbrushed), {but} their circumstances as my attendants /// were vastly better / <now that I // was queen>.	그들은 내가 여왕으로서 (아직 머리 손질도 하지 않은 여왕이라도) 착용한 우아한 옷과 보석을 착용할 수는 없더라도, 내가 여왕이 되어서, 수행원으로서의 그들의 사정은 매우 개선되었다.

8. 수능특강 영어 > 02. 분위기. 심경. 어조 파악 > 04

1) About three months ago, / my sister /// was having problems with her daughter, Amy, {so} my sister and I /// decided to have Amy move in with my family.	약 석 달 전에 나의 언니는 자신의 딸인 Amy 와 문제를 겪고 있었고, 그래서 나의 언니와 나는 Amy 를 나의 가족과 함께 살기 위해 들어오게 할 것을 결정했다.
2) We /// thought / [she // could benefit from a chance of environment].	우리는 환경의 변화로부터 그녀가 도움을 받을 수 있을 것이라고 생각했다.
3) Sadly, almost instantly, my relationship with Amy /// started to fall apart.	애석하게도, 거의 즉각적으로, 나와 Amy 의 관계는 무너지기 시작했다.
4) She /// tried to verbalize her need for limits and boundaries in the home {and} for time spent alone together.	그녀는 집에서의 허용치와 한계에 대한 필요성과 혼자만의 시간에 대한 필요성을 함께 말로 표현 하려고 했다.
5) {However}, our conversations quickly /// spiraled out of control.	하지만, 우리의 대화는 곧 급속도로 걷잡을 수 없이 악화되어 통제 불능이 되었다.
6) Instead of remaining supportive of her / <when she // would get excited>, / I /// minimized her feelings / by telling her to grow up.	그녀가 흥분할 때면 그녀를 지지해주는 대신에, 나는 그녀에게 철 좀 들라고 말하면서 그녀의 감정을 과소평가하였다.
7) I /// expected her to understand the cause of her fears.	나는 그녀가 자신의 두려움에 대한 원인을 이해하기를 기대했다.
8) Also, I /// expected her to magically allow herself to be a part of a loving family.	또한, 나는 그녀가 마법에 걸린 듯이 스스로 사랑하는 가족의 일원이 되기를 기대했다.
9) It /// wasn't that simple for her, {and} I /// should not have reacted to Amy's emotions.	그것은 그녀에게 그렇게 간단하지 않았고, 나는 Amy의 감정에 반응을 보이지 말아야 했다.
10) She /// needed a safe space to calm down, {but} I /// didn't give her that {and} /// didn't listen to her better.	그녀는 진정할 수 있는 안전한 장소를 필요로 했는데, 나는 그녀에게 그것을 주지 않았고, 그녀의 말을 그다지 더 잘 듣지 않았다.
11) I /// should have respected her perspective {and} demonstrated / [that I // was understanding of her fears].	나는 그녀의 관점을 존중해 줘야 했고, 내가 그녀의 두려움에 대해 이해심이 있다는 것을 보여 줘야 했다.

12) I /// should have allowed her to adjust to sharing space with my family.

나는 그녀가 나의 가족과 공간을 함께 쓰는 것에 적응하도록 해 줘야 했다.

9. 수능특강 영어 > 03. 함축적 의미 파악 > 01

1) You /// are much more than just a list of your accomplishments.	여러분은 그저 여러분이 이룩한 성취의 목록보다 훨씬 더 큰 존재이다.
2) It /// is not only [what you // do], / but [how you // do it] / (that // counts in the real scorebook of your life).	여러분 인생의 진정한 득점 기록부에서 중요한 것은 바로 여러분이 ‘무엇’을 하는 가뿐만 아니라 그것을 ‘어떻게’ 하는 가이기도 하다.
3) Making the spectacular diving catch /// says more about you than the “out” / (that // is recorded in the scorebook).	멋진 다이빙 캐치를 하는 것은 득점 기록부에 기록되는 ‘아웃’ 보다 여러분에 대해 더 많은 것을 말해 준다.
4) It /// says / [you // have game].	그것은 여러분이 수준 높은 경기력을 가졌다는 것을 말해 준다.
5) It /// says / [you // give 110%].	그것은 여러분이 110 퍼센트를 발휘함을 말해 준다.
6) Every performance in your life /// becomes a choice / (you // have to make).	여러분 인생에서의 모든 (경기) 수행은 여러분이 행해야 하는 선택이 된다.
7) /// Will you do just enough to get by, / letting the ball drop in front of you for a base hit?.	안타가 되도록 공이 여러분 앞에 떨어지게 하여 그저 그럭저럭 살아가기에 족할 정도로 할 것인가?.
8) {Or} /// will you push yourself to perform like an all-star, the legendary player / (you // know / [you // can be]), {and} /// dive for the ball?.	아니면 올스타전에 나오는 선수처럼, 여러분이 될 수 있다는 것을 알고 있는 전설적인 선수처럼 경기하도록 자신을 밀어붙여 공을 잡으려 다이빙할 것인가?.
9) Your special effort /// will be recorded in the minds and memories of the others.	여러분의 특별한 노력은 다른 사람들의 마음과 기억에 기록될 것이다.
10) More importantly, / you /// will have the peace of mind and self-respect / (that // come from knowing / [that you // gave your very best — <even if you // don’t end up making the catch>]).	더 중요한 것은 여러분이 결국 그 공을 잡지 못한다 할지라도 스스로에게 정말로 최선을 다했다는 것을 아는 데서 오는 마음의 평화와 자존감을 갖게 된다는 것이다.
11) That /// is the stuff of legends.	그것이 전설을 이루는 것이다 .

10. 수능특강 영어 > 03. 함축적 의미 파악 > 02

1) Irrational acts /// don't just sabotage us.	비합리적인 행동이 우리를 방해만 하는 것은 아니다.
2) They /// can also make us heroes, lovers, and generous helpers.	그것은 우리를 영웅, 연인, 그리고 관대한 조력자로 만들어 줄 수도 있다.
3) The qualities / (we // admire most in others) /// are their emotional ones, / not their intellectual ones.	우리가 다른 사람에게서 가장 감탄하는 자질은 그들의 지적 자질이 아니라 정서적 자질이다.
4) Rarely /// does intellect alone inspire romantic acts or heroic deeds.	지적 능력만으로는 낭만적인 행동이나 영웅적인 행동을 좀처럼 고무하지 못한다.
5) The television mini-series Lonesome Dove /// was a big hit in the 1980s.	텔레비전 미니시리즈인 Lonesome Dove는 1980년대에 큰 인기를 얻은 작품이었다.
6) Two rugged Texas Rangers /// shared a life together / (that eventually // led them from Texas to Montana, / (where they // made their fortune from a cattle drive)).	다부지게 생긴 두 명의 텍사스 기마 경관들이 결국 텍사스에서 몬태나로 그들을 이끈 삶을 같이 했는데, 그들은 거기에서 소몰이로 거금을 벌었다.
7) One partner /// died {and} the other /// promised to personally return the body to Texas; an incredible sacrifice.	한 동료가 죽었고 남은 사람은 그 시신을 직접 텍사스로 데리고 돌아가겠다고 약속했는데, 그것은 대단한 희생이었다.
8) From rational point of view, / the dead partner /// wouldn't know / [where he // was buried]; he /// was already dead.	합리적인 관점에서 볼 때, 죽은 동료는 이미 죽었기 때문에 자신이 어디에 묻혀 있는지를 알지 못했을 것이다.
9) The surviving partner's friends /// thought / [his promise // was foolish].	살아남은 동료의 친구들은 그의 약속이 어리석다고 생각했다.
10) They /// pressured him to ship the boy to Texas by train.	그들은 시신을 기차 편으로 텍사스로 수송하라고 압박했다.
11) No rational argument /// would ever win this battle, {and} <if it // had>, the movie /// would have lost its charm.	어떤 합리적인 주장도 결코 이 싸움에서 승리하지 못했을 것인데, 만약 그랬더라면, 그 영화는 매력을 잃었을 것이다.

11. 수능특강 영어 > 03. 함축적 의미 파악 > 03

1) Ideas or theories about human nature /// have a unique place in the sciences.	인간 본성에 관한 개념이나 이론들은 학문에서 고유한 위치를 차지한다.
2) We /// don't have to worry / [that the cosmos // will be changed / by our theories about the cosmos].	우리는 우리가 세운 우주에 관한 이론들로 인해 우주가 변할 것이라고 걱정할 필요가 없다.
3) The planets really /// don't care / [what we // think] {or} [how we // theorize about them].	행성들은 우리가 그것들에 대해 무슨 생각을 하는지 또 우리가 그것들에 대해 어떻게 이론화하는 지를 전혀 신경 쓰지 않는다.
4) {But} we /// do have to worry / [that human nature // will be changed by our theories of human nature].	그러나 우리는 인간 본성이 그것에 대한 우리의 이론에 의해 변할 것이라는 점을 정말 걱정해야 한다.
5) Forty years ago, / the distinguished anthropologist Clifford Geertz /// said / [that human beings // are "unfinished animals"].	40년 전에 저명한 인류학자 Clifford Geertz는 인간은 '미완의 동물' 이라고 말했다.
6) [What he // meant] /// is [that it // is human nature / to have a human nature / (that // is very much the product of the society / (that // surrounds us))].	그가 의미한 바는 우리를 둘러싸고 있는 정말이지 사회적 산물로서의 인간의 특성을 갖는 것이 바로 인간 본성이라는 것이다.
7) That human nature /// is more created than discovered.	'바로 그' 인간 본성은 발견되기보다는 창조된다.
8) We /// "design" human nature, / by designing the institutions / (within which people // live).	우리는 인간이 살고 있는 제도를 설계함으로써 인간 본성을 '설계한다'.
9) {So} we /// must ask ourselves / [just what kind of a human nature / we // want to help design].	따라서 우리는 어떤 인간 본성을 설계하는 데 기여하고 싶은지 스스로에게 질문해야 한다.

12. 수능특강 영어 > 03. 함축적 의미 파악 > 04

1) Near my old office building, / the window of a show store /// advertised the generous offer of a free shoe shine.	내 오래된 사무실 건물과 가까운 곳에 있는 한 구두 가게의 창문에 무료로 구두를 닦아 주겠다는 후한 제안을 하는 광고가 붙었다.
2) I /// walked by this store dozens of times {and} /// thought nothing of it.	나는 수십 번 이 가게 옆을 지나갔고 그것을 아무렇지도 않게 생각했다.
3) One day, {though}, with my shoes looking a little scuffed and some time on my hands, / I /// decided to avail myself of this small bounty.	그러나 어느 날 내 구두가 조금은 흠집이 난 것처럼 보이고 시간이 조금 있어서 나는 이 작은 선물을 이용하기로 결심했다.
4) After my shine, / I /// offered the shoeshine man a tip.	내 구두 닦기가 끝난 후에 나는 구두 닦는 사람에게 팁을 내밀었다.
5) He /// refused.	그는 거절했다 .
6) Free /// was free, he /// said.	무료는 무료일 뿐이라고 그는 말했다.
7) I /// climbed down from the chair / feeling distinctly indebted.	나는 참으로 신세를 졌다고 느끼면서 의자에서 내려왔다.
8) “How /// could this guy shine my shoes,” I /// thought, “{and} expect nothing?”.	“어떻게 이 사람은 내 구두를 닦고는 ‘아무것’도 기대하지 않을 수 있지?”라고 나는 생각했다.
9) {So} I /// did / [what (I // suspect) most people / (who // take the offer) // do] — I /// looked around for something to buy.	그래서 나는 짐작컨대 그 제공을 받아들이는 대부분의 사람들이 할 듯싶은 것을 했는데, 살만한 무언가가 있는지 주위를 둘러보았다.
10) I /// had to even the score, somehow.	나는 어떻게든 빚을 청산해야 했다.
11) <Since I // didn’t need shoes>, I /// found myself mindlessly looking at shoe trees, laces, and polish.	나는 구두가 필요 없었기에 (나도 모르 게) 아무 생각 없이 구두의 굽, 구두 끈, 그리고 광택제를 바라보고 있었다.

12) Finally, I quietly /// walked out of the store empty-handed and uneasy.

마침내 , 나는 빈손인 채 불편한 마음으로
구두 가게에서 조용히 걸어 나왔다.

13) <Even though I // had managed to escape from the store>, I /// was sure / [many
others // were not so fortunate].

나는 비록 가게에서 겨우 빠져나왔지만
많은 다른 사람들은 그렇게 운이 좋지 않
았을 것이라고 확신했다.

13. 수능특강 영어 > 04. 요지. 주장 파악 > 01

1) People everywhere /// have their special cultural rites.	각처의 사람들은 자신들의 특별한 문화적 의례를 갖고 있다.
2) It /// is just as true in the workplace <as it // is in the surrounding culture>.	그것은 주변 문화에서 사실인 것처럼 직장에서도 꼭 그러하다.
3) All professions /// observe their distinctive ways.	모든 직업은 독특한 자기 방식을 지킨다.
4) [What // appears to be a superficial set of actions / to outsiders] /// knits insiders together {and} /// puts them in an appropriate frame of mind <to do their work successfully>.	외부인에게는 무의미한 일련의 행동처럼 보이는 것이 내부의 사람들을 서로 결속하여 그들이 자 신의 일을 성공적으로 수행하도록 적절한 마음 자세를 가지게 한다.
5) Physicians /// scrub for seven minutes <before doing a surgical procedure>.	의사들은 외과 수술을 실행하기 전에 7분 동안 손을 문질러 씻는다.
6) <While the necessity of the prolonged scrub // is open to question / with the advent of modern germicides>, its traditional role / in preparing the surgical team / for a delicate procedure /// is undeniable.	현대 살균제의 등장으로 인해 오랫동안 문질러 씻는 것의 필요성에 의문의 여지가 있기는 하지만, 수술 팀에게 신중을 요하는 수술을 수행하기 위한 마음의 준비를 시키는 그것의 전통적인 역할은 부인할 수 없다.
7) <In the airline business>, the first officer /// deplanes the aircraft {and} /// conducts a walk-around inspection / before takeoff.	항공업계에서는 이륙하기 전에 부기장이 비행기에서 내려서 순회 점검을 실시한다.
8) Very seldom /// do they discover something wrong.	그들이 잘못된 것을 발견하는 경우는 정말이지 거의 없다.
9) But symbolically it /// prepares the cockpit crew for their awesome responsibility / of getting all the souls aboard safely to their destinations.	그러나 상징적으로 그것은 운항 승무원들에게 탑승한 모든 사람을 안전하게 그들의 목적지로 데려다주는 자신들의 엄청난 책무에 대한 마음의 준비를 시킨다.

14. 수능특강 영어 > 04. 요지. 주장 파악 > 02

1) <From [what I // have seen in counseling]>, the besetting sin of the father / as performance-focused parent /// is his misguided belief [that dogged disapproval // will cause his teenagers to try harder {and} do better].	내가 상담에서 보아온 바로는, 성과 중심적인 부모로서 아버지의 지속적인 잘못된 끈질긴 비난이 자신의 십 대 자녀들로 하여금 더 열심히 노력하고 더 잘하도록 만들 것이라는 잘못된 신념이다.
2) “I // ’ll keep criticizing you <until your attitude and motivation // improve>!”.	“나는 너의 태도와 열의가 개선될 때까지 계속 비난하겠다!”.
3) In fact, excessive criticism only /// hurts the teenager’s feelings {and} /// discourages him or her / from wanting to hear [what the father // has to say] {and} from doing [what the father // wants him or her to do].	사실 지나친 비난은 십 대 자녀의 감정을 상하게 할 뿐이고 자녀가 아버지가 하려는 말을 듣기 원하고 자녀가 하기를 아버지가 원하는 것을 할 의욕을 꺾는다.
4) The paternal criticism /// is offensive, not appreciated.	아버지의 비난은 기분을 상하게 하며 환영받지 못한다.
5) The teen /// wants less to do / with him and for him, / not more.	십 대 자녀는 그와 함께, 그를 위해 하는 것을 더 많이가 아니라 더 적은 것을 원한다.
6) And the father /// contaminates his connection with his teenager / by provoking his or her increased resentment and dislike.	그리고 아버지는 자녀의 분노와 반감이 커지게 함으로써 자신의 십 대 자녀와의 관계에 나쁜 영향을 미친다.
7) “Dad /// is never satisfied, <no matter how I // do>, (which // is all (he really // cares about)!).”.	“내가 어떻게 하더라도 아빠는 결코 만족하지 않고, 그게 그가 진짜 관심을 가지는 전부야!”.
8) <As a performance coach>, a father /// would be far better served / by praising the good than / by only faulting mistakes / in the misguided belief [that his expressions of dissatisfaction // will cause improvement].	성과 코치로서, 아버지는 자신의 불만족 표현이 개선을 야기할 것이라는 잘못된 신념에서 단지 실수를 비난하는 것보다는 좋은 점을 칭찬함으로써 훨씬 더 잘 대접을 받게 될 것이다.

15. 수능특강 영어 > 04. 요지. 주장 파악 > 03

- | | |
|---|---|
| <p>1) <When a young police officer // puts on a uniform / for the first time>, it almost certainly /// feels strange and foreign.</p> | <p>젊은 경찰관이 처음으로 제복을 착용할 때 거의 틀림없이 그것을 낯설고 생소하게 느낀다.</p> |
| <p>2) yet other people /// react to that uniform / in a range of more or less predictable ways – <just as they // do to a priest or to a white-coated doctor>.</p> | <p>그렇지만 다른 사람들은 자신들이 사제나 흰 상의를 입은 의사에게 그러는 것처럼 그 제복에 상당히 예상 가능한 다양한 방식으로 반응한다.</p> |
| <p>3) These reactions /// help to make the police officer feel a part of the uniform {and} more comfortable with the role (that // goes with it).</p> | <p>이런 반응들은 그 경찰관이 제복의 일부라고 느끼고 제복과 관련된 역할에 더 편안함을 느끼도록 만드는 데 도움이 된다.</p> |
| <p>4) This /// is the point of uniforms: they // help people think themselves into a particular way of behaving, {and} /// communicate clearly to other people [what function that person // is expected to perform].</p> | <p>제복의 의미는 다음과 같다: 제복은 사람들이 특정한 행동방식을 취하도록 생각하게 하는 데 도움이 되며, 그 사람이 무슨 역할을 수행할 것이 기대되는지 다른 사람들에게 분명하게 전해 준다.</p> |
| <p>5) Our dress and appearance /// are a sort of uniform as well, <whether we // like it or not>.</p> | <p>우리의 복장과 외양 또한 좋은 싫든 일종의 제복이다.</p> |
| <p>6) They /// are very powerful statements to other people / about what to expect from us.</p> | <p>그것들은 우리에게 무엇을 기대할 수 있는지에 관해 다른 사람들에게 전달하는 매우 강력한 표현이다.</p> |
| <p>7) Equally, they /// are powerful statements / to ourselves / about what to expect of ourselves.</p> | <p>마찬가지로 그것들은 우리 자신에게서 무엇을 기대해야 할지에 관해 우리 자신에게 전하는 강력한 표현이다.</p> |
| <p>8) This, <together with the way (other people // react to our appearance)>, powerfully /// shapes [how we // feel, think and behave].</p> | <p>이것은 다른 사람들이 우리의 외양에 반응하는 방식과 함께 우리가 느끼고, 생각하고 행동하는 방식을 강력하게 형성한다.</p> |

16. 수능특강 영어 > 04. 요지. 주장 파악 > 04

- | | |
|---|--|
| 1) <While individualism // gives strength>, it also /// can create a weakness <if not moderated / by involvement / with others – family, friends, and society>. | 개인주의가 장점을 주기도 하지만, 다른 존재들, 즉 가족, 친구, 그리고 사회와의 관계 맺기를 통해 절제되지 않으면 또한 단점을 만들어 낼 수도 있다. |
| 2) Pure individualism /// may lead to a philosophy of convenience {and} a lack of participation in {or} appreciation / of the civic and social process. | 완전한 개인주의는 편리주의와 시민과 사회 과정에 대한 참여 또는 이해의 부족으로 이어질 수 있다. |
| 3) This /// limits personal growth, /// mutes gaining leadership skills and traits, {and} /// deprives one of the true contexts of life (that // is the reality model of one's mind). | 이것은 개인의 성장을 제한하고, 리더십 기술과 자질을 얻는 것을 약화하고, 우리 마음의 현실 모델인 삶의 진정한 맥락을 우리에게서 빼앗아가 버린다. |
| 4) The biggest problem (the world now // has) /// is [that we // do not interact personally much anymore]. | 세계가 지금 가지고 있는 가장 큰 문제는 우리가 이제는 그다지 개별적으로 상호작용하지 않는다는 것이다. |
| 5) Our technology /// removes some of reality {and} /// replaces it / with perception, relativity, and inherent self-interest often pushing us to convenience. | 우리의 기술은 현실의 일부를 없애고 그것을 인식, 상대성, 그리고 흔히 우리를 편리함으로 내모는 내재된 이기심으로 대체 버린다. |
| 6) We /// look at the world as centered upon us {and} /// give ourselves undue influence on the reality of events. | 우리는 세상이 우리에게 집중되어 있는 것으로 바라보고 사건들의 실체에 대한 과도한 영향력을 우리 자신에게 부여한다. |
| 7) We /// need to move into a position / of {not} thinking [the world // rotates around us] {but} [how we // fit into the world]. | 우리는 세계가 우리 주위를 돈다고 생각하는 것이 아니라 우리가 세상에 어떻게 조화되는지를 생각하는 입장으로 옮겨갈 필요가 있다. |
| 8) This /// is the concept of context. | 이것이 맥락이라는 개념이다 . |

17. 수능특강 영어 > 04. 요지. 주장 파악 > 05

1) <By taking a conscious interest / in your brain and [how it // works], {and} by consciously trying some of the techniques (that // follow)>, you /// can acquire a variety of useful mental skills.	여러분의 뇌와 그것이 어떻게 작동하는지에 대해 의식적인 관심을 가짐으로써, 그리고 그에 따르는 기법 중 몇 가지를 의식적으로 시도함으로써, 여러분은 다양한 쓸모 있는 정신 기술을 습득할 수 있다.
2) It /// isn't really very difficult, {but} it /// won't happen by accident.	그것은 사실 그리 어렵지는 않지만, 우연히 일어나지는 않을 것이다.
3) The prevalence of negative thinking, fuzzy and illogical thinking, and rigid thinking in our society /// proves that fact [that these higher-level thinking skills // do not come naturally].	부정적인 사고, 애매하고 비논리적인 사고, 그리고 경직된 사고가 우리 사회에 만연해 있는 것은 이러한 더 높은 수준의 사고 능력이 저절로 생기는 것이 아니라는 사실을 증명한다.
4) A cross section of our society /// represents the "average" level of thinking skill – the level (one // might expect of a large number of people (who // have never thought very much about thinking)).	우리 사회의 단면은 '평균적인' 수준의 사고 능력, 즉 사고에 대해 별로 생각해 본 적이 없는 많은 사람들에게 기대할 것 같은 수준을 나타낸다.
5) <To move beyond the level of average thinking>, you /// must think / about thinking.	평균적인 사고의 수준을 넘어서기 위해 여러분은 '사고하기에 대해 사고' 해야 한다.
6) You /// must pay attention / to [how your brain // works], {and} you /// must experiment with new techniques.	여러분의 뇌가 어떻게 작동하는지에 주의를 기울여야 하며, 새로운 기술을 실험해야 한다.
7) <Once you // do that>, you /// will clearly see the value of it.	일단 여러분이 그것을 한다면, 여러분은 그것의 가치를 분명히 알게 될 것이다.

18. 수능특강 영어 > 04. 요지. 주장 파악 > 06

- | | |
|---|--|
| 1) The term statistical significance /// is an unfortunate choice of words. | ‘통계적 유의미성’이라는 용어는 어휘의 적절하지 않은 선택이다. |
| 2) But it ///’s part of our research vocabulary, {and} it /// will continue to appear in reports. | 하지만 그것은 우리의 연구 조사 어휘의 일부이고, 보고서에 계속 등장할 것이다. |
| 3) It /// refers to the fact [that the results discovered, {or} differences between two sets of data, // could reliably be expected to occur again <if another study // was conducted in a similar manner>]. | 그것은 발견된 결과나 두 자료 집단 간의 차이가 또 하나의 연구가 유사한 방식으로 행해질 경우 다시 발생할 것이라고 신뢰할 만하게 예상된다는 사실을 나타낸다. |
| 4) But too many people /// hear the phrase “statistically significant” {and} /// assume [it also // suggests [that the results // are significantly important]]. | 하지만 너무 많은 사람이 ‘통계적으로 유의미한’이라는 말을 듣고 있고, 그것이 또한 그 결과가 상당히 중요하다는 것을 보여준다고 추정한다. |
| 5) That /// may or may not be true. | 그것은 사실일 수도 있고 그렇지 않을 수 있다. |
| 6) Instead, /// think of the term / as suggesting [that you // would expect to find the same results 95 / out of 100 times <if a study // is replicated in a similar manner> {or} 90 out of 100 times, / depending on [what measure of reliability // is used]. | 대신에 그 용어를 어떤 연구가 같은 방식으로 반복될 경우 여러분이 100 번 중의 95번, 또는 어떤 신뢰도 척도가 사용되는가에 따라 100번 중의 90번 같은 결과를 발견할 것이라 예상된다는 것을 보여주는 것이라고 생각하라. |
| 7) True significance /// lies in interpreting the data correctly <to ensure [that it // has meaning or importance / for the organization (you // represent)]>. | 진정한 유의미성은 그것이 여러분이 대표 하는 조직을 위해 의미나 중요성을 갖도록 확실히 하기 위해 자료를 정확하게 해석하는 것에 있다. |

19. 수능특강 영어 > 04. 요지. 주장 파악 > 07

- | | |
|--|--|
| <p>1) The survival of wilderness – of places (that we // do not change), where (we // allow the existence even of creatures (we // perceive as dangerous)) – /// is necessary.</p> | <p>우리가 바꾸지 않는 곳, 그리고 그곳에서 우리가 위험하다고 인지하는 동물들도 살게 하는 곳인 야생 구역의 존속은 필요하다.</p> |
| <p>2) Our sanity probably /// requires it.</p> | <p>우리의 온전한 정신은 아마 그것을 필요로 할 것이다.</p> |
| <p>3) <Whether we // go to those places or not>, we /// need to know [that they // exist].</p> | <p>그러한 장소에 우리가 가든 가지 않든, 우리는 그것들이 존재한다는 것을 알 필요가 있다.</p> |
| <p>4) And I /// would argue [that we // do {not} need just the great public wildernesses, {but} millions of small private or semiprivate ones.</p> | <p>그리고 우리가 단지 규모가 큰 공공의 야생 구역만을 필요로 하는 것이 아니라 수많은 소규모의 사적(私的)인 또는 반사적(半私的)인 야생 구역 또한 필요로 한다고 나는 주장하는 바이다.</p> |
| <p>5) Every farm /// should have one; wildernesses // can occupy corners of factory grounds and city lots – places (where nature // is given a free hand, where no human work // is done, where people // go only as guests).</p> | <p>모든 농장에 하나씩 있어야 하고, 야생 구역은 공장 부지와 도시용지의 구석들을 차지할 수 있는 데, 이곳들은 자연에 자유재량이 주어지고, 인간의 아무런 작업이 행해지지 않으며, 사람들이 오직 손님으로만 가는 장소인 것이다.</p> |
| <p>6) These places /// function, <I // think>, <whether we // intend them to or not>, as sacred groves – places (we // respect {and} // leave alone), <{not} because we // understand well [what // goes on there], / {but} because we // do not>.</p> | <p>이 장소들은 내가 생각하기에 우리가 그것들이 그러하기를 의도하든 안 하든 간에 성스러운 숲으로서의 역할을 하는데, 그곳은 우리가 거기에서 무슨 일이 일어나는지 잘 이해하기 때문이 아니라 그러지 못하기 때문에 우리가 존중하고 가만 놓아두는 장소인 것이다.</p> |

20. 수능특강 영어 > 04. 요지. 주장 파악 > 08

1) [Facing your difficulty head-on] /// is the first positive step / in the process of fixing it.	어려움에 정면으로 맞서는 것은 그것을 해결하는 과정에서 긍정적인 첫걸음이다.
2) Your promotion /// went to someone else — now what?.	여러분의 승진이 다른 사람에게 갔다면 이제 무엇을 할 것인가?.
3) /// Face it directly.	그것에 직접적으로 맞서라.
4) There /// must be a reason (why your boss // selected the other person).	여러분의 상사가 다른 사람을 선택한 이 유가 분명히 있을 것이다.
5) /// Get your hurt and anger under control {and} /// go find out [why you // didn't get the promotion].	여러분의 상처와 분노를 통제하고 여러분 이 승진을 하지 못한 이유를 찾아 나서라.
6) /// Ask your boss [what you // need to do / to improve yourself] <so you // 'll be considered more seriously next time>.	다음번에는 여러분이 더 진지하게 고려되 도록 자신을 향상하기 위해 무엇을 해야 하는지 상사에 게 물어보라.
7) <If you // have just learned [that you // have a health problem]>, /// face it squarely {and} intelligently.	만일 여러분에게 건강상 문제가 있다는 것을 방금 알게 되었다면 그것에 정면으 로 슬기롭게 맞서라.
8) What /// is the best treatment?.	무엇이 가장 좋은 치료법인가?.
9) /// Ask the top specialists for their advice.	최고 전문가들에게 조언을 구하라.
10) /// Follow the remedies they prescribe.	그들이 처방하는 치료법을 따르라.
11) <If some project (you // are working hard to finish on time) // encounters severe problems>, /// examine the difficulty <as a scientist // would>.	만일 여러분이 제때에 끝내려고 열심히 노력하는 프로젝트가 심각한 문제를 만나 면, 과학자가 검토하듯 그 어려움을 검토 하라.

12) What /// caused the problem?.

무엇이 문제를 유발했는가?.

13) What /// are the options?.

선택의 여지는 무엇인가?.

14) /// Try to discover the best ways / of dealing with the realities (you // face), focus on [what // will be most beneficial], then /// act accordingly.

여러분이 직면한 현실에 대처할 가장 좋은 방법을 찾기 위해 노력하고, 가장 득이 될 듯한 것에 집중하고, 그런 다음 그에 맞추어 행동하라.

21. 수능특강 영어 > 05. 주제 파악 > 01

- | | |
|--|--|
| 1) [Finding an ideal location for a piano] /// is often difficult. | 피아노를 놓을 이상적인 위치를 찾는 것은 흔히 어렵다. |
| 2) <In the order of importance>, the location /// should help preserve the instrument, be acoustically satisfactory, {and} be aesthetically pleasing. | 중요도 순서에 따라 (위치 조건을 말하자면) 그 위치는 악기를 보호하는 데 도움이 되어야 하고, 음향적으로 만족스러워야 하며, 미적으로 매력적이어야 한다. |
| 3) Ideally, a piano /// should be placed on an inside wall, / away from the direct rays of the sun. | 이상적으로 피아노는 태양의 직사광선으로부터 떨어져서 안쪽 벽에 붙여 놓여야 한다. |
| 4) Moreover, it /// should not be placed / next to heaters, stoves, air conditioners, {or} near heat ducts or cold air returns. | 또한 그것은 난방기, 난로, 에어컨 옆이나 열 덕트나 냉풍 순환 덕트 근처에 두어서는 안 된다. |
| 5) Drafty locations / next to open windows or doors /// should also be avoided. | 열린 창문이나 문 옆의 외풍이 있는 장소도 또한 피해야 한다. |
| 6) Instruments (that // are placed directly beneath water pipes {or} emergency sprinkler systems) /// should be protected / with a water proof cover / from possible water damage. | 수도관이나 비상 스프링클러 소화 장치 바로 아래에 놓인 악기는 방수 덮개로 덮어서 일어날 수도 있는 물에 의한 피해로부터 보호되어야 한다. |
| 7) Finding the best location for a piano also /// includes acoustical considerations; usually a piano sounds // best in a room / without thick wall-to-wall carpeting {or} heavy, sound-absorbing draperies. | 피아노를 놓을 최적의 위치를 찾는 것은 또한 음향 고려 사항을 포함하는데, 대개 피아노는 바닥 전면을 덮는 두꺼운 깔개나 소리를 흡수하는 두꺼운 긴 커튼이 없는 방에서 소리가 가장 좋다. |

22. 수능특강 영어 > 05. 주제 파악 > 02

1) Power, (considered / by some theorists / to be the “entrance requirement” for anger), /// is not necessary for sadness.	몇몇 이론가들에 의해 분노의 감정으로의 ‘진입 요건’이라고 여겨지는 힘은 슬픔의 감정에는 반드시 있어야 하는 것은 아니다.
2) Anger /// is an “approach” emotion, <while sadness // is a “retreat” emotion>.	분노는 ‘접근’ 감정인 반면 슬픔은 ‘후퇴’ 감정이다.
3) [Thinking of a person as sad] /// makes us see them as weaker and more submissive.	어떤 사람을 슬프다고 생각하는 것은 그들이 더 약하고 더 순종적이라고 보도록 만든다.
4) Anger, not sadness, /// is associated with controlling one’s circumstances, / such as competition, independence, and leadership.	슬픔이 아니라 분노가 경쟁, 독립, 그리고 지도력과 같이 사람들의 상황을 통제하려는 것과 연관 되어 있다.
5) Anger, not sadness, /// is linked to assertiveness, persistence, and aggressiveness.	슬픔이 아니라 분노가 강한 자기주장, 끈기, 그리고 적극성과 연관되어 있다.
6) Anger, not sadness, /// is a way (to actively make change and confront challenges).	슬픔이 아니라 분노가 적극적으로 변화를 만들고 어려움에 맞서는 방식이다.
7) Anger, not sadness, /// leads to perceptions of higher status and respect.	슬픔이 아니라 분노가 더 높은 지위와 존중에 대한 지각으로 이어진다.
8) <Like happy people>, angry people /// are more optimistic, <feeling [that change // is possible {and} that they // can influence outcomes]>.	행복한 사람처럼, 분노한 사람들은 더 낙관적이고, 변화가 가능하며 자신들이 결과에 영향을 줄 수 있다고 느낀다.
9) Sad and fearful people /// tend toward pessimism, <feeling powerless to make change>.	슬프고 두려움에 찬 사람들은 비관주의의 경향이 있으며, 변화를 만드는 데 무력하다고 느낀다.

23. 수능특강 영어 > 05. 주제 파악 > 03

- | | |
|---|--|
| <p>1) Sadly enough, some of us /// have distorted lessons / of happiness (that // developed in our childhood).</p> | <p>매우 애석하게도, 우리들 중 일부는 어린 시절에 생겨난 행복에 대해 왜곡된 교훈을 갖고 있다.</p> |
| <p>2) Our experiences /// developed <as we // grew up / in different systems, / such as our original family, our religious community, and our neighborhood>.</p> | <p>우리의 경험은 우리의 친 가족, 종교 공동체, 그리고 이웃과 같은 서로 다른 시스템에서 자라면서 생겨났다.</p> |
| <p>3) Many of us /// believe [that only a few of us // experience true happiness].</p> | <p>우리들 중 많은 사람들은 우리들 중 불과 몇 명만이 진정한 행복을 경험한다고 믿는다.</p> |
| <p>4) Most /// believe [attaining true happiness // is like winning the lottery, {and} only some of us // are lucky enough to win it].</p> | <p>대부분의 사람들은 진정한 행복을 얻는 것이 복권에 당첨되는 것과 같아서 우리들 중 불과 몇 명만이 그것을 얻을 만큼 운이 좋다고 믿고 있다.</p> |
| <p>5) Or maybe some of us /// believe in “works of righteousness” – a theology (that // says <if you // work hard enough at anything>, you // will receive [what you // work for]).</p> | <p>또는 어쩌면 우리들 중 일부는 ‘의로운 행위’에 대한 믿음, 즉 어떤 일에도 충분히 열심히 노력하면 여러분이 일한 것에 대한 보상을 받을 수 있다는 종교적 믿음을 갖고 있을지도 모른다.</p> |
| <p>6) Any one of these theories of happiness /// is born of the philosophy [that happiness // is scarce].</p> | <p>이러한 행복의 이론 중 어떤 것이든 행복은 희귀하다는 철학에서 탄생한다.</p> |
| <p>7) <Looking around our world right now> I /// would have to agree [that true happiness // is in short supply].</p> | <p>지금 당장 우리의 세계를 돌아보면 나는 진정한 행복은 공급이 부족하다는 것에 동의해야 할 것이다.</p> |
| <p>8) But this /// is [because we // have bought into a belief system (that // teaches us [that happiness // is as scarce as hen’s teeth]).</p> | <p>그러나 이는 행복이 양탄의 이빨만큼 희귀하다고 우리를 가르치는 신념 체계를 우리가 옳다고 받아들였기 때문이다.</p> |

24. 수능특강 영어 > 05. 주제 파악 > 04

1) The causes and consequences of war /// may have more to do with pathology / than with politics, / more to do with irrational pressures of pride and pain / than with rational calculations of advantage and profit.	전쟁의 원인과 결과는 정치보다는 병적 측면과 더 관련이 있고, 즉 이점과 이익에 대한 합리적 계산보다는 자존심과 고통의 비합리적인 압박과 더 관련이 있을 수도 있다.
2) There /// is a Washington story, perhaps apocryphal, (that the military intellectuals in the Pentagon // conducted an experiment (in which they // fed data derived from the events of the summer of 1914 / into a computer {and} that, <after weighing and digesting the evidence>, the machine // assured its users [that there // was no danger of war]).	아마도 출처가 불분명한 Washington과 관련한 어떤 이야기가 있는데, 미 국방성의 군사 지식인들이 1914년 여름의 사건들에서 얻은 자료를 컴퓨터에 입력한 실험을 실시했고, 그 기계가 증거를 따져 보고 이해한 후에 이용자들에게 전쟁의 위험이 없었다는 것을 확신시켜 주었다는 것이다.
3) [What this // “proves,”] <if anything>, is [that computers // are more rational than men; it also // suggests [that <if there // is a root cause of human conflict {and} of the power drive of nations>, it // lies {not} in hopes of economic development, historical forces, or the workings of the balance of power, / {but} in the ordinary hopes and fears of the human mind].	이것이 ‘입증하는’ 것은 오히려 컴퓨터가 인간보다 더 이성적이라는 것이다; 그것은 또한 만약 인 간의 갈등과 국가들의 힘의 공세의 근본 원인이 있다면, 그것은 경제발전에 대한 희망이나 역사적 작용들, 또는 힘의 균형 작용에 있지 않고, 인간의 마음의 평범한 희망과 두려움에 있다는 것을 암시한다.

25. 수능특강 영어 > 06. 제목 파악 > 01

1) Aging /// is an economic challenge < because < unless retirement ages // are drastically increased so that older member of society // can continue to contribute to the workforce (an economic imperative (that // has many economic benefits) >>, the working-age population // falls at the same time < as the percentage of dependent elders // increases> .	사회의 고령층이 노동 인구에 계속 기여할 수 있도록 은퇴 연령이 급격히 늘려지지 (많은 경제적 이득이 수반되는 경제적 급선무) 않는 한, 부양되는 노년층의 비율이 증가하는 동시에 노동 연령 인구는 감소하기 때문에 고령화는 경제적 난제이다.
2) < As the population // ages {and} there // are fewer young adults> , purchases of big-ticket items such as homes, furniture, cars and appliances /// decrease.	인구는 고령화되고 청년층은 더 적기 때문에 주택, 가구, 자동차, 가전제품과 같은 돈이 많이 드는 품목들의 구매가 줄어든다.
3) In addition, fewer people /// are likely to take entrepreneurial risks < because aging workers // tend to preserve the assets (they // need to retire comfortably) / rather than set up new businesses. >	게다가 고령의 노동자들은 새로운 사업을 시작하기보다는 편안하게 은퇴하기 위해 필요한 자산을 보존하는 경향이 있기 때문에 기업가적 위험을 감수할 사람들은 더 줄어들 가능성이 있다.
4) This /// is somewhat balanced / by people (retiring and drawing down their accumulated savings) , /// (which in total // lowers savings and investment rates.)	이는 사람들이 은퇴하고 자신들의 축적된 저금을 찾아 쓰는 것에 의해 어느 정도 상쇄되는데, 그것은 전체적으로 저축률과 투자율을 낮춘다.

26. 수능특강 영어 > 06. 제목 파악 > 02

- | | |
|--|---|
| <p>1) During the 1890s Richard Henry /// was caretaker of Resolution Island / in remote Fiordland on the west coast of New Zealand's South Island.</p> | <p>1890년대에 Richard Henry는 뉴질랜드 남섬의 서쪽 해안, 외딴 Fiordland에 있는 Resolution섬을 관리하는 사람이었다.</p> |
| <p>2) A keen naturalist, he /// noted with concern the impact on native birds of the arrival of recently introduced stoats < as they // invaded this last corner of New Zealand. ></p> | <p>열정적인 동식물 연구가였던 그는 최근에 유입된 담비가 뉴질랜드의 이 마지막 구석진 곳을 침범 하자, 그것들의 등장이 토종새에 미치는 영향을 염려하며 주목했다.</p> |
| <p>3) In a desperate attempt / to protect populations of the flightless kakapo and little spotted kiwi between 1894 and 1900 he /// translocated hundreds of individuals from the mainland on to Resolution Island.</p> | <p>1894년에서 1900년 사이에, 날지 못하는 카카포[올빼미 앵무새]와 작은 얼룩 키위 무리를 보호하기 위한 필사적인 노력으로 그는 본토에서 Resolution 섬으로 수백 마리의 개체들을 옮겨 놓았다.</p> |
| <p>4) Unfortunately, Resolution /// was too close to the mainland{ and} stoats /// invaded in 1900.</p> | <p>안타깝게도 Resolution은 본토와 너무 가까웠고 담비가 1900년에 침입하였다.</p> |
| <p>5) Thus, Henry's efforts /// were in vain.</p> | <p>그리하여 Henry의 노력은 허사가 되었다.</p> |
| <p>6) Nevertheless, the technique of isolating species in danger on predator-free islands (that // may or may not have been occupied by the species in the past) /// became a vital tool to prevent extinctions from predation by introduced predators in New Zealand.</p> | <p>그럼에도 불구하고, 뉴질랜드에서 위험에 처한 종들을 과거에 그 종들이 차지했을 수도 그러지 않았을 수도 있는, 포식자가 없는 섬으로 격리하는 기술은 유입된 포식자들에 의한 포식으로부터 멸종을 막는 중요한 수단이 되었다.</p> |

27. 수능특강 영어 > 06. 제목 파악 > 03

1) Genes /// give us the foundation of our models.	유전자는 우리에게 우리 원형의 토대를 제공한다.
2) Experiences /// give us individual identities.	경험은 우리에게 개별 정체성을 제공한다.
3) Behaviors /// express our individual needs, desires, urges, attitudes, beliefs, and so on.	행동은 우리의 개별적인 요구, 바람, 욕구, 태도, 신념 등을 표현한다.
4) In this way, all behaviors /// are purposeful.	이런 식으로, 모든 행동은 목적이 있다.
5) It /// is our job as supportive adults / to find a constructive purpose.	건설적인 목적을 찾는 것이 도와주는 어른으로서 우리가 해야 할 일이다.
6) This /// does not mean [that we // should view violent behavior as resourceful ; rather, we // can enlist the core of violent behavior as a positive resource (e.g, Violent behavior /// may exemplify an eagerness to take control, an ability to respond authoritatively, or a refusal to be victimized).]	이것은 우리가 폭력적 행동을 유용한 것으로 간주해야 한다는 것이 아니라, 오히려, 우리가 긍정적인 역량으로서 폭력적 행동의 핵심의 도움을 요청할 수 있다(예를 들어, 폭력적 행동은 통제하고자 하는 열망이나, 권위 있게 대응하는 능력, 혹은 피해자가 되지 않겠다는 거부를 전형적으로 보여 줄 수 있다)는 것을 의미한다.
7) Ask yourself [in what context or situation the core of a particular behavior // would signify value.]	어떤 맥락이나 상황에서 특정 행동의 핵심이 가치를 나타낼 것인지를 스스로 물어라.
8) For example, “Your refusal to be victimized /// will help you grow more tolerant with people < as you // mature> ”.	예를 들면, “피해자가 되지 않겠다는 거부는 여러분이 성숙해지면서 다른 사람을 더 용인하는 데 도움이 될 것이다”.
9) This comment /// orients the child toward a more fulfilling future < because it // validates the child’s world view {and } enlists the core of the behavior as a positive resource. >	이러한 언급은 아이가 더 성취감을 주는 미래를 지향하게 하는데, 왜냐하면 그것이 아이의 세계관의 정당성을 입증하고 긍정적인 역량으로서 그 행동의 핵심의 도움을 요청하기 때문이다.

28. 수능특강 영어 > 06. 제목 파악 > 04

1) Managing relationships /// is a value (that // represents [how someone // considers the interests and well-being of other people involved in a person’s social world.])	관계를 관리하는 것은 어떤 사람이 한 사람의 사회적 세계에 관련된 다른 사람들의 이익과 안녕을 어떻게 감안하는지를 나타내는 가치다.
2) < When people // provide food for others, share food with others {or } receive food from others> , they /// typically consider the needs, preferences {and} feelings of those people (related to [what, how, when {and} where food // is eaten]) .	사람들이 타인에게 음식을 제공하거나, 타인과 음식을 공유하거나, 타인에게서 음식을 받을 때, 그들은 일반적으로 무슨 음식을, 어떻게, 언제 그리고 어디에서 먹는가에 관련된 사람들의 요구, 선호도, 감정을 고려한다.
3) Personal needs and preferences /// are often compromised / to build, maintain or repair relationships.	개인적 요구와 선호도는 흔히 관계를 형성, 유지 또는 회복하기 위해 양보된다.
4) Food /// is central to family harmony, {and } someone (who // adopts the role of the ‘household food manger’) /// is typically very attentive to the preferences, dislikes {and} patterns of eating of others.	음식은 가족 화합의 중심이며, ‘가정 음식 관리자’의 역할을 맡는 사람은 일반적으로 다른 사람들의 먹는 것에 대한 선호와 싫어하는 것 그리고 방식에 매우 주의를 기울인다.
5) For example, newly married couples /// must negotiate ways / to make joint food choices {and} parent-child relationships /// contribute to constructing family food decisions.	예를 들어, 신혼부부는 /// 방법을 협상해야 하고 / 공동의 음식 선택을 하기 위한 {} 부모와 자녀의 관계는 /// 가족의 음식 결정을 구성하는 데 기여한다.
6) Being a host, guest or co-worker /// also shapes food choice situations (where roles and relationships // are primary considerations in food choice.)	주인, 손님 또는 동료라는 것 또한 역할과 관계가 음식 선택에서 주요 고려 사항인 음식 선택 상황을 구체화한다.

29. 수능특강 영어 > 08. 내용 일치. 불일치 > 01

1) Kate Seredy /// was born in 1899, in Budapest, Hungary.	Kate Seredy 는 1899 년에 헝가리의 부다페스트에서 태어났다.
2) Her father, a teacher, /// helped her develop an appreciation for books.	그녀의 아버지는 교사였는데 그녀가 책을 사랑하는 마음을 갖도록 도와주었다.
3) After high school / she /// earned an art teacher's diploma from the Academy of Arts in Budapest { and } also spent time studying in Italy, France, and Germany.	고등학교를 졸업한 다음 그녀는 부다페스트의 Academy of Arts 에서 미술 교사 졸업 증서를 받 았고 또한 이탈리아, 프랑스, 그리고 독일에서 공부하며 시간을 보냈다.
4) She/// served as a nurse for two years during World War I, { and } the pacifist stance (she // subsequently developed) later /// influenced her writing.	그녀는 1차 세계대전 때 2년간 간호사로 복무했으며 이후에 그녀가 갖게 된 평화 주의적인 입장은 나중에 그녀의 글에 영향을 미쳤다.
5) Seredy /// illustrated two children's books in Hungary / before moving to the United States in 1922.	Seredy는 1922 년 미국으로 이주하기 전에 헝가리에서 동화책 두 권의 삽화를 그렸다.
6) She /// supported herself in her new homeland / by illustrating lamp shades and greeting cards.	그녀는 새로운 고향에서 전등갓과 인사장에 삽화를 그려 생활비를 벌었다.
7) < As her knowledge of English // increase> , she /// found work illustrating textbooks and children's trade books.	영어의 지식이 늘어나자 그녀는 교과서와 어린이용 일반서에 삽화 그리는 일을 찾았다.
8) Seredy /// wrote her first book, The Good Master, < after an editor // suggested [she // try writing about her childhood in Hungary.]>	Seredy 는 한 편집자가 헝가리에서 보낸 그녀의 유년기에 관해 써 보라고 제안한 후에 첫 번째 책인 The Good Master를 썼다.
9) Seredy /// won the Newbery Medal in 1938 for The White Stag, a book (based on legends about the founding of Hungary (that her father // told her as a child.))	Seredy는 어린 시절에 아버지가 그녀에게 들려준 헝가리의 건국 전설에 기반한 책인 The White Stag로 1938 년에 Newbery Medal을 받았다 .

30. 수능특강 영어 > 08. 내용 일치. 불일치 > 02

- | | |
|--|---|
| 1) Eastern cottontails/// are the most common rabbits in North America. | 동부숨꼬리토끼는 북미에서 가장 흔한 토끼이다. |
| 2) The name “cottontail” /// is derived from their short, rounded tails, (which // have white fur on their underside.) | ‘숨꼬리’ 라는 이름은 아랫면에 흰 털이 있는 그들의 짧고 둥근 꼬리에서 유래되었다. |
| 3) Eastern cottontail rabbits /// do not dig burrows, < although they // may shelter in disused ones dug by other animals.> | 동부숨꼬리토끼는 다른 동물들이 판 사용되지 않는 굴에서 피신할 수는 있지만, 굴을 파지는 않는다. |
| 4) Unlike hares, (which // rely on their speed to outrun predators) , cottontails /// freeze / when under threat, < blending into their surroundings.> | 포식자로부터 달아나기 위해 속도에 의존하는 산토끼와는 달리, 동부숨꼬리토끼는 위협을 받을 때 꼼짝도 하지 않고 환경과 뒤섞인다. |
| 5) < If they // have to run> , they /// follow zigzag paths, < attempting to shake off their pursuers. > | 만약 달려야 한다면, 그들은 갈지자로 길을 가며 추격자들을 따돌리려 한다. |
| 6) In warmer parts of their range / cottontails /// breed all year round, {but} farther north / breeding /// is restricted to summer. | 분포 지역 중 따뜻한 지역에서는 동부숨꼬리토끼가 일 년 내내 번식하지만, 더 먼 북쪽에서는 번식이 여름으로 한정된다. |
| 7) Males /// fight to establish hierarchies, with top males (getting their choice of mates.) | 수컷들은 싸워서 서열을 정하고, 최상위 수컷들이 짝을 선택하게 된다. |
| 8) A pregnant female /// digs a shallow hole, (which // is deeper at one end than the other.) | 새끼를 가진 암컷은 얇은 구멍을 파는데, 그것은 한쪽 끝이 다른 한쪽보다 깊다. |
| 9) She /// lines the nest with grass and fur from her belly. | 그 암컷은 풀과 자신의 배의 털을 둥지 안에 깐다. |

31. 수능특강 영어 > 08. 내용 일치. 불일치 > 03

1) Born on February 9, 1874, Amy Lowell /// was the last of the five children of Augustus and Katherine Bigelow Lawrence Lowell, (who // resided in a mansion on a ten-acre estate in Brookline, Massachusetts.)	1874년 2월 9일에 태어난 Amy Lowell 은 매사추세츠 주, 브루클린에 있는 10에이커에 달하는 사유지의 대저택에 살았던 Augustus Lowell 과 Katherine Bigelow Lawrence Lowell 의 다섯 자녀 중 막내였다.
2) < Privately schooled in Boston until the age of seventeen> , Lowell /// learned little of literature during her formal education.	17살이 될 때까지 보스턴에서 사립학교 교육을 받은 Lowell은 정규 교육을 받는 동안에 문학에 대해 거의 배우지 못했다.
3) She /// fostered her literary interests / by reading in the extensive library at home and at the Boston Athenaeum.	그녀는 집에 있는 넓은 서재와 보스턴 도서관에서 책을 읽으며 문학적인 흥미를 키웠다.
4) < Although Lowell // dabbled in verse from an early age> , it /// was a chance encounter with Leigh Hunt's Imagination and Fancy in her father's collection [that // inspired her serious interest in poetry.]	Lowell은 이른 나이부터 운문을 조금 써 보았지만, 시에 대한 그녀의 진지한 관심을 불러일으켜 준 것은 바로 자기 아버지의 소장품에 들어 있던 Leigh Hunt의 Imagination and Fancy(상상과 공상)를 우연히 접하게 된 일이었다.
5) During this same interval she /// discovered the poetry of John Keats, (whose work // would profoundly influence her aesthetics.)	바로 이 시기에 그녀는 John Keats의 시를 알게 되었는데, John Keats의 작품은 그녀의 미적 가치관에 깊은 영향을 주게 되었다.
6) Lowell's lifelong appreciation of Keats's writings, especially their correlation of beauty and human longing, /// was summed up in her two-volume study of the poet, published in the last year of her life.	Lowell 의 평생에 걸친 Keats 의 작품에 대한 평가, 특히 그것의 미와 인간의 갈망 사이의 상관관계에 대한 평가는 그 시인에 대한 2권짜리 연구로 집대성되었는데, 이것은 그녀의 생의 마지막 해에 출간되었다.

32. 수능특강 영어 > 08. 내용 일치. 불일치 > 04

- | | |
|---|---|
| 1) On March 20, 1883, Jan Matzeliger (1852-1889) /// patented the first successful shoe-lasting machine. | 1883년 3월 20일에 Jan Matzeliger (1852~1889)는 구두 곶에 맞추어 구두를 만드는 최초의 성공적인 기계의 특허를 받았다. |
| 2) Matzeliger /// was born in Surinam of a Dutch father (who // was an engineer) {and} a black mother (who // was Surinamese {and} probably came from West Africa.) | Matzeliger 는 수리남에서 엔지니어였던 네덜란드인 아버지와 수리남인이면서 아마도 서아프리카 출신이었을 흑인 어머니에게서 태어났다. |
| 3) He /// left Surinam in 1871 {and} became a sailor on an East Indian ship. | 그는 1871년에 수리남을 떠나 동인도 회사 선박의 선원이 되었다. |
| 4) Matzeliger /// settled in Philadelphia for a while, < holding odd jobs < until he // moved to Boston in 1876.>> | Matzlgger는 1876 년에 보스턴으로 이주할 때까지 임시직의 일자리를 맡으면서 잠시 필라델피아에 머물렀다. |
| 5) The next year he /// settled in nearby Lynn, Massachusetts. | 그다음 해에 그는 인근의 매사추세츠주의 Lynn에 정착했다. |
| 6) There he /// developed his device / while working in a shoe factory. | 그곳에서 그는 신발 공장에서 일하면서 자신의 장치를 개발했다. |
| 7) The machine /// increased productivity as much as fourteen times over hand methods {and} led to concentration in the industry. | 그 기계는 수작업보다 무려 14배나 생산성을 증대시켰고, 신발 산업에서의 집중화를 가져왔다. |
| 8) Matzeliger /// continued to work on the machine to improve its quality, {and} received a patent for a third and improved model on March 20, 1883. | Matzeliger는 그 기계의 품질을 개선하기 위해 그 기계에 계속 공을 들였고, 1883년 3월20일에 세 번째의 개선된 모델에 대한 특허를 받았다. |
| 9) He /// invented a number of other devices, < including a mechanism for distributing tacks and nails. > | 그는 납작못과 못을 분류 배치하는 기계 장치를 포함한 많은 다른 장치들을 발명했다. |

33. 수능특강 영어 > 09. 어법 정확성 파악 > 01

1) Thomas Edison /// failed ten thousand times < until, like a bolt of lighting, the solution to the challenge of the incandescent light bulb // hit him> , {and} because of this, he /// transformed the world.	토마스 에디슨은 백열전구라는 난제에 관한 해결책이 번뜩 번개처럼 떠오를 때까지 만 번은 실패 했는데, 이로 인해 그는 세상을 바꿔 놓게 되었다.
2) Rosa Parks /// had no idea [that choosing to resist her conditioning — the injustice of racial prejudicing —{ and} risking imprisonment, beating, or even worse, // would spark a revolution (that // would transform history for all men and women, regardless of race.)]	Rosa Parks 는 인종적 편견이라는 부당한 함인 자신이 처한 상황을 거부하기로 결정하고 수감과 폭행 또는 더 심한 것까지도 감수하기로 한 것이 인종에 상관없이 모든 남성과 여성을 위한 역사를 바꿔 놓게 될 혁명을 유발할 것이라고는 생각하지 못했다.
3) < When Mother Teresa // chose to leave her position educating the privileged classes of India / in order to care for the poor and forgotten> , people /// thought [that she // was crazy.]	테레사 수녀가 가난하고 소외된 사람들을 보살피기 위해 인도의 특권층을 가르치는 직책을 그만 두기로 결정했을 때, 사람들은 그녀가 정신이 나갔다고 생각했다.
4) At the time, Mother Teresa /// had no idea of the global impact (that this decision // would have on the world.)	그 당시에, 테레사 수녀는 이 결정이 이 세상에 미치게 될 광범위한 영향에 대해 알지 못했다.
5) Albert Einstein /// received the solution to his Theory of Relativity / while dreaming [that he // was riding on a beam of light.]	알베르트 아인슈타인은 광선을 타고 있는 꿈을 꾸는 동안 상대성 이론에 대한 해결책을 얻게 되었다.
6) So, too, will you /// receive your aha moments of brilliance, unexpectedly and through no effort of your own.	여러분 역시 탁월한, 아하하는 깨달음의 순간을 예상치 못하게 그리고 여러분 자신이 애쓰지 않아도 얻게 될 것이다.

34. 수능특강 영어 > 09. 어법 정확성 파악 > 02

1) The major themes of country music /// are work, freedom, and alienation, < appearing in approximately one-sixth of all Top 20 selections.>	컨트리 음악의 주요 주제는 일, 자유, 소외이고, 이것은 최고의 곡으로 선정된 20곡 중 거의 6분의 1에서 나타난다.
2) Country music /// is itself a commercial offshoot of the traditional song and instrumental music of the South, (formerly carried on in an oral tradition.)	컨트리 음악은 그 자체가 남부의 전통적인 노래와 기악곡의 상업적인 파생물이며 이전에는 구전으로 전승되었다.
3) Consequently, from the start country music /// was an eclectic mix, (which // included ancient British ballads, Americanized versions of these, sacred songs, minstrel tunes, early blues, and songs of many sorts absorbed from the commercial popular music industry over the years.)	따라서 처음부터 컨트리 음악은 절충적인 혼합체였고, 그것은 고대의 영국 발라드, 이들의 미국화된 변형, 성가, (중세의) 음유 시인의 곡조, 초기 블루스, 그리고 여러 해 동안 상업적인 대중음악 산업으로부터 흡수된 많은 종류의 음악들을 포함했다.
4) Over the 20th century it /// has grown from a homegrown and heartfelt music, < expressing working-class identity> , < whether or not its listeners // are actually working class.>	20세기 전체에 걸쳐 그것은 노동 계층의 정체성을 나타내는, 토착적이고 마음에서 우러난 음악으로부터 성장하여, 그것을 듣는 사람들이 실제로 노동 계층이든 아니든, 노동 계층의 정체성에 어필할 수 있도록 다른 사람들에게 의해 제작된 상업적인 음악이 되었다.
5) The symbolic meaning of country music as the declared favorite music of New England-educated, upper-class President George Bush — presenting him as a "regular American" —/// is unmistakable.	뉴잉글랜드에서 교육받은 상류 계층인 George Bush 대통령의 가장 좋아하는 공연된 컨트리 음악의, 즉 그를 ‘보통의 미국인’ 이라고 소개하는 것의 상징적인 의미는 명백하다.

35. 수능특강 영어 > 09. 어법 정확성 파악 > 03

- | | |
|---|--|
| <p>1) We /// must understand [that busyness // does not necessarily equal productivity] , and in order to accomplish anything in life , we // must prioritize.</p> | <p>우리는 바쁜 것이 반드시 생산성과 같은 것은 아님을 이해해야 하며, 인생에서 무엇이든 성취하기 위해서는 우리는 우선순위를 매겨야 한다.</p> |
| <p>2) [What we // put at the top of our list] /// determines [how we // spend our time] {and} [how much value we // get out of each and every day.]</p> | <p>우리가 목록의 맨 위에 올려놓은 것은 우리가 시간을 어떻게 보내는지 그리고 우리가 매일 얼마 나 많은 가치를 얻어내는지를 결정한다.</p> |
| <p>3) The truth /// is, [most of us // are unconscious about [how we // truly spend our time, < prioritizing things (that we say // don't really matter to us.)>]</p> | <p>사실, 우리들 대부분은 우리가 '정말' 시간을 어떻게 보내는지에 대해 의식하지 못하고, 우리에게 정말 중요하지 않다고 말하는 것들을 우선적으로 처리한다.</p> |
| <p>4) We /// waste our extra time watching TV, complaining, or sleeping our lives away.</p> | <p>우리는 TV를 보거나, 불평하거나, 또는 우리의 인생을 잠을 자며 보내며 여분의 시간을 낭비한다.</p> |
| <p>5) We /// mindlessly scroll through social media {and} spend hours talking on the phone, { and} we /// don't make good use of our time traveling to and from work.</p> | <p>우리는 무심코 소셜미디어를 이것저것 대충 읽으면서 옮겨 다니고 전화 통화로 몇 시간을 보내 며, 출퇴근하면서 시간을 잘 활용하지 못한다.</p> |
| <p>6) We /// do so much in a day, {yet} wonder [where all of our time // went] .</p> | <p>우리는 하루에 그렇게나 많은 일을 하지만, 우리의 모든 시간이 어디로 갔는지 궁금해한다.</p> |
| <p>7) < Once we // get honest about [how we' // re actually spending our days]> , we /// can begin to prioritize [what' // s most important to us],{ and} start taking back our time.</p> | <p>일단 우리가 우리의 하루를 실제로 어떻게 보내고 있는지에 대해 솔직해지면, 우리는 우리에게 가장 중요한 것을 우선적으로 처리하기 시작할 수 있고, 우리의 시간을 되찾기 시작할 수 있다.</p> |

36. 수능특강 영어 > 09. 어법 정확성 파악 > 04

1) The term genius /// can be traced back to the Latin word ingenium: a natural-born talent.	‘genius(천재성)’ 라는 용어의 기원은 타고난 재능을 뜻하는 라틴어 단어 ‘ingenium’으로 거슬러 올라갈 수 있다.
2) The essence of this talent /// is seen as original productivity, (which // employs confident intuition to access new areas of creativity.)	이 재능의 핵심은 독창적인 생산성이라고 여겨지는데, 이것은 창의성이라는 새로운 영역에 접근하기 위해 대담한 직관을 이용한다.
3) The person(// who has genius — a brilliant creative power) /// — is also known as a genius.	genius, 즉 뛰어난 창의력을 가진 사람도 또한 genius라고 알려져 있다.
4) It /// was not until the Renaissance [that people // began to describe an artistic creative potential or the source of inspiration as genius.]	르네상스 시대에 이르러서야 비로소 사람들은 예술적인 창의적 잠재력 또는 영감의 원천을 genius라고 묘사하기 시작했다.
5) The key significance for invention /// is [that the so-called genius // develops ideas (that no one // has had previously) and, in the words of Immanuel Kant, that ‘ genius /// must be considered the very opposite of a spirit of imitation’.	창의력의 핵심적인 의미는 소위 천재라고 불리는 사람이 예전에 아무도 가져본 적이 없는 생각을 발전시킨다는 것이고, Immanuel Kant의 말을 빌리자면, ‘천재성은 모방 정신의 정반대로 간주되어야 한다’는 것이다.
6) In addition, Kant /// established [that genius ‘ // cannot indicate scientifically [how it// brings about its product], {but} rather gives the rule as nature.]	더욱이, 천재성은 ‘그것이 만든 결과물을 어떻게 이끌어 내는지를 과학적으로 보여줄 수 없지만 그 규칙을 자연적인 것으로 제시한다’라고 Kant는 밝혔다.
7) Hence, (where an author // owes a product to his genius), he /// does not himself know [how he // conceived the ideas, {nor} is it in his power to invent the like at pleasure, or methodically, {and} communicate the same to others in such precepts] / as would put them in a position to produce similar products.	‘따라서, 작가가 자신의 천재성 덕택에 어떤 결과물을 낸 경우, 그는 어떻게 그 아이디어들을 품게 되었는지 자신은 알지 못하고 또한 그의 능력 안에서 하고 싶은 대로든 체계적으로든 유사한 것을 만들어 낼 수 있지도 않으며, 다른 사람들이 비슷한 결과물을 만드는 위치에 놓일 수 있게 하는 지침으로 동일한 것에 대해 전달해 주지도 못한다’.

37. 수능특강 영어 > 09. 어법 정확성 파악 > 05

1) The way (our society // views weight and getting into shape) /// is one example of (where expectations // are often out of touch with reality) , {and } /// leads to impatience — one of the top reasons (why over 95 percent of all diets // fail) .	우리 사회가 체중과 몸매를 가꾸는 것을 보는 방식은 기대가 흔히 현실을 알지 못하는 한 예이고 조급함으로 이어지는데, 모든 다이어트의 95 퍼센트가 넘는 비율이 실패하는 주된 이유 중 하나이다.
2) We/// are led to believe through various media [that dropping pounds // is something (that // can be done quickly and effectively < if we // just try hard enough.>)	우리는 다양한 매체를 통해 우리가 충분히 열심히 노력만 한다면 몸무게를 줄이는 것은 빠르고 효과적으로 행해질 수 있는 것이라고 믿게 된다.
3) The reality show The Biggest Loser, (where contestants // drop ten or even twenty pounds in one week) /// , implies [that rapid results // are not only possible but commonplace.]	참가자들이 일주일 동안 10파운드 또는 심지어 20파운드의 몸무게를 줄이는 리얼리티 쇼인 The Biggest Loser는 빠른 결과가 가능할 뿐만 아니라 아주 흔하다는 것을 넌지시 나타낸다.
4) We /// search for the latest fads { and } are drawn to products / claiming to trim our waistline in thirty days or less.	우리는 최신의 유행을 찾고 30일 또는 그 이내에 허리둘레를 줄여 줄 거라고 주장하는 제품에 끌린다.
5) Yet time after time we /// find ourselves, after attempts to diet, / with ever more weight to lose.	그러나 매번 우리는 다이어트를 시도한 이후에, 줄어야 할 체중이 훨씬 더 늘어난 자신을 발견하게 된다.
6) < While there // are many factors (that // go into weight loss and healthy living)> , one of the hardest things for people to accept /// is [that any real lifestyle change // takes time] : time to break bad habits {and} time to form new healthy ones.	체중 감량과 건강한 생활과 관련 있는 많은 요인이 있지만 사람들이 받아들이기가 가장 어려운 것 중의 하나는 그 어떤 실제적 생활 방식의 변화라도 시간을 필요로 한다는 것, 즉 나쁜 습관을 버리고 새로운 건강한 습관을 형성할 시간을 필요로 한다는 것이다.

38. 수능특강 영어 > 09. 어법 정확성 파악 > 06

1) Recent psychological research /// has revealed [that college students (who // look at a two-second video clip of a professor teaching) // can predict [how students (who // spend an entire semester with that professor) // will like that professor by the end of the semester.]]	최근의 심리학 연구가 어떤 교수가 강의하는 2초짜리 비디오 클립을 본 대학생들은 한 학기 전 체를 그 교수와 함께 보내는 학생들이 학기 말 무렵에 그 교수를 어떻게 생각할지를 예측할 수 있다는 것을 밝혀냈다.
2) In other words, a student watching a two-second clip of a professor /// says, "I /// like him".	다시 말해서 어떤 교수의 2 초짜리 비디오 클립을 시청한 학생이 말한다, “나는 그가 마음에 든다”.
3) Or, "I /// don't like him".	혹은, “나는 그가 마음에 들지 않는다”.
4) That statement /// is then recorded.	그리고 나서 그 진술은 기록된다.
5) At the end of the semester, students (who // have taken a class with the professor) /// anonymously record [whether or not they // liked the professor.]	학기 말에 그 교수의 수업을 들은 학생들은 익명으로 그 교수가 좋았는지 아닌지를 기록한다.
6) With incredible accuracy, those (watching the two-second clip) /// predict [what the entire class// will feel at the end of the semester.]	믿을 수 없을 정도로 정확하게, 2초짜리 비디오 클립을 시청한 학생들은 학기 말에 수강생 전체가 느끼게 되는 바를 예측한다.
7) It /// sounds unbelievable, {but} it/// is true.	믿을 수 없겠지만, 그것은 사실이다.
8) One of the big mistakes(we// make) /// is making a poor impression on others.	우리가 저지르는 큰 실수 중 하나는 다른 사람들에게 좋지 않은 인상을 주는 것이다.

39. 수능특강 영어 > 09. 어법 정확성 파악 > 07

- | | |
|--|---|
| 1) Imagination and creativity /// are the gate keys of fantasy role-playing. | 상상력과 창의력은 공상 역할 놀이의 핵심이다. |
| 2) < If students // cannot imagine themselves engaged / by the fantasy world described to them> , then the game /// cannot get off the ground. | 학생들이 자신들에게 묘사된 공상 세계에 자신들이 이끌리는 것을 상상할 수 없다면, 그 놀이는 순조롭게 출발할 수 없다. |
| 3) The students /// exercise their imagination and creativity in countless ways, / from taking on the role of their assigned characters / to interacting with other creatures and alien environments. | 학생들은 자신들에게 부과된 등장인물의 역할을 맡는 것에서부터 다른 생명체 및 외계의 환경과 상호작용하는 것에 이르기까지 자신들의 상상력과 창의력을 무수한 방법을 발휘한다. |
| 4) In every case, [what// is minimally called for] /// is imaginative flexibility / in order to react appropriately to the multiple situations ((the students // encounter) , / while looking ahead to the consequences of various actions and decisions. | 모든 경우마다, 다양한 행동과 결정의 결과를 내다보면서 학생들이 접하는 수많은 상황에 적절하게 반응하기 위해 최소한으로 요구되는 것은 상상력의 유연성이다. |
| 5) This/// means [that fantasy role-playing // provides an ideal environment to cultivate and test the productive use of imagination, / <utilizing it to enliven the fantasy narrative, envision alternatives, and empathize with others>.] | 이것은 공상 역할 놀이가 공상적 이야기를 더 생동감 있게 하고 대안을 상상하고 다른 사람들과 공감하기 위해서 상상력을 활용하면서, 상상력의 생산적인 사용을 함양하고 시험할 이상적인 환경을 제공한다는 것을 의미한다. |

40. 수능특강 영어 > 09. 어법 정확성 파악 > 08

- | | |
|---|--|
| 1) Advertising /// is a form of persuasion. | 광고는 설득의 한 형태이다. |
| 2) This /// means [that from square one, your goals and interests goals and interests // are often very different from those of the advertiser.] | 이것은 처음부터 여러분의 목표와 관심사가 흔히 광고자의 목표와 관심사와는 매우 다르다는 것을 의미한다. |
| 3) /// Let's say [your goal // is to buy the best dishwashing machine (you // can afford)] . | 여러분의 목표가 여러분이 구매할 형편이 되는 최고의 식기세척기를 사는 것이라고 해 보자. |
| 4) I /// don't have to be the first to break it to you [that this // is not the main concern of an advertising copywriter for a home appliance company.] | 이것이 가전제품 회사의 광고 카피라이터의 주된 관심사가 아니라는 것을 여러분에게 처음으로 알려주는 사람이 나일 필요는 없다. |
| 5) He' /// s unlikely to suffer a single pang of failure / upon finding out [that, by buying the washer in his beautifully-crafted ad, you' // ve passed up a wiser purchase.] | 그가 멋지게 공들여 제작한 광고 속의 세척기를 여러분이 구입함으로써 여러분이 더 현명한 구매 의 기회를 놓쳐 버렸다는 것을 그가 알게 되는 즉시 일말의 실패의 고통을 겪을 가능성은 없을 것 같다. |
| 6) < If you// really want to read something that's written with your best interests in mind> , you /// pick up a copy of Consumer Reports — you /// don't go flipping through Good Housekeeping / to find that dishwasher ad (you // saw last week.) | 만약 여러분의 최고의 관심사를 염두에 두고 쓰인 것을 정말 읽고 싶다면, 여러분은 Consumer Reports 한 부를 집어 들지, 지난주에 본 그 식기세척기 광고를 보기 위해 Good Housekeeping을 훑어보지 않는다. |
| 7) < When you // do read the ad> , you /// take it for granted [that any comparisons it makes to the competition // are not necessarily "fair and balanced".] | 그 광고를 정말이지 제대로 읽는다면, 그 광고가 경쟁사에 대해 하는 그 어떤 비교도 반드시 '공정하고 균형 잡힌' 것은 아니라는 것을 당연하게 여기게 된다. |

41. 수능특강 영어 > 10. 어휘 적절성 파악 > 01

- | | |
|---|---|
| <p>1) Yale psychologist Irving Janis /// showed / [that just about every group // develops an agreed-upon view of things — a consensus reality, / the "PC" or politically correct view].</p> | <p>예일대의 심리학자 Irving Janis는 거의 모든 집단이 상황에 대해 하나의 합의된 관점, 다시 말해 합의 현실, 'PC' 즉 정치적으로 옳은 관점을 전개한다는 것을 보여 주었다.</p> |
| <p>2) Any evidence to the contrary /// is automatically rejected / without consideration, / often ridiculed, {and} /// may lead to exclusion of the person / presenting the un-PC data.</p> | <p>그 반대를 보여 주는 어떠한 증거든지 심사숙고 없이 자동적으로 거부되고 흔히 조롱당하며 정치적으로 옳은 것이 아닌 자료를 제시하는 사람에 대한 배척으로 이어질 수 있다.</p> |
| <p>3) {So} group members /// are careful / not to rock the boat / by disagreeing with the consensus — doing so /// can seriously damage their standing.</p> | <p>그러므로 집단 구성원들은 합의에 이의를 제기하여 분쟁을 일으키지 않으려고 주의하는데, 그렇게 하는 것은 그들의 지위를 심각하게 손상시킬 수 있다.</p> |
| <p>4) In his classic book, Groupthink, / Janis /// explained / [how panels of experts // made enormous mistakes].</p> | <p>Janis는 그의 대표적인 책 Groupthink에서 전문가 집단이 어떻게 엄청난 실수를 하는지 설명했다.</p> |
| <p>5) People on the panels, (he // said), /// worry about their personal relevance and effectiveness, {and} /// feel / [that <if they // deviate too far from the consensus>, they // will not be taken seriously].</p> | <p>그는 전문가 집단의 사람들이 자신들의 개인적인 적합성과 유효성에 대해 걱정하며, 만약 합의에서 너무 멀리 벗어난다면, 자기들이 진지하게 받아들여지지 않을 것으로 생각한다고 말했다.</p> |
| <p>6) People /// compete for stature, {and} the ideas often just /// tag along.</p> | <p>사람들은 위상을 얻기 위해 경쟁하고, 의견은 흔히 (그 뒤를) 따라갈 뿐이다.</p> |
| <p>7) Groupthink /// causes groups to get locked into their course of action, / unable to explore alternatives, / <because no one // questions the established course>.</p> | <p>집단 순응 사고는 집단으로 하여금 자기들의 행동 방침에 갇히고 대안들을 탐구할 수 없게 하는데, 그 이유는 아무도 (이미) 확립된 방침에 의문을 제기하지 않기 때문이다.</p> |
| <p>8) The more cohesive the group, / the greater the urge of the group members / to avoid creating any discord.</p> | <p>집단이 더 단결될수록, 어떠한 의견 충돌도 만들지 않으려는 집단 구성원들의 충동은 더 크다.</p> |

42. 수능특강 영어 > 10. 어휘 적절성 파악 > 02

1) The temperature of 54°F /// appears to be a magic threshold for several species.	화씨 54도라는 온도는 몇몇 종에게는 마법의 문턱인 것처럼 보인다.
2) {For example}, at the height of summer, / billowing meadows full of grasses and herbs /// are the habitat for grasshoppers and crickets, / (which // provide an orchestral backdrop with their chirping).	예를 들면, 여름이 한창일 때, 풀과 허브로 가득 차 물결치는 목초지는 메뚜기와 귀뚜라미의 서식지인데, 그것들은 짹짹거리는 소리로 오케스트라와 같은 배경을 제공한다.
3) {However}, this soundscape /// is by no means constant.	하지만, 이 음악적 파노라마는 절대 지속적이지 않다.
4) Because to really make a decent sound, the air temperature /// must be at least 54°F.	왜냐하면 정말로 제대로 된 소리를 내기 위해서는 기온이 적어도 화씨 54도가 되어야만 하기 때문이다.
5) <If it // is cooler>, you /// will barely hear a squeak / from these tiny musicians.	이보다 더 추우면, 여러분은 이 작은 음악가들이 내는 짹짹거리는 소리를 거의 듣지 못할 것이다.
6) As cold-blooded creatures, / grasshoppers /// can't regulate their own body temperature, {and} only really /// get going / <when it // is warm enough>.	냉혈 동물인 메뚜기는 자기 자신의 체온을 조절할 수가 없고, 충분히 따뜻할 때만 실제로 활동을 시작한다.
7) Their body movements /// become faster with rising temperatures, / resulting in ever more rapid vibrations of the legs and wings, / (which // produce the chirping sound, / depending on the type).	그것들의 움직임은 기온이 오르면서 더 빨라지게 되고, 점점 더 빠른 다리와 날개의 진동을 일으키는데, 이것이 그 종류에 따라 짹짹거리는 소리를 만들어 낸다.
8) This also /// changes the frequency of the tone produced: the warmer it is, / the higher the pitch.	이것은 또한 만들어지는 음조의 주파수를 바꾸는데, 더 따뜻할수록, 음의 높이는 더 높다.

43. 수능특강 영어 > 10. 어휘 적절성 파악 > 03

- | | |
|---|---|
| 1) In America / we /// have developed the Corporation Man. | 미국에서는 '회사인'이라는 개념이 생겨났다. |
| 2) His life, his family, and his future /// lie with his corporation. | 그의 삶, 그의 가족과 미래가 그의 회사에 달려 있다. |
| 3) His training, his social life, the kind of car / (he // drives), the clothes / (he and his wife // wear), the neighborhood / (he // lives in), {and} the kind and cost of his house and furniture /// are all dictated / by his corporate status. | 그의 훈련, 사회생활, 그가 모는 자동차의 종류, 그와 그의 아내가 입는 옷, 그가 사는 동네, 그리고 그의 집과 가구의 유형과 가격이 모두 그의 회사에서의 지위에 의해 좌우된다. |
| 4) His position in the pyramid of management /// is exactly defined by the size of his salary and bonuses. | 피라미드 형태의 경영조직에서 그의 위치는 정확히 그가 받는 급여와 보너스의 크기에 의해 규정된다. |
| 5) The pressures toward conformity /// are subtle but irresistible, / <for his position and his hopes for promotion // are keyed to performance of duties, activities, and even attitudes / (which // make the corporation successful)>. | 순응을 하도록 하는 압력은 미묘하지만 저항할 수 없는데, 그 이유는 그의 위치와 승진에 대한 그의 소망은 그 회사를 성공하게 만드는 업무, 활동, 그리고 심지어는 태도의 수행에 맞춰져 있기 때문이다. |
| 6) In the areas of management, sales, and public relations, / the position of the corporation man /// is secure only from one stockholders' meeting to the next; a successful rebellion there /// may sweep out whole cadres of earnest men {and} /// replace them with others. | 관리, 판매, 그리고 홍보의 분야에서 회사인의 위치는 한 주주총회에서 그다음 주주총회까지만 보장되고, 그다음 주주총회에서 성공적인 반란은 열성적인 간부들 전체를 쓸어버리고 그들을 다른 사람들로 대체해 버릴 수도 있다. |

44. 수능특강 영어 > 10. 어휘 적절성 파악 > 04

- | | |
|---|---|
| <p>1) Unfortunately, there /// are some social scientists / (who // refuse to admit the limitations of their field of study).</p> <hr/> | <p>유감스럽게도, 자신의 연구 분야의 제한점을 인정하기를 거부하는 일부 사회 과학자들이 있다.</p> |
| <p>2) They /// push hard / to make social science imitate physical science.</p> <hr/> | <p>그들은 사회 과학이 자연 과학을 모방하게 하려고 힘껏 밀어붙인다.</p> |
| <p>3) This /// is usually done / by the use of all sorts of numbers, tables, charts, and graphs / in order to give the impression of a profound quantification of the subject matter.</p> <hr/> | <p>이것은 일반적으로 모든 종류의 숫자와 표, 차트, 그리고 그래프를 사용하여 행해지는데, 주제를 철저히 수량화했다는 인상을 주기 위함이다.</p> |
| <p>4) Now, as a matter of fact, / some things /// can be quantified {and} some things /// cannot.</p> <hr/> | <p>자, 사실, 어떤 것들은 수량화될 수 있고, 어떤 것들은 그럴 수가 없다.</p> |
| <p>5) We /// cannot really quantify prejudice or love, {for instance}.</p> <hr/> | <p>예를 들면, 우리는 편견이나 사랑을 정말로 수량화할 수 없다.</p> |
| <p>6) <When all // is said and done>, such attempted quantification /// is in vain.</p> <hr/> | <p>모든 것을 고려해 보면, 그렇게 시도된 수량화는 허사이다.</p> |
| <p>7) [What // is often forgotten], even in the physical sciences, /// is [that science // is not primarily a matter of quantification].</p> <hr/> | <p>심지어 자연 과학에서조차도 자주 잊히는 것은 과학이 주로 수량화의 문제는 아니라는 것이다.</p> |
| <p>8) The use of mathematical techniques /// is not an end in itself but only a means to an end, / {namely}, the discovery / of [what // is true about the material world].</p> <hr/> | <p>수학적 방법의 사용은 그 자체로 목적이 아니라, 목적, 즉 물질세계에 관한 진리의 발견을 위한 수단일 뿐이다.</p> |
| <p>9) The use of numbers /// is one way to be more precise in our effort / to rationally understand causes.</p> <hr/> | <p>숫자의 사용은 우리가 합리적으로 원인을 이해하려고 노력함에 있어 더 정확해지기 위한 한 가지 방법이다.</p> |

45. 수능특강 영어 > 10. 어휘 적절성 파악 > 05

- | | |
|---|---|
| <p>1) Culture /// consists of the linked stock of ideas / (that // define a set of commonsense beliefs / about [what // is right], [what // is natural], [what // works].</p> | <p>문화는 무엇이 옳고, 무엇이 자연스럽고, 무엇이 작동하는지에 대한 일련의 상식적인 믿음을 규정하는 연관된 생각의 축적으로 구성되어 있다.</p> |
| <p>2) These commonsense beliefs /// are not universal, {but} /// are instead typically bounded / by time as well as by space.</p> | <p>이 상식적인 믿음은 보편적이지 않고, 대신 일반적으로 공간뿐 아니라 시간에 의해 제한되어 있다.</p> |
| <p>3) Today's orthodoxy /// may be the heterodoxy of yesterday and tomorrow.</p> | <p>오늘의 정설이 어제의 그리고 내일의 이설이 될지도 모른다.</p> |
| <p>4) <Although cultural change // is not usually perceptible from day to day>, <when we // look over a longer time span> it /// becomes apparent / [that even the most fundamental assumptions / about morality and the standards / (by which quality of life // should be evaluated) // are subject to change].</p> | <p>대개는 문화적 변화를 매일 인지할 수 없지만, 더 긴 기간에 걸쳐 살펴보면 도덕성과 삶의 질을 평가해야 하는 기준에 대한 가장 근본적인 전제조차도 변할 수 있다는 것이 명확해진다.</p> |
| <p>5) In his 1972 paper, Anthony Downs /// offers a vivid illustration of the extent of cultural change / with his observation / [that "One hundred years ago, white Americans // were eliminating whole Indian tribes without a blink].</p> | <p>1972년 논문에서 Anthony Downs는 문화적 변화의 정도에 대한 생생한 사례를 자신의 다음과 같은 의견으로 보여주고 있다, "백 년 전, 미국 백인들은 아무렇지도 않게 전체 인디언 부족들을 말살하고 있었습니다.</p> |
| <p>6) Today, many serious-minded citizens /// seek to make important issues / out of the potential disappearance of the whooping crane, the timber wolf, and other exotic creatures".</p> | <p>오늘날, 많은 진지한 생각을 가진 시민들은 미국흰두루미, 얼룩이리, 그리고 다른 외래 생물들이 사라질 수도 있다는 것을 크게 문제 삼기 위해 노력합니다".</p> |

46. 수능특강 영어 > 10. 어휘 적절성 파악 > 06

- | | |
|---|---|
| <p>1) There /// is the question of the innate musicality of humans.</p> | <p>인간의 타고난 음악성에 대한 의문이 있다.</p> |
| <p>2) We /// know / [that all normal humans // inherit the ability to learn language] — it /// is somehow "hardwired" in the human brain — {but} [whether the same // is true of music], [whether all humans // are basically musical] /// is not clear, / <in part because cultures // differ so much in their conception of "singing">.</p> | <p>우리는 모든 보통의 인간들이 언어를 배울 능력을 물려받는다라는 것을 알고 있으며, 그것은 어쨌든 인간의 뇌 안에 '타고나는 것이지만, 음악에 있어서는 마찬가지로 지인지, 모든 인간이 기본적으로 음악에 재능이 있는지는 분명하지 않은데, 그것은 부분적으로 각 문화가 '노래 부르기'라는 개념이 너무나 서로 다르기 때문이다.</p> |
| <p>3) {Yet} it /// seems likely / [that all humans // can learn to sing minimally, to beat rhythms accurately, {and} to recognize simple pieces].</p> | <p>그렇지만 모든 인간은 최소한도로 노래 부르기, 장단을 정확하게 맞추기, 그리고 간단한 곡을 인식하기를 배울 수 있는 것 같다.</p> |
| <p>4) Not all /// can attain professional proficiency; {but} then, <although all humans // can learn to speak>, not all /// can become great orators.</p> | <p>모두가 전문성을 갖는 능숙함을 성취할 수는 없다; 하지만 또, 모든 인간이 말을 배울 수 있지만 모두가 뛰어난 연설가가 될 수 있는 것은 아니다.</p> |
| <p>5) The world's societies /// differ in the degree / (to which they // encourage individuals to participate in music).</p> | <p>세계 사회들은 그들이 개인들에게 음악에 참여하라고 권장하는 정도가 서로 다르다.</p> |
| <p>6) In some rural societies, / most people /// are considered about equally good at singing, {and} everyone /// participates in music-making at public events.</p> | <p>몇몇 시골 사회에서, 대부분의 사람들은 대략 동등하게 노래를 잘하는 것으로 여겨지며, 모두가 공공의 행사에서 음악을 만들어 내는 데 참가한다.</p> |
| <p>7) In many urban societies, / musical participation /// is largely limited to listening to live music and even more to recordings, <whereas performance // is left to professionals>.</p> | <p>그 많은 도시 사회에서, 음악적인 참여는 대개 라이브 음악을 듣는 것 그리고 훨씬 더 많게는 녹음된 것을 듣는 것에 한정되는 반면 공연은 전문가들에게 맡겨진다.</p> |

47. 수능특강 영어 > 10. 어휘 적절성 파악 > 07

1) Graham Allison intriguingly /// laid out his ideas / about the Thucydides Trap, tensions between an established power and a rising one, / in an essay for The Atlantic.	Graham Allison은 (잡지) The Atlantic에 기고한 수필에서 기존 강국과 신흥 강국 간의 긴장, 즉 투키디데스 함정에 대한 자신의 생각을 흥미롭게 제시하였다.
2) As part of the Thucydides Trap Project, / a team under Allison’s direction /// examined sixteen cases / (where a rising power // challenged an established one) {and} /// determined the outcome of such challenges.	‘투키디데스 함정 프로젝트’의 일환으로, Allison의 지휘 하에 있던 한 팀이 신흥 강국이 기존 강국에 도전한 16건의 사례를 조사하여 그러한 도전들의 결과를 알아냈다.
3) The results /// are disturbing.	그 결과들은 충격적이다.
4) Fourteen out of sixteen cases /// resulted in war.	16건 중 14건이 전쟁을 초래했다.
5) The worrying factor, according to Allison, /// is the fact / [that normal events or ‘standard crises’ / (that // can otherwise be resolved), /// nevertheless trigger war.	Allison에 따르면, 걱정스러운 요소는 다른 식으로 해결될 수 있는 평범한 사건, 즉 ‘보통의 위기’가 그럼에도 불구하고 전쟁을 유발한다는 사실이다.
6) In the case of Athens and Sparta, / it /// was the actions of smaller allies / (that // drew them closer to war).	아테네와 스파르타의 경우, 그들을 전쟁에 더 가까워지게 만든 것은 바로 더 작은 동맹국들의 작용이었다.
7) This /// can easily happen in East Asia.	이것은 동아시아에서 쉽게 일어날 수 있다.
8) Both Taiwan and Japan /// have the potential / to draw the US closer to war with China.	대만과 일본 모두 미국이 중국과의 전쟁에 더 가까이 다가가게 이끌 수 있는 가능성을 가지고 있다.
9) Arguably, / the US’s allies /// might play a bigger role / in the Thucydides Trap / than fear of a rising power.	거의 틀림없이, 미국의 동맹국들은 신흥 강국에 대한 두려움보다 투키디데스 함정에서 더 큰 역할을 할 수도 있다.
10) This /// results in a situation / (where a great deal of effort // is required / to escape the Thucydides Trap).	이것은 투키디데스 함정에서 벗어나기 위해 많은 노력이 필요한 상황을 초래한다.

48. 수능특강 영어 > 10. 어휘 적절성 파악 > 08

- | | |
|---|---|
| <p>1) Mummification in Ancient Egypt /// was developed / in response to a gradual change / in the burial preferences of its deceased.</p> | <p>고대 이집트에서 미라화(化)는 고인(故人)이 선호한 매장 방식의 점진적인 변화에 대응하여 발달되었다.</p> |
| <p>2) The artificial preservation of bodies, both human and animal, /// was practised in Egypt / from about 2686 BC until the beginning of the Christian era.</p> | <p>이집트에서 인간과 동물 모두의 사체에 대한 인공적 보존은 기원전 2686년경부터 서기(西紀)가 시작될 때까지 시행되었다.</p> |
| <p>3) The earliest Egyptians /// were buried in the sand, / typically in the foetal position / to reduce the size of the hole / (that // would need to be dug), {and} the hot, dry climate /// would dehydrate the body.</p> | <p>초기의 이집트인들은 파야 할 구덩이의 크기를 줄이기 위해 일반적으로 태아의 자세로 모래 속에 매장되었고, 뜨겁고 건조한 기후는 그 사체의 수분을 제거하곤 했다.</p> |
| <p>4) The physical features of the body /// would be retained, {and} this lifelike appearance of the corpse /// may have supported the belief of an afterlife.</p> | <p>사체의 외적 용모가 유지되곤 했는데, 이와 같은 시체의 실물 그대로의 모습은 사후 세계에 대한 믿음을 뒷받침해 주었을 것이다.</p> |
| <p>5) <As burial practices // became more sophisticated, / with the construction of elaborate tombs and monuments to the dead>, the bodies of the deceased /// were no longer buried in the desert sand.</p> | <p>공들여 만든 무덤과 고인에 대한 기념비의 건축과 함께 매장 풍습이 더 정교해지면서 고인의 사체는 이제 더 이상 사막의 모래 속에 매장되지 않았다.</p> |
| <p>6) {However}, <as belief in the afterlife and rebirth // was fundamental to Egyptian burial practices>, mummification /// was developed / to artificially preserve the body / in readiness for the journey to the underworld {and} to be judged by Osiris.</p> | <p>그러나, 사후 세계와 환생에 대한 믿음이 이집트 매장 풍습에서 매우 중요했기에, 저승으로의 여행에 대비하고 (저승의 신) Osiris에게 심판받도록 사체를 인공적으로 보존하기 위해서 미라화(化)가 발달되었던 것이다.</p> |

49. 수능특강 영어 > 11. 지칭 추론 > 01

- | | |
|--|--|
| 1) Fos Whitlock /// was a successful businessman. | Fos Whitlock은 성공한 사업가였다. |
| 2) He /// asked me to talk to his son, Brant. | 그는 나에게 자신의 아들 Brant와 이야기를 나누어 달라고 부탁했다. |
| 3) Brant /// was about to graduate from college {and} /// was obsessed with the idea / [that he // had the potential to be a professional golfer]. | Brant는 대학을 졸업하려던 참이었고, 자신이 프로 골프 선수가 될 잠재력을 가지고 있다는 생각에 사로잡혀 있었다. |
| 4) Fos /// asked me to meet with Brant, / obviously hoping / [that I // would steer him toward giving up his dream of being a professional golfer]. | Fos는 분명히 내가 그를 이끌어 프로 골프 선수가 되려는 자신의 꿈을 포기하도록 해 주리라고 기대하면서 나에게 Brant를 만나 봐 달라고 부탁했다. |
| 5) After seeing Brant, / I /// met with Fos {and} /// suggested / [that he // had too much to lose]. | Brant를 만난 뒤, 나는 Fos를 만나서 그가 잃을 것이 너무 많다고 넌지시 말했다. |
| 6) <[If Brant // were deprived of the chance / to see / [if he // had the right stuff to become a pro golfer]>, he /// would never know / [if he // could have been successful]. | 만일 Brant가 자신에게 프로 골프 선수가 되기에 걸맞은 자질이 있는지 알아볼 기회를 빼앗긴다면, 그는 자신이 성공할 수 있었는지 결코 알 수 없을 것이다. |
| 7) He /// would then hate his father / for the rest of his life / for depriving him of this opportunity. | 그러면 그는 자신에게서 이 기회를 빼앗아 가버린 것에 대해 남은 평생 동안 아버지를 미워하게 될 것이다. |
| 8) What was worse: The possibility of risking some money by supporting his son {or} running the risk of his son's lifelong enmity?. | 더 안 좋은 것은, 이들을 지원함으로써 어느 정도 돈을 잃을 위험을 무릅쓰게 되는 가능성이었을까, 아니면 평생 아들의 증오를 받는 위험을 무릅쓰게 되는 가능성이었을까?. |
| 9) To his great credit, / Fos /// did an about-face {and} /// made [what (I // think) // was the right choice]. | 그를 칭찬할 만하게도, Fos는 태도를 갑자기 바꾸어 내가 생각하기에 올바른 선택을 했다. |

50. 수능특강 영어 > 11. 지칭 추론 > 02

1) "/// Do you like the garden, Ms, Danby?".	"Danby 양, 정원이 마음에 드십니까?".
2) Charlotte spoke softly, / her voice no more than a dry whisper, {but} Sarah /// had no difficulty hearing her.	Charlotte은 조용히 말했고 그녀의 목소리는 무뚝뚝한 속삭임에 지나지 않았지만, Sarah는 그녀의 말을 듣는 데 아무런 어려움이 없었다.
3) The accent /// was more noticeable / <than it // had first been on the telephone>.	사투리가 처음에 통화에서 그랬던 것보다 더 뚜렷했다.
4) "Yes" she /// said with a thin smile.	"네" 그녀가 얇은 미소를 지으며 말했다.
5) "I /// like it very much".	"아주 마음에 들어요".
6) Charlotte /// smiled appreciatively.	Charlotte은 고맙다는 듯이 미소를 지었다.
7) She /// pulled open the door {and} /// gestured with her hand.	그녀는 문을 당겨 열고 손짓을 했다.
8) "Please, /// won't you come in?".	"들어오시지 않겠어요?".
9) The smile instantly /// vanished.	미소는 곧 사라졌다.
10) Sarah /// allowed Charlotte to lead the way.	Sarah는 Charlotte이 길을 안내하게 내버려 두었다.
11) Once inside, /// was instantly drawn to the artful blend of fine decoration / in this private sector of being the house.	일단 안으로 들어가자, 그녀는 곧 그 저택의 이러한 사적인 구역에 멋진 장식이 숨쉴 좋게 섞여 있는 것에 마음이 끌렸다.
12) It // was just like the garden, / filled with simplicity and colour, / much like the former owner, / she /// suspected.	

	그것은 정원과 꼭 같았고 단순함과 다채로움으로 가득 채워져, 전 주인과 아주 비슷하다고 그녀는 생각했다.
13) Each piece of furniture /// filled its rightful place with pride.	가구 하나하나가 제자리를 당당하게 채우고 있었다.
14) The paintings on the walls, every one obviously a masterpiece, /// were each unique.	벽에 걸린 그림들은 하나하나가 분명히 명작이었고 저마다 독특하였다.
15) She /// recognised a few celebrated names, / (which // meant / [the collection // had grown over the years]).	그녀는 몇 개의 유명한 이름들을 알아 봤는데, 그것은 그 수집품이 수 년 간에 걸쳐 늘어났다는 것을 의미했다.

51. 수능특강 영어 > 11. 지칭 추론 > 03

- | | |
|---|---|
| <p>1) There /// was Hungry Anderson, / (who // was known to be a tight man with a dollar).</p> | <p>Hungry Anderson이라는 사람이 있었는데 그는 1달러에도 인색한 사람으로 알려져 있었다.</p> |
| <p>2) He and his wife /// lived about a mile out of town.</p> | <p>그와 아내는 시내에서 1마일쯤 벗어난 곳에서 살았다.</p> |
| <p>3) He /// got his name / on an occasion / (when he // had a carpenter working on the roof of his house).</p> | <p>그는 한 목수에게 그의 집 지붕에 작업을 하도록 시켰을 때 그의 이름을 얻었다.</p> |
| <p>4) At noon, / it /// took the carpenter about six or seven minutes / to get down off the roof, {and} <by the time he // did>, Hungry /// had eaten his lunch.</p> | <p>정오에 그 목수가 지붕에서 내려오는 데 약 6~7분이 걸렸고 그가 내려왔을 때쯤에는 Hungry가 그의 점심을 이미 다 먹어버렸다.</p> |
| <p>5) He /// explained / [that <when the carpenter // was late>, he // had thought / [he // didn't want to eat]].</p> | <p>그는 그 목수가 늦자 그가 점심을 먹길 원하지 않는다고 자신이 생각했다고 이유를 댔다.</p> |
| <p>6) He /// was called Hungry Anderson from that day on, {and} people /// began to say / [he // was a miser].</p> | <p>그는 그날부터 Hungry Anderson이라고 불렸고 사람들은 그가 구두쇠라고 말하기 시작했다.</p> |
| <p>7) To prove / [that he // wasn't], / he /// bought a shiny Chalmers automobile, {but} his instincts /// were too strong for him.</p> | <p>자신이 그렇지 않다는 것을 증명하기 위해 그는 반짝거리는 Chalmers 자동차를 샀지만 그의 본능은 그에게 너무 강했다.</p> |
| <p>8) He /// kept the car in a shed in town {and} /// came in with his horse and buggy, /// motored about town, /// put up the car, {and} /// trotted back to his farm.</p> | <p>그는 그 자동차를 시내의 한 창고에 넣어 두고 말 한 필이 끄는 마차를 타고 와서 시내 주위로 차를 타고 다니고는 차를 다시 넣어 두고 자기의 농장으로 말을 속보로 달리게 하여 돌아갔다.</p> |

52. 수능특강 영어 > 11. 지칭 추론 > 04

1) The Prussian king, Wilhelm I, /// was a conventional man, {and} not particularly clever or insightful — {in other words}, the opposite of his minister, Bismarck.	프로이센 왕인 Wilhelm 1세는 극히 평범한 사람으로 그다지 똑똑하지도 통찰력이 있지도 않았는데 다른 말로 하면 그의 수상인 Bismarck와 정반대였다.
2) He /// disliked much / of [what Bismarck // did] {and} [how he // did it].	그는 Bismarck가 한 일의 대부분과 그가 일을 하는 방식을 싫어했다.
3) {Yet} at some level, the king /// recognized / [that he and his dynasty // needed Bismarck / <even though, <as Wilhelm once mildly // complained>, "It // is hard to be Kaiser under him>"]".	그러나 Wilhelm이 언젠가 가볍게 불평을 했던 것처럼 "그의 밑에서 황제를 하기가 어렵군"이라고는 했지만, 어느 정도 왕은 자신과 자신의 왕조가 Bismarck를 필요로 한다는 것을 인정하고 있었다.
4) <Since the monarch // had the final say / over foreign and defence policy, {and} governments // answered only to him, and not the other way around>, Bismarck only in the name of Wilhelm /// was able to exert great control / over domestic and foreign affairs.	황제가 외교와 국방 정책에 대한 최종 결정권을 가지고 있었고 정부는 오직 그에 게만 응답하고 그 반대로는 안 되었기 때문에, Bismarck는 오직 Wilhelm의 이름으로만 국내와 국외 문제에 대한 큰 지배력을 행사할 수 있었다.
5) The two men's relationship /// was marked by terrible arguments.	그 두 사람의 관계는 심한 논쟁으로 두드러지게 나타났다.
6) Bismarck /// would come down with severe headaches and fits of vomiting {and} /// claim / [that he // was dying].	Bismarck는 심한 두통과 발작적 구토에 시달리며 자기가 죽을 것 같다고 주장하곤 했다.
7) He frequently /// threatened to resign.	그는 자주 사임하겠다고 협박했다.
8) In the end / it /// was always Wilhelm / (who // backed down / saying, "Bismarck // mustn't think of resigning").	결국 주장을 굽힌 사람은 항상 Wilhelm이었다, "Bismarck가 사임을 생각해서는 안 되오".
9) Wilhelm /// wrote to him after one scene: "It /// is my greatest happiness / to live with you and thoroughly agree with you!".	Wilhelm은 한 소동이 있은 다음에 그에게 편지를 썼다: "그대와 함께 살고 그대와 의견이 완전히 일치하는 것은 진정 나의 가장 큰 행복이오!".

53. 수능특강 영어 > 12. 빈칸 내용 추론 > 01

- | | |
|--|---|
| <p>1) You /// may have noticed [that people // differ in the schemas (they // tend to use / when evaluating others)] .</p> | <p>여러분은 사람들이 다른 사람들을 평가할 때 사용하는 경향이 있는 스키마가 서로 다르다는 것을 알아챘을지도 모른다.</p> |
| <p>2) College professors /// are often concerned with [whether someone // is smart] , sales managers with [whether someone // is persuasive], and those (involved in the entertainment business) with [whether someone // has charisma] .</p> | <p>대학교수는 흔히 어떤 사람이 영리한지 아닌지에, 영업부장은 어떤 사람이 설득력이 있는지 아닌지에, 연예계에는 관련이 있는 사람은 어떤 사람이 사람들을 휘어잡는 매력이 있는지 아닌지에 관심이 있다.</p> |
| <p>3) < As these examples // illustrate> , the role of the evaluator or the context (in which a target person // is encountered) /// often influences [which traits or schemas // are used] .</p> | <p>이러한 예들이 (분명히) 보여 주는 것처럼, 평가자의 역할이나 대상 인물이 마주치게 되는 상황은 어떤 특징이나 스키마가 사용되는지에 흔히 영향을 끼친다.</p> |
| <p>4) But sometimes the schema /// is simply determined by habit: < if a person // uses a particular schema frequently> , it /// may become chronically accessible { and} therefore likely to be used still more frequently in the future.</p> | <p>하지만 때때로 스키마는 단지 습관에 의해 결정되는데, 만약 어떤 사람이 특정 스키마를 자주 사용하면, 그것은 항상 사용할 수 있게 되고 따라서 미래에 훨씬 더 자주 사용될 가능성이 있게 될지도 모른다.</p> |
| <p>5) A frequently activated schema /// functions much like a recently activated one: its heightened accessibility /// increases the likelihood [that it // will be applied to understanding a new stimulus.]</p> | <p>자주 활성화되는 스키마는 흡사 최근에 활성화된 것처럼 기능하는데, 그것의 높아진 사용 가능성은 그것이 새로운 자극을 이해하는 데 적용될 가능성을 증가시킨다.</p> |

54. 수능특강 영어 > 12. 빈칸 내용 추론 > 02

- | | |
|--|---|
| 1) Not everyone /// comes to see the game. | 모두가 경기를 보러 가는 것은 아니다. |
| <hr/> | |
| 2) For some, the contest /// merely provides the setting and opportunities / for the expression of other motives. | 어떤 사람들에게, 대회는 단지 다른 동기의 표출을 위한 장소와 기회를 제공한다. |
| <hr/> | |
| 3) The social contact provided by the crowd itself /// suggests a reason for people to attend. | 군중 자체가 제공하는 사회적 접촉이 사람들이 참석하는 이유를 보여 준다. |
| <hr/> | |
| 4) This very point /// was elaborated by William McDougall in a book published in 1908, (in which he // developed his case for the existence of a gregarious instinct in humans.) | 바로 이 점이 1908년에 출판된 책에서 William McDougall에 의해 상세하게 설명되었는데, 그 책에서 그는 인간에게 있는 남과 어울리기 좋아하는 본능의 존재에 대한 자신의 주장을 전개하였다. |
| <hr/> | |
| 5) The question (he // posed at the turn of the century) /// certainly argues convincingly for the view [that we // are social creatures] . | 세기의 전환기에 그가 제기했던 의문은 우리가 사회적인 동물이라는 견해를 분명 설득력 있게 지지한다. |
| <hr/> | |
| 6) However, additionally labeling the observed behavior as an "instinct" /// creates a tautology (that // adds nothing to our understanding.) | 그러나 관찰된 행동을 '본능'이라고 추가적으로 부르는 것은 우리의 이해에 아무런 도움이 되지 않는 유의어 반복을 만들어 낸다. |
| <hr/> | |
| 7) McDougall/// asks his readers, "What proportion of the ten thousand witnesses of a football match /// would stand for an hour or more in the wind and rain, < if each man // were isolated from the rest of the crowd and saw only the players> ?". | McDougall은 자신의 독자들에게 묻는다, "만약 개개인이 나머지 군중으로부터 고립되어 단지 선수들만 본다면, 축구 시합의 1만 명의 관중들 중에 얼마나 되는 비율이 한 시간이나 그 이상을 비바람 속에서 서 있겠는가?". |
| <hr/> | |
| 8) We /// would guess very few in 1908, fewer today. | 1908년에는 극소수였을 것이고 오늘날에는 더 적을 것이다. |
| <hr/> | |

55. 수능특강 영어 > 12. 빈칸 내용 추론 > 03

1) There /// is a widespread belief [that creativity // is best served through inner peace, stillness, and calmness.]	창의력은 내면의 평화, 고요함, 평온함을 통해 가장 잘 발휘된다는 믿음이 널리 퍼져 있다.
2) One of my colleagues /// was convinced [that her own creative writing // was best < when she // had no distractions, quietly sipping tea in a peaceful setting.>]	내 동료 중 한 명은 마음을 산만하게 하는 것이 전혀 없이 평화로운 환경에서 조용히 차를 조금씩 마실 때 그녀 자신의 창의적인 글이 가장 훌륭하다고 확신했다.
3) However, after three months of such languid writing days, she /// produced nothing (that she // was proud of.)	그러나 3개월의 그런 나른한 글쓰기 나날을 보내고 난 후에, 그녀는 스스로 자랑스러워할 만한 것을 전혀 쓰지 못했다.
4) Shortly thereafter, her first baby /// was born {and} her schedule /// went from long, open, peaceful, unstructured days/ to tightly orchestrated, minute-by-minute slots tightly orchestrated, minute-by-minute slots, (punctuated by extreme activity.)	그 직후에 그녀의 첫아기가 태어났고, 그녀의 일정은 지루하고, 한가하고, 평화롭고, 체계가 없는 나날에서 매우 격한 활동이 간간이 끼어 있는, 빈틈없이 짜인 분단위의 시간대로 바뀌었다.
5) The result?.	그 결과는?.
6) She ///became prolifically productive.	그녀는 다작 면에서 생산성이 높아졌다.
7) In her words, she /// was "wired".	그녀의 말로 하자면 그녀는 ‘긴장되어’ 있었다.
8) The way (she // put it to me) /// was, "I /// have ninety minutes < when Sam // is napping>, {and} I/// run to the computer{ and} write like crazy.	그녀가 내게 그것을 표현한 대로 하자면 이랬다, "Sam이 낮잠을 자고 있으면 내게는 90분이 주어진 것이어서, 나는 컴퓨터로 달려가 미친 듯이 글을 써.
9) I' /// m totally focused".	나는 완전히 집중되어 있지".
10) /// Turns out, [my colleague // is onto something] .	알고 보니 내 동료는 (대단한) 무언가를 알아낸 것이었다.
11) In fact, it /// is better / to be aroused / when attempting to think creatively.	사실 창의적으로 생각하려고 시도할 때는 각성한 것이 더 낫다.

56. 수능특강 영어 > 12. 빈칸 내용 추론 > 04

- | | |
|---|--|
| <p>1) During a particularly trying time early in my sales career, a sales manager /// gave me a poster (that // read, < "If it /// is to be> , it/// is up to me".)</p> | <p>내 판매 경력 초기 특히 힘들었던 시기에, 한 영업부장이 적힌 포스터를 나에게 주었다, "꼭 일어날 일이 있다면, 그것은 나에게 달려 있다".</p> |
| <p>2) I /// realized within that moment [that < if any changes or improvements // were going to occur in my outside world> , they // needed to begin within my inside world.]</p> | <p>그 순간 나는 어떤 변화나 향상이 나의 외부 세계에서 일어나려면, 그것들은 나의 내부 세계에서 시작되어야 할 필요가 있다는 것을 깨달았다.</p> |
| <p>3) In life, all meaningful or macrocosmic change within society /// begins on a microcosmic level — that' /// s you and me.</p> | <p>삶에서, 사회 내의 의미가 있거나 대우주적인 모든 변화는 소우주적 수준에서 시작되는데, 그것은 바로 여러분과 나이다.</p> |
| <p>4) You /// cannot authoritatively impose effective change upon any society; rather, it /// must be a choice (that // is felt deep within the consciousness of its inhabitants.)</p> | <p>그 어떤 사회에도 효과적인 변화를 위압적으로 강요할 수는 없다; 오히려 그것은 그 사회의 거주자들의 의식 속 깊은 곳에서 느껴지는 선택이어야 한다.</p> |
| <p>5) Collectively, society's individuals /// must band together and say with one voice, "We' /// re mad as hell { and} we' /// re not gonna take it any more".</p> | <p>집단으로, 사회의 구성원들은 함께 단결하여 한 목소리로 말해야 한다, "우리는 대단히 화가 나 있고 더 이상 참을 수가 없어".</p> |
| <p>6) For this to occur, however, one person /// must be willing to take the reins of change, with all of the risk those reins entail, {and} with an iron resolve, lead the charge of effective change.</p> | <p>하지만, 이것이 일어나기 위해서는 각 개인이 그러한 통제권이 수반하는 모든 위험과 함께 기꺼이 변화를 통제하고, 강한 결심으로 기꺼이 효과적인 변화를 만들려고 노력해야 한다.</p> |

57. 수능특강 영어 > 12. 빈칸 내용 추론 > 05

- | | |
|---|---|
| <p>1) According to Greek mythology, the Oracle at Delphi /// was consulted / to gauge the risk of waging a war.</p> | <p>그리스 신화에 따르면, 전쟁을 수행하는 것의 위험성을 판단하기 위해 델포이 신전에서 신탁을 구했다.</p> |
| <p>2) In modern times, the term Delphi /// refers to a group survey technique / for combining the opinions of several people / to develop a collective judgment.</p> | <p>현대에 들어서 델파이라는 용어는 집단 공동의 판단을 개발하기 위해 여러 사람들의 의견을 결합하는 집단 조사 기법을 가리킨다.</p> |
| <p>3) The technique /// comprises a series of structured questions and feedback reports.</p> | <p>그 기법은 일련의 구조화된 질문과 피드백 보고로 구성된다.</p> |
| <p>4) Each respondent /// is given a series of questions (e.g, what are the five most significant risks in this project?), (to which he // writes his opinions and reasons.)</p> | <p>각각의 응답자에게는 일련의 질문(예를 들면, 이 프로젝트에서 다섯 개의 가장 중요한 위험 요인은 무엇인가?)이 주어지는데, 이에 대해 응답자는 자기 의견과 이유를 쓴다.</p> |
| <p>5) The opinions of everyone surveyed /// are summarized in a report { and} returned to the respondents, (who // then have the opportunity / to modify their opinions.)</p> | <p>조사를 받는 모든 사람들의 의견은 보고서로 요약되어 응답자들에게 되돌려 보내지는데, 응답자들은 그런 다음 자신들의 의견을 수정할 기회를 가지게 된다.</p> |
| <p>6) < Because the written responses // are kept anonymous> , no one /// feels pressured to conform to anyone else’s opinion.</p> | <p>글로 쓴 응답은 익명으로 유지되기 때문에 아무도 다른 어떤 사람의 의견에 따라야 한다는 압력을 느끼지 않는다.</p> |
| <p>7) < If people // change their opinions> , they /// must explain the reasons why; < if they // don’t> , they /// must also explain why.</p> | <p>만일 사람들이 자신들의 의견을 바꾸게 되면 그들은 그 이유를 설명해야 하고, 그렇지 않을 경우라도 그 이유를 역시 설명해야 한다.</p> |
| <p>8) The process /// continues < until the group // reaches a collective opinion. ></p> | <p>그 과정은 그 집단이 집단 공동의 의견에 도달할 때까지 계속된다.</p> |
| <p>9) Studies /// have proven the technique to be an effective way of reaching consensus.</p> | <p>여러 연구들은 그 기법이 합의에 도달하는 효과적인 방법임을 입증했다.</p> |

58. 수능특강 영어 > 12. 빈칸 내용 추론 > 06

1) What /// is the basic idea of sociology?.	사회학의 기본 개념은 무엇인가?.
2) It is this: Social structure /// pushes people around, influences their careers, {and} even affects[how they // think.]	그것은 '사회 구조가 사람들을 위력으로 강제하고, 그들의 직업에 영향을 끼치며, 심지어 그들이 생각하는 방식에 영향을 끼친다'는 것이다.
3) My Tougaloo College students /// readily understood [that social structure // pushed people around.]	내가 가르치던 Tougaloo 대학 학생들은 사회 구조가 사람들을 위력으로 강제한다는 것을 쉽게 이해했다.
4) Not one of their parents /// was an architect, for example, < because no school in the Deep South in their parents' generation both // taught architecture and admitted African Americans.>	예를 들면, 그들의 부모 중 누구도 건축가인 사람은 없었는데, 왜냐하면 그들의 부모 세대에 Deep South 지역에 있는 어떤 학교도 건축학을 가르치면서 동시에 아프리카계 미국인의 입학에 허락하지는 않았기 때문이었다.
5) So my Tougaloo students /// knew [how social structure // might influence careers.]	그래서 나의 Tougaloo 대학 학생들은 사회 구조가 어떻게 직업에 영향을 미칠 수 있는지를 알고 있었다.
6) Then, too, neighbors of theirs — white children — /// had been their friends < when they // were four and five years old> ,{ but} by the time (they // were fourteen and fifteen) a barrier///// had gone up between them.	그런데, 또한, 그들의 이웃인 백인 아이들은 그들이 네댓 살이었을 때는 그들의 친구였지만, 그들이 열네댓 살이 되었을 때는 이미 그들 사이에 장벽이 올라갔다.
7) My black undergraduates /// could see [that this racial bias // was hardly innate] ; rather, it /// showed [that social structure // affects [how people // think.]	나의 흑인 학부생들은 이러한 인종 편견이 전혀 선천적인 것이 아니라, 오히려 그것은 사회 구조가 사람들이 생각하는 방식에 영향을 끼친다는 것을 보여 준다는 것을 알 수 있었다.
8) Hence they/// were open to the sociological perspective.	그러므로 그들은 사회학적 관점을 기꺼이 받아들였다.

59. 수능특강 영어 > 12. 빈칸 내용 추론 > 07

- | | |
|--|--|
| <p>1) According to the scholars of the Indian traditions (Vedas), the origin of religion /// was to be sought in the impressions (that natural phenomena // made upon man.)</p> | <p>인도의 전통(베다)을 연구하는 학자들에 따르면, 종교의 기원은 자연현상이 인간에게 남긴 인상들에서 찾을 수 있었다.</p> |
| <p>2) The mythological figures /// were thought to be personifications of natural objects.</p> | <p>신화적 인물들은 자연물이 의인화된 것으로 여겨졌다.</p> |
| <p>3) The impressive manifestations of nature //// stimulated the personifying fantasy of man.</p> | <p>자연의 인상적인 현지는 인간의 의인화하는 공상을 자극했다.</p> |
| <p>4) The primary stage of religion /// was not due to the religious nature of man, or to the need of the human heart', < as O, Müller // expressed it in his book> , but to man's elementary capability of seeing personal figures in the impersonal phenomena of his surroundings.</p> | <p>종교의 초기 단계는 인간의 종교적 속성이나 O, Müller가 자신의 책에서 표현한 바로서의 '인간 마음의 필요'에 기인한 것이 아니라, 인격을 갖지 않는 자신의 주변 현상 속에서 인격을 가진 인물을 보는 인간의 기초적인 능력에 기인한 것이었다.</p> |
| <p>5) [What finally / /led to the formation of religion] /// was, thus, the elaboration of a nature mythology, {and} the veneration of the respective figures.</p> | <p>그러므로, 결국 종교의 형성으로 이어진 것은 자연 신화의 정교화와 각각의 인물들에 대한 숭배였다.</p> |
| <p>6) The beginning of religion /// was the worship of many natural objects, with a predominance of such phenomena / as the sun, the sky, thunderstorms, lightning, rain, and fire.</p> | <p>종교의 시작은 태양, 하늘, 우(雨), 번개, 비, 그리고 불과 같은 (자연) 현상들이 지배적인 여러 자연물들에 대한 숭배였다.</p> |

60. 수능특강 영어 > 12. 빈칸 내용 추론 > 08

1) A well-functioning democracy /// requires a media system (that // provides diverse sources of information and encourages civic participation.)	잘 작동하는 민주주의는 다양한 정보원을 제공하고 시민 참여를 장려하는 미디어 시스템을 필요로 한다.
2) The government once /// considered the airwaves such an integral part of our democracy [that politicians // decided [the public // should own and control them.]]	정부는 한때 방송 전파를 우리 민주주의의 매우 필수적인 부분으로 간주하여 정치인들은 일반 국민이 그것을 소유하고 지배해야 한다고 결정했다.
3) It /// is time / for the public / to reclaim the responsibility of producing quality media from the corporate conglomerates.	이제는 일반 국민이 대기업으로부터 양질의 미디어를 생산할 책임을 되찾을 때다.
4) The first step /// is to break up the concentration of media power.	첫 번째 단계는 미디어 권력의 집중을 깨는 것이다.
5) /// Let's give control to a greater number of smaller companies(that // could legitimately compete with a broader range of information.)	더 폭넓은 범위의 정보를 가지고 합법적으로 경쟁 할 수 있는 더 많은 수의 소규모 회사에게 통제권을 주자.
6) Also, we /// must create and maintain a noncommercial public media system/ as well as independent alternative media (that // exist outside the control of transnational corporations and advertisers.)	또한 우리는 초국가적인 기업과 광고주의 통제 밖에 존재하는 독립적인 대안 미디어뿐만 아니라 비상업적인 공공 미디어 시스템도 만들어 내고 유지해야 한다.
7) The rise of independent political blogs, and that of alternative podcasts, radio networks and television channels /// are all examples of citizens / rising up to take back control of our media.	독립적인 정치 블로그의 출현과 대안적인 팟캐스트, 라디오 방송망, 텔레비전 채널의 출현은 모두 우리의 미디어 지배권을 되찾기 위해 시민들이 들고 일어나는 사례들이다.

61. 수능특강 영어 > 12. 빈칸 내용 추론 > 09

1) /// Consider the question often asked by scientists, < including even those (who // are well disposed toward animals) > , as to [whether the hen // suffers from [what she // has never known.]]	암탉이 지금까지 알지 못했던 것 때문에 고통을 겪는지 그렇지 않은지에 관하여 동물들에게 호의적인 사람들까지도 포함하여 과학자들이 자주 하는 질문에 관해서 생각해 보자.
2) The Oxford researcher Marian Dawkins /// conducted experiments / to determine [what hens // felt about their homes].	옥스퍼드 대학의 연구자 Marian Dawkins는 암탉들이 자기가 사는 집에 관해 어떻게 생각하는지 밝혀내기 위해 실험을 수행했다.
3) Somewhat to her surprise, she/// found [that hens (who // had been confined to battery cages, cages no larger than a sheet of newspaper) , < when // given the choice between a small outside run with grass and the cages(they // had known all their lives)> , /// chose to stay in the cages.]	다소 놀랍게도 그녀는 신문지 한 장 크기 밖에 안 되는 우리인 닭장에 갇혀 있었던 암탉들이 잔디가 있는 작은 외부 방목장과 그들이 평생 동안 알았던 닭장 사이에서 선택하도록 했을 때 닭장 안에 머무르는 것을 선택했다는 것을 발견했다.
4) And fowl expert Valerie Porter /// points out [that chickens taken from a battery cage // "will be in a considerable state of [what you // might call cultural shock] < if they // are deprived of the only type of environment they have ever known.>]	그리고 가금류 전문가인 Valerie Porter는 닭장에서 꺼낸 닭들이 지적한다 "그들이 지금까지 알아 왔던 유일한 형태의 환경을 빼앗긴다면 우리가 문화 충격이라고 부를 수도 있는 무시 못 할 상태에 놓이게 될 것이다.
5) In fact, they /// will curl up in a corner in a state of terrified agoraphobia {and} it /// will take a great deal of time and patient understanding/ to rehabilitate them to real life".	사실 그들은 겁에 질린 광장공포증의 상태로 구석에서 몸을 웅크리고 있을 것이며 그들을 현실에 복귀시키기 위해서는 많은 시간과 참을성 있는 이해가 필요할 것이다".

62. 수능특강 영어 > 12. 빈칸 내용 추론 > 10

- | | |
|--|---|
| <p>1) The cyclical nature of success and failure /// has been well established in the field of modern bridge design and engineering, (in which experience // spans about two centuries.)</p> | <p>성과와 실패의 순환적 성격은 현대의 교량 디자인과 공학 분야에서 잘 확립되어 왔는데, 이 분야에서는 경험이 약 2세기에 걸친다.</p> |
| <p>2) Unfortunately, the lessons learned from failures/// are too often forgotten in the course of the renewed period of success (that // takes place in the context of technological advance.)</p> | <p>유감스럽게도, 기술적인 발전의 상황에서 이루어지는 새로워진 성공의 기간 동안, 실패를 통해 배운 교훈은 너무 자주 잊힌다.</p> |
| <p>3) This /// masks the underlying fact [that the design process now // is fundamentally the same as the design process thirty, three hundred, even three thousand years ago.]</p> | <p>이것은 지금의 디자인 과정이 삼십 년, 삼백 년, 심지어 삼천 년 전의 디자인 과정과 근본적으로 똑같다는 근원적인 사실을 감추고 있다.</p> |
| <p>4) The creative and inherently human process of design, (upon which all technological development // depends) , /// is in effect timeless.</p> | <p>모든 기술 발전이 의존하고 있는 창의적이고 본질적으로 인간적인 디자인 과정은 사실상 시대를 초월한다.</p> |
| <p>5) [What this // means] , in part, /// is [that the same cognitive mistakes (that // were made three thousand, three hundred, or thirty years ago) // can be made again today, {and} // can be expected to be made indefinitely into the future.]</p> | <p>부분적으로, 이것이 의미하는 것은 삼천 년, 삼백 년 또는 삼십 년 전에 있었던 똑같은 인지적 실수가 오늘날 또 생길 수 있고 미래에까지 무기한으로 생긴다고 예상할 수 있다는 것이다.</p> |
| <p>6) Failures /// are part of the technological condition.</p> | <p>실패는 기술적인 조건의 일부분이다.</p> |

63. 수능특강 영어 > 12. 빈칸 내용 추론 > 11

1) The popular press /// deems reshoring to be "bringing manufacturing back home,,,," from a current location (that // is not home.)	대중 언론지는 리쇼어링이 본국이 아닌 현재 장소에서 '제조업을 본국으로 다시 가져가는 것,,, '이라고 생각한다.
2) The term /// is agnostic as to [whether the manufacturing being brought home // occurred in a wholly owned facility in an offshore location {or} in the factory of an offshore supplier.]	이 용어는 본국으로 돌아오는 제조업이 해외에 위치한 전액 출자된 시설에서 시작됐는지 또는 해외 공급 업체의 공장에서도 시작됐는지와 관련이 없다.
3) GE, for example, /// reshored its appliance manufacturing from its production facility in China to the US in its own plant / to meet the US demand, < whereas the US-based Vaniman Manufacturing // decided to no longer buy sheet metal fabrication from an overseas supplier {and} to instead source from a local supplier to meet demand in the US.>	예를 들어 GE는 미국의 수요를 충족하기 위해 중국 내 자신의 생산 시설에서 미국 내 자신의 공장으로 가전제품 제조업을 가져간 반면, 미국에 본사를 둔 Vaniman Manufacturing은 더 이상 해외 공급 업체로부터 판금 구조물을 구입하지 않고 대신에 미국 내 수요를 충족하기 위해 현지 공급 업체로부터 공급받기로 결정했다.
4) Both /// would be considered reshoring more precisely, < reshoring back to the US. >	둘 다 리쇼어링으로(더 정확히 말하면 미국으로의 회귀로) 여겨질 것이다.
5) Reshoring /// is fundamentally concerned with [where manufacturing activities // are to be performed] , independent of [who // is performing the manufacturing activities in question] — a location decision only, / as opposed to a decision / regarding location and ownership.	리쇼어링은 누가 해당 제조 활동을 수행하는지와 관계없이 기본적으로 어디에서 제조 활동이 수행되어야 하는지와 관련이 있다 — 즉 장소와 소유에 관한 결정이라기보다 오직 장소의 결정과 관련이 있는 것이다.

64. 수능특강 영어 > 12. 빈칸 내용 추론 > 12

- | | |
|--|---|
| <p>1) Mark Leary and his colleagues /// led participants to believe [that they // were to perform a group task.]</p> | <p>Mark Leary와 그의 동료들은 (실험) 참가자들로 하여금 자신들이 집단 과업을 수행할 것이라고 믿도록 만들었다.</p> |
| <p>2) Before the task, each participant /// was asked to write an essay about "[what it // means to be me"] {and} "the kind of person (I // would most like to be)".</p> | <p>그 과업을 수행하기 전에, 각 참가자는 '나라는 존재의 의미'와 '내가 가장 되고 싶은 사람의 유형'에 관한 에세이를 쓰도록 요청받았다.</p> |
| <p>3) The experimenter then /// gave each person's essay to other participants (in another location) (who // were asked to indicate [who they // would like to work with in the group setting.])</p> | <p>그런 다음 실험자는 (다른 장소에 있는) 다른 참가자들에게 (그들) 각자의 에세이를 주었으며, 그 다른 참가자들은 집단 환경에서 누구와 함께 일하고 싶은지를 표시해 달라는 요청을 받았다.</p> |
| <p>4) The experimenter /// ignored the participants' actual preferences {and} /// randomly assigned some participants to a condition (in which they // had supposedly been passed over by the others and had to work alone) , {and} other participants to a condition (in which they // were in high demand by others and worked with a group.)</p> | <p>이 실험자는 참가자들의 실제 선호를 무시하였고, 추정컨대 그들이 다른 사람들에게 의해 무시당하고 혼자 일해야만 하는 상황에 일부 참가자들을 임의로 배치하였고, 또 그들이 다른 사람들에게 아주 인기가 있고 한 집단과 함께 일하는 상황에 다른 참가자들을 임의로 배치하였다.</p> |
| <p>5) Participants in the work-alone condition, (who // believed [they// had been excluded]) /// , reported lower levels of self-esteem / than those involved by the group.</p> | <p>자신들이 제외되었다고 믿으며, 혼자서 일하는 상황에 놓인 참가자들은 집단에 의해 포함된 사람들보다 더 낮은 수준의 자존감을 보고했다.</p> |
| <p>6) Our momentary feelings of self-worth strongly /// depend on the extent (to which others // approve of us {and} nclude us.)</p> | <p>우리의 매 순간의 자존감은 다른 사람들이 우리를 (좋다고) 인정하고 우리를 포함하는 정도에 강하게 달려 있다.</p> |

65. 수능특강 영어 > 13. 흐름에 무관한 문장 찾기 > 01

- | | |
|--|---|
| <p>1) Movies and cartoons /// sometimes portray scientists as loners in white lab coats, (working in isolated labs.)</p> <hr/> | <p>영화와 만화는 때로 과학자를 흰색 실험실 가운을 입고 외딴 실험실에서 일하는 외톨이로 묘사한다.</p> |
| <p>2) In reality, science /// is an intensely social activity.</p> <hr/> | <p>실제로 과학은 매우 사회적인 활동이다.</p> |
| <p>3) Most scientists /// work in teams, (which // often include both graduate and undergraduate students.)</p> <hr/> | <p>대부분의 과학자는 팀을 이루어 일하는데, 팀은 흔히 대학원생과 학부생을 모두 포함한다.</p> |
| <p>4) And to succeed in science, it /// helps / to be a good communicator.</p> <hr/> | <p>그리고 과학에서 성공하기 위해서는 의사소통을 잘하는 것이 도움이 된다.</p> |
| <p>5) Research results /// have no impact < until // shared with a community of peers through seminars, publications, and websites.></p> <hr/> | <p>연구 결과는 세미나, 출판물, 웹사이트를 통해 동료 집단과 공유되고 나서야 비로소 영향을 미친다.</p> |
| <p>6) And, in fact, research papers /// aren't published < until they // are vetted by colleagues in [what// is called the "peer review" process.] ></p> <hr/> | <p>그리고 사실 연구 논문은 '동료 심사' 과정이라고 불리는 것으로 동료들에 의해 심사를 받고 나서야 비로소 발표된다.</p> |
| <p>7) Most of the examples of scientific inquiry described in science textbooks for college students, for instance, /// have all been published in peer-reviewed journals.</p> <hr/> | <p>예를 들어 대학생용 과학 교재에 기술된 과학 연구 사례의 대부분은 모두 동료 심사를 받는 학술지에 발표되었다.</p> |

66. 수능특강 영어 > 13. 흐름에 무관한 문장 찾기 > 02

1) The immune system /// is the body's defense / against foreign invaders such as bacterial.	면역 체계는 박테리아와 같은 외래 침입자에 대한 신체의 방어 수단이다.
2) The immune system /// protects and preserves the body's integrity, {and} it/// does this / by developing antibodies to attack hostile invaders.	면역 체계는 신체의 완전한 상태를 보호하고 보존하는데 그것은 적대적인 침입자를 공격할 항체를 생성함으로써 이 일을 한다.
3) We /// know [that the immune system // begins to decline after adolescence, {and} the weakening of immune function // is linked to age-related vulnerability.]	우리는 면역 체계가 청소년기 이후에 쇠퇴하기 시작하며, 면역 기능의 약화는 연령과 관련된 취약성과 연관되어 있음을 알고 있다.
4) According to the autoimmune theory of aging, the system /// may eventually become defective {and} no longer distinguish the body's own tissues from foreign tissues.	노화의 자가면역 이론에 따르면, (면역) 체계에 결국 결함이 생겨 더 이상 자기 신체의 세포 조직을 외래 조직과 구분하지 못할 수가 있다.
5) The body /// may then begin to attack itself, / as suggested by the rising incidence of autoimmune diseases with advancing age.	그러면 나이가 들면서 증가하는 자가면역 질환 발병률이 보여 주듯이 신체는 자기 스스로를 공격하기 시작할지도 모른다.

67. 수능특강 영어 > 13. 흐름에 무관한 문장 찾기 > 03

- | | |
|--|--|
| <p>1) < When a painter // is working for a patron, < as Leonardo da Vinci // did for the Medici>> , there /// can be emotional communication / resulting from the artist's intention / to produce something (that the patron // will appreciate and enjoy.)</p> | <p>Leonardo da Vinci가 Medici 가문을 위해서 했던 것처럼 화가가 후원자를 위해 작업을 하고 있을 때 그 후원자가 감상하고 즐길 만한 무언가를 제작하려는 화가의 의도에서 비롯되는 정서적인 의사소통이 있을 수 있다.</p> |
| <p>2) Even Vincent van Gogh, (who // was isolated and sold few paintings in his life) /// , cared about the reactions of his brother to the paintings (that he // produced.)</p> | <p>고립되어 있었고 평생 그림을 거의 팔지 못했던 Vincent van Gogh조차도 그가 창작한 그림에 대한 동생의 반응에는 신경을 썼다.</p> |
| <p>3) Some artists /// often take pains / concerning the framing and presentation of their work for the benefit of the viewers of their art, / such as < when Mark Rothko // was highly particular about the lighting of his paintings. ></p> | <p>어떤 화가들은, 가령 Mark Rothko가 자신의 그림의 명암에 관하여 매우 꼼꼼했던 경우처럼, 그들의 예술을 보는 사람들을 위하여 자주 자신들의 작품을 고안하고 표현하는 것에 관하여 공을 들인다.</p> |
| <p>4) So painting /// is a social process < involving the communication of emotional judgments of the artist to the people (who // view it.) ></p> | <p>그러므로 그림 그리기는 화가의 정서적인 판단을 그것을 보는 사람들에게 전달하는 것을 포함하는 사회적인 과정이다.</p> |
| <p>5) Painters /// cannot expect viewers to appreciate their work with exactly the same perceptions and emotions (that // went into their Summary creation) , {but} they/// can hope to generate some approximation of these.</p> | <p>화가들은 작품을 보는 사람들이 자신들의 창작물에 들어간 것과 정확히 똑같은 지각과 감정을 가지고 자신들의 작품을 감상하기를 기대할 수는 없지만 어느 정도 비슷한 이런 지각과 감정을 생성하기를 바랄 수는 있다.</p> |

68. 수능특강 영어 > 13. 흐름에 무관한 문장 찾기 > 04

1) Salt /// was historically so costly and important in Europe [that its consumption // was linked to social status.]	역사적으로 소금은 유럽에서 아주 비싸고 중요해서 소금을 섭취하는 것은 사회적 지위와 연관되었다.
2) In the medieval world, with its rigid hierarchy, the way (in which people // dined {and}) the food (that they // ate) /// reflected their position in society.	중세 사회는 사회적 계급이 엄격해서 사람들이 식사를 하는 방식과 그들이 먹는 음식이 사회에서의 그들의 위치를 반영했다.
3) Royalty and nobility /// sat at the high table, (positioned on a dais) , < while their social inferiors // ate at lower tables below them. >	왕족과 귀족은 상단에 마련된 주빈석[높은 테이블]에 앉았던 반면, 사회적으로 지위가 낮은 이들은 그들 아래에 있는 말석[낮은 테이블]에서 먹었다.
4) Among the privileges / granted to the elite /// was access to salt, (placed in a container on the high table.)	상류층들에게 주어진 특권 중에는 주빈석에 있는 그릇에 놓여 있는 소금에 대한 접근권이 있었다.
5) This clear expression of social divide /// is reflected in the phrases "above the salt," < referring to someone of high rank > {and} "below the salt," (which // means someone of lower rank {or} less socially acceptable.)	사회적 구분을 나타내는 이 분명한 표현은 높은 지위에 있는 사람을 가리키는 '소금 위에 있는 [상석에, 귀족계급에 속한]과 더 낮은 계급이나 사회적으로 덜 받아들여지는 사람을 의미하는 '소금 아래에 있는 [말석에, 하층계급에 속한]'이라는 구절에 반영되어 있다.

69. 수능특강 영어 > 13. 흐름에 무관한 문장 찾기 > 05

- | | |
|---|--|
| <p>1) < If you // stop to think about all of the tiny parts (that //make up any one thing)> , you /// could be thinking about it for quite some time.</p> | <p>만약 여러분이 어떤 것이라도 한 가지를 구성하는 아주 작은 부분들 모두에 대해 곰곰이 생각해 본다면, 여러분은 꽤 오랫동안 그것에 대해 생각할 수 있을 것이다.</p> |
| <p>2) There /// are almost an infinite number of things (that // influence and impact any larger thing) , right down to atoms and smaller molecules.</p> | <p>바로 원자와 더 작은 분자에 이르기까지, (자기보다) 더 큰 어떤 것에는 영향을 끼치고 충격을 주는 것은 거의 무한하게 존재한다.</p> |
| <p>3) A computer, for example /// , looks like a big hunk of metal and glass, {but} < if you // look closer, < moving your way down from the big things to the tiniest parts (that // make the computer up) >> , you /// start to see [how a computer // is really many smaller things combined / to make something bigger.]</p> | <p>예를 들어, 컴퓨터는 금속과 유리로 된 커다란 덩어리처럼 보이지만, 여러분이 컴퓨터를 구성하는 큰 것들에서 가장 작은 부분들로 이동하며 더 자세히 보면, 컴퓨터가 더 큰 무언가를 만들기 위해 결합된 실제로는 많은 더 작은 것들이라는 사실을 보기 시작할 것이다.</p> |
| <p>4) A computer /// isn't just a computer: It' /// s metal, glass and plastic, screws, springs, wires, copper, ink, electricity, and so much more.</p> | <p>컴퓨터는 그저 하나의 컴퓨터가 아니라, 그것은 금속, 유리, 플라스틱, 나사, 스프링, 전선, 구리, 잉크, 전기, 그리고 그 밖의 많은 다른 것들이다.</p> |
| <p>5) [How those small parts // come together / to make the bigger parts] /// is [what// matters] , {but} how often do we /// take time / to think about that fact?.</p> | <p>어떻게 하여 그 작은 부분들이 모여서 더 큰 부분을 만드느냐가 중요하지만 우리는 그 사실에 대해 얼마나 자주 시간을 들여 천천히 생각해 보는가?.</p> |

70. 수능특강 영어 > 13. 흐름에 무관한 문장 찾기 > 06

- | | |
|--|---|
| <p>1) Taub and his co-workers /// have already found strong evidence [that the brain // can be healed by its own plasticity.]</p> | <p>Taub과 그의 동료들은 뇌가 자기 자신의 가소성에 의해 치료될 수 있다는 강력한 증거를 이미 발견했다.</p> |
| <p>2) Amazingly, some people (who // have lost the use of an arm through a stroke) /// have been trained to use it again / by having the good arm restrained {and} being forced to use the apparently dead one, a technique/ called ‘constraint-induced (CI) movement therapy’.</p> | <p>놀랍게도, 뇌졸중으로 인해 한쪽 팔을 사용할 수 없게 된 어떤 사람들은 ‘강제유도 운동치료’라고 불리는 기법, 즉 상태가 좋은 팔은 억제하고 죽은 듯이 보이는 팔을 사용하도록 강제함으로써 그것을 다시 사용하도록 훈련받았다.</p> |
| <p>3) < Even though the part of the brain (that// controlled the arm) // was damaged> , the CI movement therapy /// forced the brain / to open up new areas / in order to move the dead limb.</p> | <p>그 팔을 통제하는 뇌의 부분이 손상을 입었지만, 강제유도운동치료는 죽은 팔을 움직일 수 있도록 뇌로 하여금 새로운 영역을 열게끔 강제했다.</p> |
| <p>4) Similar results /// have been produced with speech impairment and even dyslexia.</p> | <p>비슷한 결과가 언어 장애와 심지어 난독증에 있어서도 도출되었다.</p> |
| <p>5) < Although this research // is still in its early days> , Michael Merzenich of the University of California, San Francisco, /// believes [the brain’s plasticity // may really enable us to protect ourselves against age decline.]</p> | <p>이 연구가 아직 초기 단계에 있지만, 샌프란시스코 소재 캘리포니아 대학의 Michael Merzenich는 뇌의 가소성 덕분에 우리는 노화에 대해 스스로를 실제로 방어할 수도 있다고 믿는다.</p> |

71. 수능특강 영어 > 13. 흐름에 무관한 문장 찾기 > 07

1) < When you // watch a documentary on a small standard (4x3) video screen {and} then see it on an equally small wide-screen (16x9) receiver> , you probably /// notice relatively little energy change.	여러분이 소형 표준(4x3) 비디오 화면으로 다큐멘터리를 보고 그것을 (비율이) 똑같은 작은 광폭 화면(16x9) 수상기로 본다면, 여러분은 에너지의 변화를 상대적으로 거의 느끼지 못할 것이다.
2) < When you // switch from the small screen to a large HDTV screen> , however, the energy change/// is readily apparent.	그러나 여러분이 소형 화면으로부터 대형 고해상도 TV 화면으로 바꾸면, 에너지의 변화는 즉시 명백해진다.
3) This /// is [why some movies (that // emphasize landscape from actual landscapes to spaceships or battle scenes) /// must be seen on the large screen to feel the total impact.]	이것이 (실사 풍경으로부터 우주선이나 혹은 전투 장면에 이르기까지) 풍경을 강조하는 일부 영화들을 그 전체 효과를 느끼기 위해서는 대형 화면으로 보아야 하는 이유이다.
4) < Even if you// use proper conversion methods for aspect ratios> , squeezing such large images into the small video screen /// reduces not only image size but also, if not especially, event energy.	여러분이 영상비를 위한 적절한 전환 기법을 사용하더라도, 그렇게 큰 이미지를 작은 비디오 화면으로 눌러 담는 것은 이미지 크기뿐 아니라, 특별히 그러지는 않더라도, 사건의 에너지를 줄인다.
5) Close-ups, inductive sequencing, and a dense audio track /// help generate some aesthetic energy on the small video screen, {but} they /// cannot compete with the large movie images and high-volume surround sound.	근접 촬영, 근접 촬영 장면 연결법, 밀도 높은 소리의 오디오 트랙은 작은 비디오 화면에서 얼마간의 미적인 에너지를 만들어 내는 데 도움이 되지만 그것들은 큰 영화 이미지와 웅장한 입체 음향과는 경쟁할 수 없다.

72. 수능특강 영어 > 13. 흐름에 무관한 문장 찾기 > 08

1) Revegetation techniques /// are put in place / with an understanding of the resultant effects on wildlife.	재녹화(綠化) 기법은 야생동물에게 그 결과로 생기는 영향에 대한 이해와 더불어 시행된다.
2) For instance, the planting of tree lines and woodland areas within roadside landscape /// may naturally force birds / to fly higher above roads / when crossing between forest edges, < as // was shown in the Netherlands. >	예를 들어, 도로 경관 내 지역의 주목 한계선과 삼림지대의 조림(造林)은 네덜란드에서 보여 준 바와 같이 자연스럽게 새들이 숲의 경계선 사이를 건너갈 때 도로 위로 높이 날도록 만들 수 있다.
3) Verges /// should be widened {and} landscape planting on bends or curves on a road /// should be set back, / to improve visibility and to discourage crossings by wildlife.	가시성을 높이고 야생동물들이 건너가는 것을 막기 위해 도로변이 확대되어야 하고 도로의 굽이지는 곳이나 굴곡진 곳의 조경 식수는 저지되어야 한다.
4) In contrast, along straight sections of road carriageway, vegetative cover /// should extend / as close to the road / as permitted by road construction and safety standards.	그에 반해, 차로의 직선 구간을 따라서 도로 건설과 안전 기준이 허락하는 한 도로에 가깝게 초목이 뻗어갈 수 있어야 한다.
5) Landscaping of centre medians, junctions, roundabouts or interchanges /// should be sensitive to wildlife.	중앙분리대나 교차로, 로터리나 고속도로 분기점의 조경은 야생동물에 대해 세심해야 한다.
6) Berry-producing plants/// should not be selected < as they // may prove attractive yet fatal to wildlife / due to the close proximity of traffic. >	이 딸기류의 과실이 열리는 식물은 매력적이지만 교통 통행과 가까이 근접해 있기 때문에 야생동물에게 치명적인 것으로 드러날 수 있어 선택되어서는 안 된다.

73. 수능특강 영어 > 14. 문단 내 글의 순서 파악 > 01

- | | |
|---|---|
| <p>1) A diverse garden /// will become a habitat / for a variety of bird species.</p> <p>_____</p> | <p>다채로운 정원은 다양한 조류의 서식지가 될 것이다.</p> |
| <p>2) But <if all the birds // were to sing at the same time>, each one's melody /// would be drowned out / in the cacophony of voices.</p> <p>_____</p> | <p>하지만 모든 새가 동시에 노래한다면, 각자의 새가 내는 선율은 소리의 불협화음 속에서 들리지 않게 될 것이다.</p> |
| <p>3) <In order for each singer / to be adequately appreciated / by his rivals or his sweetheart>, each species /// focuses on a specific time in the morning.</p> <p>_____</p> | <p>각각의 노래하는 새가 자신의 경쟁자나 연인이 제대로 구분할 수 있게 하기 위해서, 각각의 종은 아침의 특정 시간에 집중한다.</p> |
| <p>4) Or rather, not a time, but a certain position of the sun.</p> <p>_____</p> | <p>더 정확히 말하면, 시간이 아니라, 태양의 특정한 위치에 집중한다.</p> |
| <p>5) These /// are relative to sunrise, a precisely definable event.</p> <p>_____</p> | <p>이것들은 정확히 정의될 수 있는 사건인 일출과 관련이 있다.</p> |
| <p>6) Unfortunately, it /// changes constantly, <as <throughout spring>, the sunrise // takes place a little earlier each day, / until the summer solstice on June 21, (when it // starts getting later again)>.</p> <p>_____</p> | <p>유감스럽게도, 그것은 계속 변하는데, 왜냐하면 일출이 다시 더 늦어지기 시작하는 6월 21일 하지가 될 때까지, 그것은 봄철 내내 매일 약간씩 더 일찍 발생하기 때문이다.</p> |
| <p>7) So, bird song /// is perhaps not ideal / as a genuine replacement for your watch, <although each species // tends to observe its relative time slot, / day by day, / with astonishing accuracy.</p> <p>_____</p> | <p>그래서, 비록 각각의 종이 매일매일 놀라울 정도로 정확하게 자신의 상대적 시간대를 지키는 경향이 있지만, 새의 노래는 아마도 여러분의 시계를 진정으로 대체하는 것으로서 이상적이지는 않을 것이다.</p> |

74. 수능특강 영어 > 14. 문단 내 글의 순서 파악 > 02

- | | |
|--|---|
| 1) <With reference to the variable of intensity>, it /// is almost stating the obvious [to say [that bright lights or loud sounds // can attract our attention]]. | 강도(強度)의 변수와 관련하여, 밝은 빛이나 시끄러운 소리가 우리의 주목을 끌 수 있다고 말하는 것은 당연한 말을 하는 것과 다르다. |
| 2) We /// have all been exposed to countless examples of commercial advertisements (that // seem to be based solely upon this premise). | 우리 모두는 오로지 이러한 전제에 기초한 것처럼 보이는 수많은 상업 광고 사례들을 접해 왔다. |
| 3) One unusual example (of the use of intensity in advertising contexts) /// is the practice of time-compressed speech / in radio commercials. | 광고 상황에서 강도를 이용하는 특이한 한 가지 사례는 라디오 광고에서 시간 압축된 말을 사용하는 것이다. |
| 4) The experiment (conducted by LaBarbera and MacLachlan) /// exposed people to five radio commercials (that // were {either} normal {or} time-compressed on the order of 130%). | LaBarbera와 MacLachlan에 의해 수행된 실험은 사람들에게 일반 속도이거나 대략 130% 정도 시간 압축된 다섯 개의 라디오 광고를 접하게 했다. |
| 5) These time-compressed commercials /// were not "sped up" / by making the tape run faster; that /// would also increase the frequency of the auditory signal, {and} make the announcer sound like a high-pitched Mickey Mouse. | 시간 압축된 이런 광고들은 테이프를 빠르게 돌려서 '속도가 높여진' 것이 아니었는데, 그렇게 하는 것은 또한 청각 신호의 주파수를 높게 하여 아나운서의 말이 높은 음의 미키 마우스처럼 들리게 할 것이기 때문이었다. |
| 6) Rather, the time-compression technique /// involves / the shortening of pauses between words, {and} the reduction of the length of vowel sounds. | 그 대신, 시간 압축하는 기법은 단어 사이의 휴지를 짧게 하고 모음 소리의 길이를 줄이는 것과 관련이 있다. |
| 7) This /// results in a message (that // runs more quickly), <without changing the pitch of the announcer's voice>. | 이것은 아나운서 목소리의 음높이를 변화시키지 않으면서 더 빠르게 재생되는 메시지를 만든다. |
| 8) These researchers /// found [that the time-compressed advertisements // elicited more interest and better recall / than the normal ads]. | 이 연구자들은 시간 압축된 광고가 일반적인 광고보다 더 많은 흥미와 더 나은 회상을 끌어낸다는 것을 발견했다. |

75. 수능특강 영어 > 14. 문단 내 글의 순서 파악 > 03

1) Recycling /// means recovery and reprocessing of waste materials / for use in new products.	재활용은 새로운 제품에 사용하기 위해 폐기물을 회수하고 재생하는 것을 의미한다.
2) Recycled waste /// can be substituted for raw materials, <reducing the quantities of wastes for disposal / {as well as} potential pollution of air, water and land / resulting from mineral extraction and waste disposal>.	재활용된 폐기물은 원료 대신 쓰일 수 있어서 광물 추출과 폐기물 처리로 인한 대기, 물, 토지의 오염 가능성뿐만 아니라 처리할 폐기물의 양도 줄일 수 있다.
3) However, recycling /// has certain limitations <when applied to radioactive materials>.	그러나 재활용은 방사성 물질에 적용될 때 어떤 한계가 있다.
4) <Due to their inherent radiation>, radionuclides /// are much more difficult to recover / from contaminated materials.	내재하는 방사선 때문에 방사성 핵종(種)은 오염된 물질로부터 회수하기가 훨씬 더 어렵다.
5) Recovery usually /// presumes concentration of species into a smaller volume <even though this // may result in more dangerous materials>.	더 위험한 물질을 야기할 수 있을지라도 회수는 보통 더 작은 부피로의 핵종(種)의 농축을 상정한다.
6) Waste radionuclides (recovered from contaminated materials) /// are difficult to recycle in new devices or compounds.	오염된 물질에서 회수된 폐기물 방사성 핵종(種)은 새로운 기기나 화합물에서 재활용하기 어렵다.
7) Hence, even materials that contain large amounts of radioactive constituents (e.g. sealed radioactive sources as used in industry, medicine and research) often /// are immobilized (conditioned) {and} safely stored {and} disposed of / rather than recycled.	따라서 대량의 방사성 성분을 포함하는 물질(예를 들어 산업 의약품, 연구에서 사용되는 밀봉된 방사선원 방사선을 방출하는 물질)도 종종 고정되어 (조절되어) 재활용되지 않고 안전하게 저장되어 처리된다.

76. 수능특강 영어 > 14. 문단 내 글의 순서 파악 > 04

1) Glass /// affords transparency.	유리는 투명성이 있다.
2) At the same time, its physical structure /// blocks the passage of most physical objects.	동시에 그것의 물리 구조는 대부분의 물체의 통과를 막는다.
3) As a result, glass /// affords seeing through, {but} not the passage of air {or} most physical objects (atomic particles // can pass through glass).	그 결과 유리는 안팎이 보이지만, 공기나 대부분의 물체가 통과할 수는 없다(원자 미립자는 유리를 통과할 수 있다).
4) The blockage of passage /// can be considered an anti-affordance — the prevention of interaction.	통과를 막는 것은 반 행동 유도성, 즉 상호작용을 막는 것으로 간주될 수 있다.
5) <To be effective>, affordances and anti-affordances /// have to be discoverable — perceivable.	행동 유도성과 반 행동 유도성은 효과가 있으려면 발견, 즉 감지될 수 있어야 한다.
6) This /// poses a difficulty / with glass.	이것은 유리에 있어서 문제를 제기한다.
7) The reason (we // like glass) /// is its relative invisibility, {but} this aspect, (so useful in the normal window), also /// hides its anti-affordance property of blocking passage.	우리가 유리를 좋아하는 이유는 그것의 상대적인 불가시성이지만, 보통의 창문에 있어서 매우 유용한 이 측면은 또한 통과를 막는 그것의 반 행동 유도성 특성도 보이지 않게 한다.
8) As a result, birds often /// try to fly through windows.	그 결과 흔히 새들이 날아서 창문을 통과하려고 한다.
9) And every year, numerous people /// injure themselves <when they // walk (or run) through closed glass doors or large picture windows>.	그리고 매년 수많은 사람들이 걸어서 (혹은 뛰어서) 닫힌 유리문이나 커다란 전망창을 통과하다가 부상을 당한다.
10) <If an affordance or anti-affordance // cannot be perceived>, some means (of signaling its presence) /// is required.	만약 행동 유도성이나 반 행동 유도성이 감지될 수 없다면, 그것의 존재를 알리는 어떤 수단이 필요하다.

77. 수능특강 영어 > 14. 문단 내 글의 순서 파악 > 05

1) <In cultural contexts (that // require polite formulas / rather than honest words)>, language /// may lose almost all its communicative function, {and} here food often /// takes over the role.	솔직한 말보다는 품위 있는 형식적인 문구를 필요로 하는 문화적인 상황에서 언어는 거의 모든 의사소통 기능을 상실할 수 있으며, 여기서 음식이 흔히 그 역할을 넘겨받는다.
2) <In formal dinners around the world>, it /// is not usually appropriate [to send the important social messages verbally].	전 세계의 공식적인 만찬에서는 중요한 사회적 메시지를 구두로 보내는 것은 대개 적절하지 않다.
3) Words /// are bland {and} carefully chosen.	이 말은 부드럽고 신중하게 선택된다.
4) More information (about the actual social transactions / going on at the dinner) /// is transmitted / by food choice and distribution.	만찬에서 진행되는 실제 사회적인 교류에 대한 더 많은 정보는 음식 선택과 분배에 의해 전달된다.
5) The most valued guest often /// gets the choicest portion, {and} so on down.	가장 귀중한 손님이 흔히 (음식의) 가장 좋은 부분을 차지하고, 기타 등등으로 내려간다.
6) Other aspects of the ritual /// may communicate even more.	그 행사의 다른 측면들이 훨씬 더 많은 것을 전달할 수 있다.
7) Everyone carefully /// observes [who // sits next to the host, who // sits at the host's table, who // is the first one to be greeted, who // is served first, who // gets the best piece of meat, {or} who // is urged to have seconds].	모든 사람이 누가 행사 주최자의 옆에 앉는지, 누가 행사 주최자의 테이블에 동석하는지, 누가 제일 먼저 인사를 받는지, 누가 먼저 대접받는지, 누가 제일 좋은 고기 조각을 받는지, 또는 누가 음식을 한 그릇 더 들고 권유받는지를 주의 깊게 관찰한다.

78. 수능특강 영어 > 14. 문단 내 글의 순서 파악 > 06

1) Ritualistic behaviour (designed / to influence future events) // is not, it /// seems, limited to humans.	미래의 사건에 영향을 끼치기 위해 만들어진 의식 행위는 인간에게만 한정된 것은 아닌 것처럼 보인다.
2) B, F, Skinner’s classic research (into ‘superstition in the pigeon’), (conducted at Indiana University in 1948), /// supports this hypothesis.	B, F, Skinner의 ‘비둘기의 미신’에 대한 대표적인 연구는 1948년 Indiana 대학교에서 수행되었는데, 이 가설을 뒷받침한다.
3) Skinner /// described an experiment (in which pigeons // were placed inside a box {and} // were presented with a small piece of food once every fifteen seconds, / regardless of their behaviour).	Skinner는 비둘기들을 한 상자 안에 넣고 그것들의 행동과 상관없이 15초마다 한 번씩 작은 먹이 조각을 제공한 실험에 대해 기술했다.
4) <After a few minutes> the birds /// developed various little unusual rituals, / such as walking round in circles, moving their heads up and down and so on.	몇 분 뒤에 그 새들은 원을 그리며 걷기, 머리를 위아래로 움직이기 등과 같은 여러가지 사소한 특이한 행동을 만들어 냈다.
5) The pigeons /// appeared to have concluded [that their little routines // were causing the release of the food <even though <in reality> there // was no relationship whatsoever>].	그 비둘기들은 자기들이 규칙적으로 하는 사소한 행동들이, 실제로는 전혀 관계가 없었지만, 먹이가 방출되도록 유발했다고 결론을 내린 것처럼 보였다.
6) Skinner’s explanation for this phenomenon /// was [that the accidental pairing / of the release of food early on in the process / with [whatever the bird // happened to be doing] // was enough to reinforce that particular type of activity].	이 현상에 대한 Skinner의 설명은 그 과정에서 초기에 먹이의 방출과 그 새가 하고 있었던 것은 무엇이든지 그것을 우연하게 짝지은 것이 그 특정한 형태의 행동을 강화하기에 충분하다는 것이었다.

79. 수능특강 영어 > 14. 문단 내 글의 순서 파악 > 07

- | | |
|---|---|
| 1) <Within the domain of concrete entities>, objects and substances /// have very different properties. | 구체적인 실체들의 영역 안에서, 물체와 물질은 매우 다른 속성을 갖고 있다. |
| 2) Objects /// are individuated, <whereas substances // are nonindividuated>. | 물체는 개별화되는 반면에 물질은 개별화되지 않는다. |
| 3) Thus, the two kinds of entities /// have fundamentally different criteria / for the notion of identity or sameness. | 따라서, 그 두 가지의 실체는 동일성, 즉 같음이라는 개념에 대해 근본적으로 다른 기준을 지닌다. |
| 4) <When we // say [that two objects // are identical or the same]>, we /// are referring to two objects in their entirety / {and} not to two distinctive parts of a single object. | 이 두 물체가 '동일한', 즉 '같은'이라고 말할 때, 우리는 한 가지 물체의 두 구별되는 부분이 아니라 전체로서의 두 물체를 지칭하고 있는 것이다. |
| 5) In contrast, <when we // say [that two substances // are identical or the same]>, there /// is no notion of wholeness. | 그에 반해서, 두 물질이 동일한 ', 즉 '같은'이라고 우리가 말할 때는, 전체라는 개념이 없다. |
| 6) Substances /// are of scattered existence, {and} there /// is no such thing / as whole sand, whole water, or whole clay. | 물질은 흩어져 존재하므로, 전체 모래, 전체 물, 또는 전체 진흙과 같은 그런 것은 없다. |
| 7) This portion of sand /// is identical to that portion of sand, <as long as the two portions // consist of the same physical constituents>. | 두 부분이 동일한 물질적 성분으로 구성되어 있는 한, 모래의 이 부분은 모래의 저 부분과 동일하다. |
| 8) This difference (in identity or sameness between objects and substances) /// leads to fundamentally different extension principles / for determining category membership / across the two ontological kinds. | 물체와 물질 간 동일성, 즉 같음에서의 이러한 차이는 두 가지 존재론적 종류에 걸친 범주 자격을 결정하기 위한 근본적으로 다른 외연[확장] 원리로 이어진다. |

80. 수능특강 영어 > 14. 문단 내 글의 순서 파악 > 08

- | | |
|--|---|
| 1) <Although the efforts (to revive dying languages) // are admirable>, the challenges (facing those (who // would reverse the extinction process)) /// are intimidating. | 소멸해 가는 언어를 되살리려는 노력은 존경스럽긴 하지만 그 소멸 과정을 반전시키려는 사람들이 직면해 있는 난제들은 위협적이다. |
| 2) Not all of the extinctions /// are the direct result of hostility and repression / from a dominant government, <as // was the case with American Indians / throughout most of US history>. | 미국 역사 대부분에 걸쳐 미국 인디언들의 경우에서처럼 소멸이 모두 지배적인 정부의 적대와 억압의 직접적인 결과는 아니다. |
| 3) But <where brutal repression // failed to make indigenous languages and culture extinct>, intense globalization since the 1980s /// has been more successful. | 그러나 잔인한 억압이 고유한 언어와 문화를 소멸시키지 못한 곳에서, 1980년대 이후의 극심한 세계화는 더 성공을 거두어 왔다. |
| 4) The recent revolution in communications technology /// has provided powerful tools (through the airwaves and cyberspace) / for the spread of mainstream Western culture and language. | 의사소통 기술에 있어서의 최근의 혁명은 (방송 전파와 사이버 공간을 통해) 주류 서양 문화와 언어의 전파를 위한 강력한 도구를 제공해 왔다. |
| 5) Yet, <for some endangered languages>, the tide /// is changing / through the digital revolution. | 그러나, 몇몇 소멸 위기에 처한 언어들에서, 디지털 혁명을 통해 흐름이 바뀌고 있다. |
| 6) <As Rosenberg // points out>, digital technology, discussion groups, software companies, and apps /// are lifelines for language preservation for minority {and} endangered language communication needs. | Rosenberg가 지적하고 있듯이, 디지털 기술, 토론 집단, 소프트웨어 회사, 그리고 앱들은 소수자를 위한 언어 보존과 소멸 위기에 처한 언어 의사소통의 필요에 대한 구명 bat줄이다. |
| 7) <At one time> technology /// forced / some language speakers / to adopt the dominant language / of their community or nation. | 한때 기술은 일부 언어 사용자들이 자신이 속한 공동체나 국가의 지배적인 언어를 채택하도록 강요했다. |
| 8) Now, new tools /// create the possibility / for revitalizing languages {and} retaining language speakers of endangered languages. | 이제, 새로운 도구는 언어에 새로운 활력을 부여하고 소멸 위기에 처한 언어 사용자들을 유지할 가능성을 만들고 있다. |

81. 수능특강 영어 > 15. 문단 속에 문장 넣기 > 01

- | | |
|---|--|
| <p>1) Several studies /// have shown [that individuals (who // are ostracized, excluded, or rejected by others) // behave in ways (that // will increase their chances of eventually becoming accepted)].</p> | <p>몇몇 연구는 다른 사람들에게 의해 배척, 배제 또는 거부당한 개인들이 자신들이 결국 받아들여질 가능성을 증가시키는 방식으로 행동한다는 것을 보여 주었다.</p> |
| <p>2) These behaviors /// range <from working harder in group settings, / to conforming to group perceptions, {or} being more sensitive to information about others.></p> | <p>이러한 행동들은 집단 환경에서 더 열심히 일하는 것에서부터 집단 인식에 순응하는 것, 또는 타인에 대한 정보에 더 민감한 것까지 다양하다.</p> |
| <p>3) For example, Williams and Sommer /// found [that women // responded to ostracism / by increasing their efforts / on a subsequent group task].</p> | <p>예를 들어 Williams와 Sommer 는 여성들이 (배척) 이후의 집단 과제에 대한 노력을 증가시킴으로써 배척에 대응한다는 것을 발견했다.</p> |
| <p>4) Similarly, Williams, Cheung, and Choi /// observed [that ostracized individuals // were more likely / than others / to conform to the opinions of other people].</p> | <p>마찬가지로, Williams, Cheung, Choi는 외면당한 개인들이 다른 사람들보다 타인의 의견에 순응할 가능성이 더 높다는 것을 알아냈다.</p> |
| <p>5) Thus, these studies /// show [that <in response to social rejection>, people // seek to reconnect themselves found with their social worlds].</p> | <p>따라서 이러한 연구들은 /// 사회적 거부에 대한 대응으로 사람들이 자신들을 사회 세계와 다시 연결하려고 시도한다는 것을 보여 준다.</p> |
| <p>6) In addition, Gardner, Pickett, and Brewer /// found [that individuals (who // experience social rejection) // are more likely to remember socially relevant information (that // is consistent with one's motive)].</p> | <p>또한 Gardner, Pickett, Brewer는 사회적 거부를 경험한 개인이 사회적으로 관련이 있는 정보를 기억할 가능성이 더 높다는 것을 발견했다.</p> |

82. 수능특강 영어 > 15. 문단 속에 문장 넣기 > 02

- | | |
|---|--|
| <p>1) David Rock, author of <i>Your Brain at Work</i>, /// has described <in fascinating detail> the intricate mechanics of the brain / on creativity and stress.</p> | <p>‘일하는 뇌’의 저자인 David Rock은 창의력과 스트레스에 대한 뇌의 복잡한 메커니즘을 대단히 흥미롭게 상세하게 묘사했다.</p> |
| <p>2) We /// know, for example, [that self-described happy people // have more new ideas].</p> | <p>예를 들어, 우리는 자칭 행복한 사람들이 새로운 생각을 더 많이 가지고 있다는 것을 안다.</p> |
| <p>3) We now /// know [that stress // decreases our cognitive resources, <whereas mindfulness // induces <what is called> a toward state in the brain, an openness to possibilities].</p> | <p>우리는 이제 스트레스가 인지 자원을 감소시키는 반면, 주의 깊음은 소위 뇌의 지향하는 상태, 즉 가능성에 대한 개방성을 유도한다는 것을 안다.</p> |
| <p>4) In this condition, we /// feel curious, open-minded, and interested in [what we // are doing] — all excellent qualities for thriving on the job.</p> | <p>이런 상태에서 우리는 호기심을 갖고, 열린 마음을 느끼고, 자신이 하고 있는 일에 흥미를 느끼는데, 그것들은 모두 직장에서 성공할 수 있는 훌륭한 자질이다.</p> |
| <p>5) Neuroscience /// tells us [that creativity and engagement // are essential to making people happier].</p> | <p>신경과학은 창의성과 참여가 사람들을 더 행복하게 하는 데 필수적이라고 말한다.</p> |
| <p>6) But the technological onslaught of today’s world /// can also become highly stressful.</p> | <p>그러나 지금 세상의 (과학) 기술상의 맹공격은 또한 많은 스트레스가 될 수 있다.</p> |
| <p>7) Long hours, hard work, and high pressure /// are made worse / by our being permanently plugged in.</p> | <p>우리가 계속해서 접속된 상태로 있음으로 인해 장시간 노동, 힘든 일, 많은 스트레스는 더 악화된다.</p> |
| <p>8) <Though the introduction of laptop computers, high-speed Internet, mobile technology, and social media // have wonderful advantages in [how we // connect]>, they also /// reinforce behaviors (that // shut down the toward state {and} // set us on autopilot).</p> | <p>노트북 컴퓨터, 고속 인터넷, 모바일 기술, 소셜 미디어의 도입은 우리가 (서로) 연결되는 방식에 있어서 훌륭한 장점을 갖고 있지만, 그것들은 또한 지향하는 상태를 멈추게 하고 우리를 자동조종 상태로 두는 행동들을 강화한다.</p> |

83. 수능특강 영어 > 15. 문단 속에 문장 넣기 > 03

- | | |
|---|--|
| 1) For sea squirts, a two-part life cycle /// provides a quite obvious advantage. | 멍게에게 있어서, 이분화된 생애 주기는 매우 분명한 이득을 제공한다. |
| 2) Adult sea squirts /// live very nicely, attached / to the sea bottom. | 성체[다 자란] 멍게들은 해저면(海底面)에 붙어서 매우 편안하게 살아간다. |
| 3) All the food (they // need) /// comes drifting to them in the ocean currents, {and} they never /// have to move. | 그것들이 필요로 하는 모든 먹이는 해류를 타고 자신들에게 흘러오므로 그것들은 절대로 움직일 필요가 없다. |
| 4) They /// have even solved the problem of getting together / to mate / by shooting their sperms and eggs out / into the water. | 그들은 심지어 짝짓기를 위해 서로 만나야 하는 문제까지도 바닷물 속으로 정자와 난자를 뿜어냄으로써 해결했다. |
| 5) But then, <if the young sea squirts immediately // settled down to the bottom>, the sea squirt colony /// would soon be so crowded <that they // would have to grow on top of each other>. | 하지만, 새끼 멍게들이 즉각적으로 해저면에 정착한다면, 멍게 군집은 곧 매우 조밀해져서 새끼 멍게들이 서로 포개어져서 성장해야만 할 것이다. |
| 6) There /// would not be enough food / to feed the huge crowds of sea squirts, / all jammed into a small area. | 좁은 지역에 모두 뻥뻥하게 들어차 있어서, 거대한 멍게 무리를 먹여 살리기에 충분한 먹이가 없게 될 것이다. |
| 7) So instead, the tadpole-like swimming larvae of the sea squirts /// do not settle down immediately. | 그래서 그 대신에, 올챙이처럼 헤엄치는 멍게의 유충들은 즉각적으로 정착하지 않는다. |
| 8) They /// swim {and} drift / with the ocean currents. | 그들은 해류를 따라 헤엄치고 흘러 다닌다. |
| 9) <By the time they // are ready to change to adults {and} take up a place on the ocean bottom>, they /// have been scattered / over a wide area. | 성체로 변모하여 해저면에 자리를 잡을 준비가 될 때, 그들은 넓은 영역에 걸쳐 이미 흩어져 있게 된다. |

84. 수능특강 영어 > 15. 문단 속에 문장 넣기 > 04

1) The halo effect /// causes / one trait about a person / to color your attitude and perceptions / of all her other traits.	후광 효과로 인해 어떤 사람의 한 가지 특성은 그 사람의 다른 모든 특성에 대한 여러분의 태도와 인식에 영향을 끼치게 된다.
2) Even stranger, the more noticeable the aspect // is <when you // form your first impression>>, the more difficult it /// becomes [to change your attitude about that aspect].	훨씬 더 이상하게도, 여러분이 여러분의 첫인상을 형성할 때 그 모습이 더 두드러질수록, 그 모습에 관한 여러분의 태도를 바꾸는 것은 더 어려워진다.
3) So, for example, <if you // are bowled over / by the warmth and kindness of a coworker / in your first week / at a new job>, you /// 'll let him get away with a host of obnoxious behaviors / later on, maybe even for years.	그래서, 예를 들면, 여러분이 새로운 직장에서 첫 한 주일 동안 어떤 직장 동료의 따뜻함과 친절함에 강한 인상을 받다면, 여러분은 나중에, 아마도 심지어 수년 동안 그 사람이 많은 불쾌한 행동을 해도 그냥 넘어가게 해 줄 것이다.
4) <If the first year of a relationship /// is deeply fulfilling and life-altering>, it /// can take a long time to notice <if things // turn sour later>.	관계를 맺는 첫해가 매우 만족스럽고 인생을 바꿀 정도라면, 이후에 일이 틀어질 경우 (그것을) 알아차리는 데 긴 시간이 걸릴 수 있다.
5) <If you // like specific aspects of an individual>, the halo effect /// causes / the positive appraisal / to spread to other measurements {and} to resist attack.	여러분이 어떤 개인의 특정 측면을 좋아한다면, 후광 효과로 인해 그 긍정적인 평가가 다른 측정치로 퍼져나가 공격 [비판]에 저항하게 된다.
6) Beautiful people /// seem more intelligent, strong people /// seem nobler, friendly people /// seem more trustworthy, and so on.	아름다운 사람들은 더 똑똑한 것처럼 보이고, 강한 사람들은 더 고결한 것처럼 보이며, 친절한 사람들은 더 신뢰할 수 있는 것처럼 보이는 것 등이 그러하다.
7) <When they // fall short>, you /// forgive {and} /// defend them, / sometimes unconsciously.	그들이 미흡할 때, 여러분은 때때로 무의식적으로 그들을 용서하고 방어한다.

85. 수능특강 영어 > 15. 문단 속에 문장 넣기 > 05

- | | |
|---|---|
| <p>1) Divers (working at high pressures underwater) usually /// breathe "air" (that // is a mixture of oxygen and helium).</p> | <p>물속 높은 압력에서 작업하는 잠수부들은 보통 산소와 헬륨의 혼합물인 '공기'를 마신다.</p> |
| <p>2) Helium /// is substituted for nitrogen in this mixture <because it // is less soluble than nitrogen {and} therefore less likely to dissolve in the bloodstream>.</p> | <p>헬륨은 이 혼합물에서 질소를 대체하는데 그 이유는 헬륨이 질소보다 용해성이 덜하고 따라서 혈류에서 용해될 가능성이 덜하기 때문이다.</p> |
| <p>3) This /// offers better protection / against one of the major hazards of diving, / called the "bends".</p> | <p>이는 '잠수병'이라 불리는 잠수의 주된 위험 중의 하나에 대해 더 나은 보호를 제공한다.</p> |
| <p>4) <If a diver // returns to the surface too quickly / after a dive>, the relatively lower pressure at the surface / than deep underwater /// causes / dissolved gases / to bubble / out of solution in the blood.</p> | <p>만일 잠수부가 잠수 후에 너무 빨리 수면으로 돌아오면 물속 깊은 곳보다 상대적으로 더 낮은 수면의 압력이 용해된 기체로 하여금 혈액의 용액 밖으로 거품이 되어 빠져나오게 한다.</p> |
| <p>5) The effect /// is similar to the frothing / in a bottle of soda water <when the cap // is removed>.</p> | <p>그 효과는 병뚜껑을 제거했을 때 탄산수 병 안에서 거품이 이는 것과 비슷하다.</p> |
| <p>6) <In human bodies>, the gas bubbles (released in this way) often /// get trapped in the joints, <causing extreme pain for the diver>.</p> | <p>인체에서 이렇게 방출되는 기체 거품은 보통 관절에 갇히게 되는데 이것이 잠수부에게 극심한 통증을 유발한다.</p> |
| <p>7) This pain often /// makes it impossible / for the diver / to straighten up, (which // is [why this condition // is aptly named the bends]).</p> | <p>이 통증은 흔히 잠수부가 자세를 똑바로 하는 것을 불가능하게 만드는데, 이 질환이 the bends라고 적절하게 이름 붙여진 것은 바로 이런 이유 때문이다.</p> |

86. 수능특강 영어 > 15. 문단 속에 문장 넣기 > 06

- | | |
|--|--|
| <p>1) <In England in the early 1900s> property owners (whose land // was being eroded by wave action) /// clamored / for the Government / to take preventive action.</p> | <p>1900년대 초반 영국에서 자신의 땅이 파도의 작용으로 침식되고 있던 토지 소유자들이 정부에게 예방 조치를 취하라고 아우성쳤다.</p> |
| <p>2) Their island /// was disappearing / beneath the sea!.</p> | <p>그들의 섬이 바다 밑으로 사라지고 있었던 것이다!.</p> |
| <p>3) They /// argued so loudly <that a Royal Commission // was appointed to study the matter>.</p> | <p>그들이 너무나도 시끄럽게 주장해서 왕립 위원회가 그 문제를 조사하도록 지정되었다.</p> |
| <p>4) After making a careful survey, the commission /// reported [that <over a period of thirty-five years> England and Wales // lost 4,692 acres {and} // gained 35,444 acres, <giving a net gain of nearly nine hundred acres a year>].</p> | <p>주의 깊은 조사 후, 그 위원회는 35년 동안 잉글랜드와 웨일스에서 4,692에이커가 사라지고 35,444에이커가 생겨서 1년에 거의 900에이커의 순증가가 발생했다고 보고했다.</p> |
| <p>5) This finding /// seemed to prove [that people (whose land // disappeared) // complained more loudly / than those (whose land // was increasing)].</p> | <p>이 조사 결과는 땅이 사라진 사람들이 땅이 커지고 있던 사람들보다 더 큰 소리로 불평했다는 점을 입증하는 듯 했다.</p> |
| <p>6) It /// must be admitted, <however>, [that the land lost probably // was good cliff land / on the open coast (which // disappeared in a spectacular way, <whereas the land gained // was low, sandy {and} not particularly valuable>)].</p> | <p>그렇지만, 잃어버린 땅은 아마도 극적으로 사라진 탁 트인 해변의 멋진 절벽 부지였던 반면 얻은 땅은 저지대의 모래땅이며 별로 가치가 없었다는 점이 인정되어야 한다.</p> |
| <p>7) Non-geologists /// are usually not aware [that the very existence of a cliff // is warning [that erosional processes // are at work, <even though the changes // seem to be very slow>]].</p> | <p>이 지질학자가 아닌 사람들은 변화가 매우 천천히 일어나는 것처럼 보여도 절벽의 존재 자체가 침식 작용이 일어나고 있다는 경고라는 것을 대체로 인식하지 못한다.</p> |

87. 수능특강 영어 > 15. 문단 속에 문장 넣기 > 07

1) Solid objects /// cohere as wholes.	고체는 전체로서 응집한다.
2) <While their shapes // can be distorted / to some degree / to the extent (that they // are elastic)>, <in the main> they /// accelerate {or} /// tend to move / as wholes / in the direction of an applied force.	그것의 모양은 탄성이 있는 정도까지 어느 정도 변형될 수 있지만, 그것은 대체로 가해지는 힘의 방향으로 전체로서 속력이 더해지거나 움직이는 경향이 있다.
3) Bodies of liquid /// differ <in this respect>.	이 점에 있어서 액체는 다르다.
4) They freely /// adapt their shape / to a containing vessel {or} an immersed solid {and} /// will simply give way / to a solid object (moving slowly through them).	그것은 (액체를) 담는 용기나 (액체 속에) 담긴 고체에 따라 그 모양을 자유로이 바꾸고, 천천히 액체를 가르며 움직이는 고체에 그저 길을 내준다.
5) <If a liquid body // is subject to a force> it /// will not tend to move / as a whole / in the direction of that force.	만약 액체가 어떤 힘의 영향을 받는다면, 그것은 그 힘의 방향으로 전체로서 움직이는 경향을 보이지는 않을 것이다.
6) Rather, the applied force /// is converted / by the liquid / into an isotropic one (that // will urge the liquid to move / in any direction open to it, / unconstrained by any tendency / for the liquid body / to cohere).	그러기는커녕 가해지는 힘은 그 액체에 의해, 액체가 응집하는 어떤 경향에도 구애되지 않고 그 액체에게 트인 방향이면 어디로든지 움직이도록 강제하는 등방성의 힘으로 전환된다.
7) Water /// will tend to leak from a pipe with equal facility / in any direction / {and} not just in the direction of the weight of the head of water / bearing down on it.	물은 파이프를 압박하는 [파이프에 가해지는] 수압의 무게 방향수압이 실리는 방향만이 아니라 어느 방향으로든 똑같이 순조로이 파이프에서 으레 새어 나오게 된다.

88. 수능특강 영어 > 15. 문단 속에 문장 넣기 > 08

1) Subjectivity /// is an integral part of all art, {and} sometimes, <even where it // seems the least likely>, one /// finds a comprehensive communication between the artist and the audience very difficult.	주관성은 모든 예술의 필수적인 부분이고 때로는 전혀 그럴 것 같지 않은 곳에서조차 우리는 예술가와 관람객 사이의 포괄적인 소통이 매우 어렵다고 생각한다.
2) For example, {not just} in abstract painting, {but} in the most straightforward painting.	예를 들어 추상화에서뿐만 아니라 가장 직접적인 (표현의) 그림에서도 말이다.
3) Just /// take one of the best-known paintings, / the Mona Lisa, / painted by Leonardo da Vinci.	Leonardo da Vinci가 그린 '모나리자'라는 가장 잘 알려진 그림 중 하나를 예로 들어보자.
4) No one /// mistakes [that this painting // is the portrait of a woman]; that much we // know.	이 그림이 한 여성의 초상화라는 것은 아무도 오해하지 않는데, 그 만큼은 우리가 안다.
5) However, the intriguing smile in this painting /// is interpreted in so many different ways, <in terms of [what state of the mind this smile // depicts]>.	그러나 이 그림에서 호기심을 자아내는 그 미소는 이 미소가 어떤 마음 상태를 묘사하는지와 관련하여 참으로 많은 서로 다른 방식으로 해석된다.
6) Therefore, an audience /// can never be sure exactly [what the artist // had in mind].	따라서 관객은 예술가가 정확히 무엇을 생각하고 있었는지를 절대로 확신할 수 없다.
7) This /// holds true on all levels, {and} thus, perfect communication /// cannot occur / between most artists and their audiences / through their art alone.	그 이것은 모든 면에서 그러하며, 따라서 대부분의 예술가와 관람객 사이에서 예술품만을 통하여 완벽한 소통은 일어날 수 없다.

89. 수능특강 영어 > 16. 문단 요약 > 01

1) Recent research /// has shown / [that trees // are not as passive / <as we long // supposed>].	최근의 연구는 나무들이 우리가 오랫동안 생각했던 것만큼 수동적인 것은 아님을 보여 주었다.
2) To investigate this further, / European scientists /// simulated attacks on small beeches and maples.	이를 더 조사하기 위하여 유럽의 과학자들은 작은 너도밤나무와 단풍나무에 공격 모의실험을 했다.
3) <Whenever a roe deer // takes a bite out of the top growth of a young tree>, it /// leaves a little saliva behind in the wound, {and} it soon /// became clear / [that wounded trees // can clearly detect the presence of this saliva].	그 노루가 어린나무의 맨 꼭대기에 자란 부분을 물어뜯어 먹을 때마다 노루는 상처 부위에 약간의 침을 남기는데, 상처 입은 나무들이 이 침의 존재를 분명히 감지할 수 있다는 것이 곧 분명해졌다.
4) To simulate browsing by roe deer, / the researchers /// cut off buds or leaves {and} /// dripped roe deer saliva onto the damaged areas.	노루가 뜯어 먹는 것을 모의실험하기 위해 연구자들은 싹이나 잎을 잘라 내고는 그 손상된 부위에 노루 침을 떨어뜨렸다.
5) [What they // noticed] /// was [that in response the little trees // produced salicylic acid, / (which {in turn} // led to an increased production of bad-tasting defensive compounds, / (which // discouraged the roe deer from eating them))].	그들이 알게 된 것은 그 작은 나무들이 이에 반응하여 살리실산을 만들어 냈고 이것이 결과적으로 맛이 안 좋은 방어 화합물 생산의 증가로 이어졌으며, 이것이 노루가 그것들을 먹는 것을 막았다는 것이다.
6) {However}, <when the scientists simply // broke off new growth / without applying any saliva>, all / (the beeches and maples // produced) /// were hormones / to heal the damage as quickly as possible.	그러나 과학자들이 침을 전혀 바르지 않고 새로 자란 부분을 단지 부러뜨리기만 했을 때는 너도밤나무와 단풍나무가 생산한 것은 가능한 한 빨리 손상 부위를 치료하기 위한 호르몬뿐이었다.

90. 수능특강 영어 > 16. 문단 요약 > 02

1) Historical linguists /// study the languages spoken today, {and} from them /// make estimates / about the ancestral languages / (from which they // descended).	역사언어학자들은 오늘날 사용되고 있는 언어들을 연구하고, 그것들로부터 그것들이 유래한 조상어(語)에 관해 추정한다.
2) Where possible, / linguists also /// work from written records on languages / in earlier times.	가능한 상황에서라면, 언어학자들은 또한 옛날의 언어에 관한 기록된 자료로부터 연구하기도 한다.
3) For linguistics (as for genetics), / we /// assume / [that present data // give us the remnants of earlier communities].	언어학의 경우, 우리는 현재의 자료가 우리에게 옛날 공동체들의 자취를 제공한다고 여긴다.
4) {But} the definition of "earlier community" /// is different in each case.	그러나, '옛날 공동체'의 정의는 각각의 경우에 서로 다르다.
5) For language, / it /// is assumed / [that each language // has one parent].	언어의 경우, 각각의 언어는 하나의 조상을 갖는다고 여겨진다.
6) In genetics / a person /// has more and more ancestors / <as one // goes to earlier generations>, / <while a language // has a single ancestor at each stage>.	하나의 언어는 각 단계에서 하나의 조상만을 가지는 반면, 유전학의 경우에 한 사람은 더 이전 세대로 올라갈수록 점점 더 많은 조상들을 가진다.
7) The "tree model" of languages /// presents the range of languages / descended from an ancestor, {and} /// indicates relationships with other languages / descended from the same ancestor.	언어의 '가계도 모형'은 하나의 조상으로부터 유래된 언어들의 범위를 제시해 주고, 동일한 조상으로부터 유래된 다른 언어들과의 관계를 보여 준다.
8) Because of the single-ancestor characteristics of the linguistic "tree model", / language /// gives more evidence on path of early human migration / <than // does genetics>, / <because it // allows for fewer possibilities>.	이 언어학적 '가계도 모형'의 단일 조상의 특성 때문에, 언어는 옛 인류의 이주 경로에 관해 유전학이 제공하는 것보다 더 많은 증거를 제공해 주는데, 이는 그것이 더 적은 (다른) 가능성을 허락하기 때문이다.

91. 수능특강 영어 > 16. 문단 요약 > 03

- | | |
|---|---|
| 1) The more things /// change, / the more they /// stay the same. | 많이 변할수록 더 많이 그대로 남는다. |
| 2) One thing / (that // has remained the same over the centuries) /// is parental disdain / for the new kind of world / (they // see around them). | 수 세기 동안 변함이 없는 한 가지는 부모들이 자기 주변에서 보는 새로운 종류의 세계에 대해 가지는 경멸이다. |
| 3) This world /// is only new to us, {and} it /// is the only one / (our children // know). | 이러한 세상은 우리에게는 단지 새로울 뿐이고, 그것은 우리의 자녀들이 알고 있는 유일한 세상이다. |
| 4) They /// haven't lived long enough / to see the kind of social change / (that // has taken place / in the last twenty or thirty years). | 그들은 지난 20년 혹은 30년 동안 일어난 그런 사회 변화를 목도할 만큼 충분히 오래 살지 않았다. |
| 5) For them, / [what they // see around them] /// is "normal," {and} they /// have nothing to compare it with / <until they // start to learn about history>. | 그들에게는 자기 주변에서 보는 것이 '정상'이고, 역사에 관해 배우기 시작할 때 까지는 그것을 비교해 볼 대상이 아무것도 없다. |
| 6) It /// has always been this way. | 늘 이런 식이었다. |
| 7) Parents /// feel the changes in the world in the world; kids /// don't. | 부모들은 세상의 변화를 느끼지만, 자녀들은 그러지 못한다. |
| 8) Parents often /// react defensively, {and} children /// do not understand / [what all the fuss // is about]. | 부모들은 흔히 방어적으로 반응하고, 자녀들은 그 모든 소란이 무엇에 관해서인지 이해하지 못한다. |
| 9) Negative parental reactions often /// originate in hostility toward change. | 부모의 부정적인 반응은 흔히 변화에 대한 적대감에서 비롯된다. |
| 10) Most adults /// tend to see their own formative years as normal {and} [what // comes afterward] / as a decline. | 대부분의 성인은 자기 자신의 성격 형성을 정상이라고 간주하고, 그 이후의 시기는 퇴보라고 간주하는 경향이 있다. |
| 11) The only constant /// is change, {and} parents and their children /// experience this / in fundamentally different ways. | 유일하게 불변하는 것은 변화이고, 부모와 자녀는 이것을 근본적으로 다른 방식으로 경험한다. |

92. 수능특강 영어 > 16. 문단 요약 > 04

- | | |
|--|--|
| <p>1) <Because scientific research // is so often conducted / in the interests of national defense {or} under the sponsorship of private firms / (that // hope to profit from applications of the findings)>, the norms of common ownership and publication /// are often suspended.</p> | <p>과학 연구는 매우 빈번하게 국방을 위해 수행되거나 혹은 그 연구 결과의 적용으로부터 이익을 얻기를 바라는 민간 회사의 후원하에 수행되기 때문에, 공유권과 공개라는 규범은 흔히 유보된다.</p> |
| <p>2) Such situations /// have led to innumerable conflicts / in scientific circles.</p> | <p>그런 상황은 과학계에서 무수한 갈등을 야기해 왔다.</p> |
| <p>3) An outstanding example /// is the race / to publish the complete map and inventory of the human genome — all the sequences of human DNA / (that // constitute our genes).</p> | <p>이 하나의 두드러진 사례는 인간 게놈, 즉 우리의 유전자를 구성하는 인간 DNA의 모든 연속체의 전체 지도와 목록을 공개하기 위한 경쟁이다.</p> |
| <p>4) In 2001, two rival groups /// raced / to be the first to complete the research, / one in the private sector, the Celera Genomics Corporation, / led by J, Craig Venter, {and} the other a government-funded laboratory / headed by Francis Collins.</p> | <p>2001년에 라이벌인 두 집단은 그 연구를 최초로 완수하기 위해 경쟁했는데, 한 집단은 J, Craig Venter가 이끈 민간 부문인 Celera Genomics 회사였고, 다른 하나는 Francis Collins가 이끌었던 정부가 자금을 지원한 연구소였다.</p> |
| <p>5) An argument /// raged / over [whether the private corporation // was trying to establish patents / on human genetic sequences, / a violation of the norm of openness].</p> | <p>민간 회사가 인간의 유전자 연속체에 대한 특허를 확보하려 하는지, 즉 공개 규범의 위반인지 아닌지에 대해 논쟁이 맹렬하게 계속되었다.</p> |
| <p>6) The public laboratory /// had, {or} claimed to have, no such business interest.</p> | <p>공공 연구소는 그런 사업상의 이해관계를 전혀 가지고 있지 않았고, 혹은 그렇다고 주장했다.</p> |
| <p>7) Eventually the competing teams /// compromised {and} /// issued a joint publication of the map, {but} the controversy and legal battles over issuing patents for genetic material /// have continued.</p> | <p>결국 경쟁팀 들은 타협하고 그 지도에 대한 공개물을 공동으로 발행했지만 유전 물질에 대한 특허를 발급하는 것에 대한 논쟁과 법적인 싸움이 진행되어 왔다.</p> |

93. 수능특강 영어 > 17. 장문 독해 (1) > 01-02

1) Looking for patterns /// works / <because our memories // are organized / in terms of [what psychologists // call 'schema']>.	패턴을 찾는 것은 효과가 있는데, 왜냐하면 심리학자들이 스키마'라고 부르는 것과 관련하여 우리의 기억이 구조화되어 있기 때문이다.
2) A schema /// is a familiar pattern of relationships / stored in your memory.	스키마는 여러분의 기억 속에 저장된 익숙한 관계의 패턴이다.
3) That way / they /// form memories so strongly linked / <that they // are recalled more or less as a single unit>.	그런 식으로 그것들은 매우 강하게 연결된 기억을 만들어서 그것은 거의 하나의 단위로서 생각나게 된다.
4) This /// is so powerful / <that it // doesn't just influence your way / of remembering lists, it actually /// affects your entire way of thinking>.	이것은 매우 강력해서 여러분이 목록을 기억하는 방식에 영향을 끼칠 뿐만 아니라 실제로 여러분의 전체 사고방식에 영향을 끼친다.
5) In one experiment, / chess grandmasters and masters /// were tested against ordinary chess players / to see / [how accurately they // could remember the position of 20 to 25 chess pieces / placed randomly on a board / after glancing at the board for 5 to 10 seconds].	한 실험에서, 체스를 두는 일반인들과 비교하여 체스 최고수와 고수인 선수들을 대상으로 실험이 행해졌는데, 그것은 그들이 5에서 10초 동안 체스판을 훑어 본 이후에 체스판 위에 무작위로 놓인 20에서 25개의 말의 위치를 얼마나 정확하게 기억할 수 있는지를 보기 위함이었다.
6) The masters and ordinary players /// were pretty similar / in being able to remember the places of only 6 pieces.	그 체스 고수인 선수들과 일반인들은 매우 비슷하게도 단지 6개의 말의 위치를 기억할 수 있었다.
7) {Yet} <if the pieces // were arranged / in the form of a game(unknown to anyone)>, the grandmasters and masters /// could suddenly remember all the positions, / <while the ordinary players // could still manage only 6>.	하지만 그 체스 말이 (아무에게도 알려지지 않은) 경기 형태로 배열되면, 그 체스 최고수와 고수인 선수들이 갑자기 모든 위치를 기억할 수 있었고, 반면에 체스를 두는 일반인들은 여전히 6개의 말만 기억할 수 있었다.
8) It /// was clear / [that this // was not simply a memory feat] — it /// was due to the grandmasters' and masters' ability / to see the positions as a single chunk or schema.	이것이 단순히 기억력이 해낸 일만은 아니라는 것은 분명했는데, 그것은 체스 최고수와 고수인 선수들이 그 위치를 하나의 덩어리, 즉 스키마로 볼 수 있었기 때문이다.
9) It /// is clear / [that the more you // develop schema, or patterns, / the better you // will remember things].	분명히, 여러분이 스키마, 즉 패턴을 더 많이 개발할수록, 여러분은 더 잘 기억할 것이다.

{And} <if you // can reduce complex inputs to simple chunks>, you /// will find / [you // can think about them much more clearly and effectively].	그리고 복잡한 입력 내용을 간단한 덩어리로 환원할 수 있다면, 여러분은 그것들에 관해 훨씬 더 분명하고 효과적으로 생각할 수 있다는 것을 알게 될 것이다.
---	---

- | | |
|---|--|
| <p>11) As a general rule, / <if you ever // find yourself forgetting anything>, it /// is <not because your brain // is declining {or} your memory // is receding>.</p> | <p>일반적으로 여러분이 스스로가 어떤 것을 잊고 있는 것을 발견한 적이 있다면, 그것은 여러분의 뇌가 쇠퇴하고 있거나 여러분의 기억력이 약해지고 있기 때문이 아닙니다.</p> |
| <p>12) It /// is <simply because you // are not using the correct memory technique / to help you store and retrieve the information>.</p> | <p>그것은 단지 여러분이 정보를 저장하고 불러오는 데 도움을 줄 수 있는 올바른 기억 방법을 사용하고 있지 않기 때문이다.</p> |

94. 수능특강 영어 > 17. 장문 독해 (1) > 03-04

- | | |
|---|---|
| 1) Novelty /// compels both humans and animals to engage with the unfamiliar. | 새로운 것은 인간과 동물 모두를 익숙하지 않은 것과 관계를 맺게 만든다. |
| 2) Indeed, our strong desire for novelty /// has evolutionary roots, / improving our survival odds / by keeping us alert to both friends and threats in our environment. | 사실, 새로움에 대한 우리의 강한 욕구에는 진화적인 뿌리가 있는데, 그것은 우리로 하여금 우리 주변에 있는 친구와 위협적인 존재 둘 다에 방심하지 않게 함으로써 우리의 생존 가능성을 높여준다. |
| 3) <As new parents quickly // learn>, <when given a choice>, babies consistently /// look at, /// listen to, {and} /// play / with unfamiliar things. | 갓 부모가 된 사람들이 빨리 알게 되듯이, 선택권이 주어지면, 아기들은 익숙하지 않은 것들을 계속해서 쳐다보고, 듣고, 가지고 논다. |
| 4) One of my favorite moments from early parenthood /// was (when I // watched my infant son notice his hands for the first time). | 부모가 된 초기 시절 내가 가장 좋아하는 순간 중 하나는 젖먹이 아들이 자기 손을 처음으로 알아차리는 것을 바라본 때였다. |
| 5) His discovery /// stands out / as a metaphor for learning: His interest / in [what those strange, wonderful appendages // could do] /// was his first step toward controlling them. | 아들의 발견은 쉽게 눈에 띄는 학습에 대한 암시이다: 그 이상하고도 멋진 부속기관이 할 수 있는 것에 대한 그의 관심은 그것들을 조절하는 것을 향한 그의 첫 단계였다. |
| 6) The preference for novelty /// is an efficient way / for immature cognitive systems / to process information, / helping babies cope with changes to their environment / before releasing their inner explorer. | 새로움에 대한 선호는 미성숙한 인지 체계가 정보를 처리하는 효율적인 방법으로, 아기들이 자기 내부의 탐험가를 표출하기 전에 자신의 환경에 대한 변화에 대처하는 것을 도와준다. |
| 7) Interestingly, in human genetics, / a preference for novelty /// has been linked to the migration of early humans / to the far reaches of the earth. | 흥미롭게도, 인간의 유전적 특징에서 새로움에 대한 선호는 초기 인류가 지구의 먼 곳까지 이동한 것과 연관되어 왔다. |
| 8) Recent studies /// have shown / [that human groups / (that // migrated the farthest from Africa) // had more of the genes / linked to novelty seeking]. | 최근의 연구에 따르면, 아프리카에서 가장 먼 곳까지 이주한 인간 집단은 새로움을 찾는 것과 관련된 더 많은 유전자를 가지고 있었다. |
| 9) {That is}, the people / (who // traveled the farthest from home) /// may have had some biological propensity / to experience mysterious new places. | 즉, 집에서 가장 먼 곳까지 여행한 사람들은 신비로운 새로운 장소를 경험하려는 어떤 생물학적인 성향을 가지고 있었을 가능성이 있다. |
| 10) {And yet}, <while we // are born with a strong drive to seek novelty>, this drive /// fades over time. | |

	그러나 우리가 새로움을 찾는 것에 대한 강한 욕구를 지니고 태어나지만, 이러한 욕구는 시간이 가면서 약해진다.
11) <As we // grow older>, other desires /// take over, / like wanting more predictability.	나이가 더 들어가면서 더 많은 예측 가능성을 원하는 것처럼 다른 욕구들이 장악하게 된다.
12) The organizations / (we // build {and} // join) /// reflect this reality: paychecks at the same time each week or month, evaluations according to established processes, jobs / (that // involve a known set of activities).	우리가 만들고 참여하는 조직들이 이러한 현실을 보여 주는데, 이는 매주 또는 매달 같은 시간에 받는 봉급, 확립되어 있는 과정에 따른 평가, 이미 알려진 일련의 활동을 포함하는 직업과 같은 것이다.

95. 수능특강 영어 > 17. 장문 독해 (1) > 05-06

1) You /// have no doubt heard the old saying: "〈when the going // gets tough〉, the tough /// go shopping!".	여러분은 틀림없이 옛 속담을 들어 본 적이 있을 것이다: '상황이 어려워지면 강한 이들은 쇼핑하러 간다!'.
2) That /// is precisely [what bacteria // do / 〈when they // find themselves in deep trouble〉].	그것이 바로 박테리아가 자신들이 심각한 곤경에 빠져 있다는 것을 알게 될 때 하는 일이다.
3) They /// go shopping for useful genes / (that // can help to get them out of the mess).	그들은 곤경으로부터 그들이 벗어나도록 도와줄 수 있는 유용한 유전자를 찾아 쇼핑하러 간다.
4) There /// comes a time / in the life of any organism or organization, / (when it // has to try something completely different).	어떤 생물체나 유기체도 그 생애에서 완전히 다른 것을 시도해야만 하는 시기가 온다.
5) In a sporting team, / it /// has been called throwing away the game plan, {and} this /// is exactly [what hypermutation // involves].	스포츠 팀에서는 이것이 '작전 버리기'로 불려 왔고, 이것이 바로 과돌연변이가 수반하는 것이다.
6) 〈When a bacterial colony // is in a critical situation〉 — 〈when survival // is on the line〉 — something very strange /// happens — the bacteria suddenly /// start mutating at an extraordinarily rapid rate.	박테리아 군체가 위태로운 상황에 처하면, 즉 생존이 위태로우면, 아주 이상한 일이 일어나는데, 박테리아가 갑자기 엄청나게 빠른 속도로 돌연변이하기 시작한다.
7) In so doing, / they /// are consulting the microbial lending library, / hoping / [that they // can come up with a mutation / (that // might get them out of their crisis)].	그렇게 할 때, 그들은 그들이 처한 위기에서 그들을 벗어나게 할 수 있는 돌연변이체를 만들어 낼 수 있기를 바라면서 미생물의 대출 도서관을 뒤지고 있는 것이다.
8) Starving E. coli colonies /// (hyper-)mutate / at a rate one thousand times greater / than that / (which // would normally be the case in a well-fed colony).	굶주린 '대장균' 군체는 영양이 충분한 군체에서 대개 그럴 경우의 속도보다 1,000배 더 빠른 속도로 (과)돌연변이한다.
9) You /// can even find certain hypermutators / within a normal or well-fed colony, sitting there, / ready to spring into a hypermutational mode / at the first sign of serious stress.	심각한 스트레스의 징후가 처음 보이면 즉시 과돌연변이 모드로 갑자기 바뀔 체비를 갖추고 가만히 있는, 정상적이거나 영양이 충분한 군체 내의 특정한 과돌연변이 유발 유전자들을 발견하기까지 할 수도 있다.
10) 〈As Frank T. Vertosick so humorously // put it〉: "these hypermutators /// are the Van Goghs of the microbial worlds — somewhat insane, {but} infinitely creative".	Frank T. Vertosick이 매우 유머러스하게 표현했듯이, "이 과돌연변이 유발 유

전자들은 약간 제정신이 아니지만 대단히
창의적인, 미생물계의 반 고흐 같은 존재
들이다".

96. 수능특강 영어 > 17. 장문 독해 (1) > 07-08

1) Social sanctions /// vary in degree of formalization.	사회적 제재는 공식화의 정도가 다양하다.
2) In most stable associations / there /// are highly formal procedures, / such as ceremonies / for honoring those / (whose services // are believed to have contributed to the well-being of the membership) {and} for the discredit or exclusion of those / (whose activities // have been considered harmful).	대부분의 안정적인 단체에는 그 공로가 회원들의 안녕에 기여했다고 생각되는 사람들을 예우하기 위한 그리고 그 활동이 유해한 것으로 여겨졌던 사람들의 불신임 혹은 추방 의식과 같은 매우 공식적인 절차가 있다.
3) In our society, {for example}, there /// are courts of law and means of judging criminals / (which // are so complex / <that only specialists // can understand them>).	예를 들어, 우리 사회에는 매우 복잡해서 전문가만이 이해할 수 있는 사법 재판소와 범죄자들을 심판하는 수단이 있다.
4) Some sociologists /// attach great importance / to such highly formalized sanctions {and} /// have even defined the organized group as one / (in which the social structure // is protected {and} reinforced / through formal sanctions).	일부 사회학자들은 그러한 고도의 공식화된 제재에 광장한 중요성을 부여하고 심지어 조직화된 집단을 공식적인 제재를 통해 사회 구조가 보호되고 강화되는 집단으로 규정하기까지 했다.
5) Such norms /// are without doubt controls on deviant behavior, {but} for most people / the less formal sanctions, the spontaneous displays of approval or disapproval, /// prove more effective.	그러한 규범은 의심의 여지 없이 일탈 행위를 제어하는 것이지만, 대부분의 사람들에게는 덜 공식적인 제재, 즉 승인이나 못마땅함의 자연스러운 표현이 더 효과적이라는 것이 드러난다.
6) Those / (who // are about to violate some rule) /// are often stopped short / by the show of displeasure on the part of others.	어떤 규칙을 막 위반하려 하는 사람들은 흔히 다른 사람들 쪽에서의 불쾌감의 표시에 의해 급히 멈추게 된다.
7) Ridicule and gossip /// are especially effective.	조롱과 험담은 특히 효과적이다.
8) In some cases / deviant parties /// may be excluded informally, / <even when they // continue to retain membership in the group>.	경우에 따라서 일탈자들은 심지어 그들이 그 집단에서 구성원의 자격을 계속 유지하고 있을 때조차도 비공식적으로 배척당할지도 모른다.
9) Among the most effective of the informal sanctions /// is the deprivation of mutual services, the refusal of others to honor the claims of the violator's role.	상호 서비스의 박탈, 즉 위반자의 역할 권리 주장을 존중하는 것을 다른 이들이 거부하는 것은 비공식적인 제재 중에서 가장 효과적인 것에 속한다.

<Since roles // consist of reciprocating claims and obligations>, they /// cannot be maintained / without the cooperation of others in complementary roles.

역할은 권리 주장과 의무를 서로 주고받는 것으로 구성되기 때문에, 그것들은 보완적인 역할을 하는 다른 이들의 협조 없이는 유지될 수 없다.

- 11) <When a person // speaks to a colleague>, he ordinarily /// has a minimal claim upon him to respond in some way.
-

어떤 사람이 동료에게 말할 때, 그는 보통 그(동료)가 어떤 방식으로든 응답해야 한다는 최소한의 권리 주장을 가진다.

- 12) Others /// may, {however}, refuse to live up to their obligation / to be polite / as a way of indicating their disapproval.
-

그러나 다른 사람들은 자신들의 못마땅함을 나타내는 하나의 방법으로 예의를 갖춰야 할 의무에 부응하기를 거부할지도 모른다.

97. 수능특강 영어 > 18. 장문 독해 (2) > 01-03

1) Cuoi /// was born to a poor family {and} he /// had to work at various jobs / to provide for his family.	Cuoi는 가난한 가정에서 태어났고 그는 가족을 부양하기 위해 여러 가지 일을 해야 했다.
2) One day, while gathering wood in the forest far from home, / Cuoi /// came upon a tiger cub {and} /// picked it up.	어느 날, 집에서 먼 숲에서 땄감을 모으고 있던 중에, Cuoi는 호랑이 새끼를 우연히 발견하고 그것을 들어 올렸다.
3) Then, he /// heard a frightful growl.	그런 다음, 그는 으르렁거리는 무서운 소리를 들었다.
4) It /// was the mother tiger.	그것은 어미 호랑이었다.
5) Cuoi /// threw the cub to the ground {and} /// scrambled in terror up into the branches of the nearest tree.	Cuoi는 새끼를 땅에 내던지고 겁에 질려 가장 가까운 나무의 가지 위로 재빨리 움직여 올라갔다.
6) A moment later / the tigress /// came rashing through the underbrush {and} /// growled / <as she // saw the body of her dead offspring>.	잠시 후 어미 호랑이가 덤불을 헤치며 나왔고 죽은 새끼의 몸을 보자 으르렁 거렸다.
7) Cuoi, in his haste to escape, /// had thrown the cub to the ground / with such force / <it // had been killed>.	Cuoi가 서둘러 도망가면서 그 새끼를 땅에 너무 세게 던진 탓에 그것이 죽어버린 것이다.
8) Then, a strange thing /// happened.	그런 다음, 이상한 일이 일어났다.
9) The tigress /// walked to a nearby stream {and} /// gathered the leaves from a banyan tree.	그 어미 호랑이는 근처의 개울로 가서 바니안나무의 잎을 모았다.
10) She /// chewed them into a pulp / (which she then // applied to the head of the dead cub).	호랑이는 그것을 씹어서 연한 한 덩어리로 만든 다음 죽은 새끼의 머리에 발랐다.

Immediately the young tiger /// jumped to its feet {and} /// ran about / <as if nothing // had happened>.

즉시 그 어린 호랑이는 벌떡 일어나 마치 아무 일도 일어나지 않은 듯 뛰어다녔다.

12) <When the tigress and her cub // had disappeared>, Cuoi /// went to the miraculous banyan tree {and} /// gathered a handful of its leaves.

그 어미 호랑이와 새끼가 사라졌을 때, Cuoi는 기적을 행하는 그 바니안나무로 가서 그것의 잎을 한 움큼 모았다.

13) On the way home / he /// came upon a dead dog / lying by the side of the road.

집에 오는 길에 그는 길가에 누워 있는 죽은 개를 발견했다.

14) Cuoi then /// chewed the leaves into a pulp {and} /// applied it to the dog's head.

Cuoi는 곧이어 그 입을 씹어 한 덩어리로 만든 다음 그것을 개의 머리에 발랐다.

15) After a few minutes / the animal /// was restored to life; it /// jumped to its feet.

몇 분 후 그 동물은 살아났다; 그것은 벌떡 일어섰다.

16) Cuoi /// went back to the banyan tree, /// uprooted it, {and} /// replanted it in his yard.

Cuoi는 바니안나무에게로 돌아가, 그것을 뿌리째 뽑은 다음, 그것을 자신의 뜰에 다시 심었다.

17) He /// warned his mother never to dump dirty water / (where the tree // was planted).

그는 자기 어머니에게 그 나무를 심은 곳에 더러운 물을 버리지 말라고 경고했다.

18) "Otherwise" he /// said jokingly, "it /// will fly away into the sky".

그는 농담 삼아 말했다, "그렇지 않으면, 그것은 하늘로 날아가 버릴 거예요".

19) Cuoi's mother /// paid no attention to this warning {and} /// continued to dump dirty water near the tree.

Cuoi의 어머니는 이 경고에 전혀 주의를 기울이지 않았고 나무 근처에 계속 더러운 물을 버렸다.

20) One day the tree /// began to slowly pull itself from the soil {and} to fly up into the sky.

어느 날 그 나무는 천천히 땅으로부터 자신을 뽑아 당겨 올라와 하늘로 날아오르기 시작했다.

21) Returning from his chores, / Cuoi /// noticed this {and} /// grasped its roots / to keep it from flying away.

잡일을 하고 오다가, Cuoi는 이것을 알아차리고 그것이 날아가 버리지 않도록 그것의 뿌리를 움켜잡았다.

22) {But} he /// was not heavy enough to keep the tree on the Earth.

그렇지만 그는 나무를 지구에 붙들어 둘 만큼 충분히 무겁지 않았다.

23) Instead, he /// was carried with it into the sky.

대신, 그는 그것과 함께 하늘로 실려 갔다.

24) After many years, / Cuoi and the tree /// reached a strange new world — the Moon.

여러 날이 지난 지금, Cuoi와 그 나무는 낯선 새로운 세계, 즉 달에 도착했다.

25) Cuoi /// planted the tree tere {and} /// sat down / to figure out a way out of his predicament; {but} there /// was no solution.

Cuoi는 거기에 그 나무를 심고 앉아서 곤경에서 벗어날 길을 생각해 내려 했다; 그러나 해결책이 없었다.

26) There on the Moon he /// has sat waiting, year in and year out, even until today.

그곳 달에서 그는 해마다, 심지어 오늘날 까지도, 앉아서 계속 기다리고 있다.

98. 수능특강 영어 > 18. 장문 독해 (2) > 04-06

1) The older man, a prominent baseball figure named Branch Rickey, suddenly /// changed his matter-of-fact, businesslike expression {and} /// turned on the young African-American athlete.	Branch Rickey라는 이름의 야구계 저명 인사인 연장자는 갑자기 무미건조하고 사무적인 표정으로 바꾸어 젊은 아프리카계 미국인 운동선수를 공격했다.
2) “You /// are just a black man”.	“너는 그냥 흑인이야”.
3) he /// shouted, “so you /// will never succeed in the big leagues!”.	그는 소리쳤다, “따라서 너는 결코 빅 리그에서 성공하지 못할 거야!”.
4) The young man, stiff with hurt and surprise, /// clenched {and} /// unclenched his fists threateningly, {but} the older man /// moved closer {and} /// kicked him with hostility.	경신적 타격과 놀라움으로 경직된 청년은 위협하듯이 자기 주먹을 꼭 쥐었다가 풀었지만, 연장자는 더 가까이 다가와 적개심을 가지고 그를 걷어찼다.
5) Then it /// was over.	그러고는 끝났다.
6) The older man- the baseball-team owner- /// stepped back, {and} the two men /// studied each other silently.	연장자, 그러니까 야구팀 구단주는 뒤로 물러났고, 두 사람은 아무 말 없이 서로를 살폈다.
7) The younger man /// spoke “Why /// do you have to say these things to me, Mr, Rickey?”.	청년은 “왜 제게 이런 것들을 말해야만 하는 겁니까, Rickey씨?”라고 말했다.
8) Branch Rickey, owner of the Brooklyn Dodgers and respected figure in baseball, /// dropped the false pose / (he // had taken), /// smiled, {and} gently /// touched the young man’s shoulder.	Brooklyn Dodgers 구단주이자 야구계의 존경받는 인물인 Branch Rickey는 그가 취했던 거짓 행동을 중단하고 미소를 지으며 청년의 어깨를 가볍게 건드렸다.
9) Moments earlier / they /// had been discussing the possibility of a career in big-time baseball / for the young African-American man, Jackie Robinson.	잠깐 전에 그들은 아프리카계 미국인 청년 Branch Rickey에 대한 메이저 리그 야구 경력의 가능성을 논의하던 중이었다.
10) The year was 1945, and African Americans /// were barred from the major leagues.	그 해는 1945년이었고, 아프리카계 미국인들은 메이저 리그에서 금지되어 있었다.

11) Rickey /// had warned Robinson / [that he // would need two things to succeed].	Rickey는 Robinson에게 그가 성공하려면 두 가지를 필요로 할 것이라고 주의를 주었다.
12) These /// were the ability / to play baseball with the best, {and} the ability / to stand the massive resentment toward the first African-American player in major-league baseball.	이것들은 최고의 선수들과 함께 야구를 할 수 있는 능력과 메이저 리그 야구 최초의 아프리카계 미국인 선수를 향한 엄청난 적의(敵意)를 견뎌낼 능력이었다.
13) In testing Jackie's patience in the latter, / Rickey /// had tried to demonstrate, / through pretended anger, / the hate / (Robinson // would meet).	후자에 대한 Jackie의 인내심을 시험하면서, Rickey는 가장한 분노를 통해 Robinson이 직면할 증오를 보여 주려 했던 것이었다.
14) “/// Do you think,” /// said Rickey, / referring to his dramatic and realistic portrayal of a racist, “/ [that you // can get through this kind of thing]?”.	Rickey는 인종 차별주의자에 대한 자신의 극적이고 사실적인 묘사를 언급하며 “자네는 이러한 일을 헤쳐 나갈 수 있다고 생각하는가?”라고 말했다.
15) “I /// can,” /// replied Robinson softly, “<[if I // pray],” Rickey's prediction of trouble ahead /// could not have been more accurate.	Robinson은 “제가 기도한다면 할 수 있습니다”라고 부드럽게 대답했다, 앞으로 닥칠 어려움에 대한 Rickey의 예측은 그보다 더 정확할 수는 없었을 것이다.
16) There /// were boos in the stadium, constant insults, and opposing players using steel spikes / to hurt him.	경기장에서의 야유, 끊임없는 모욕, 그리고 그를 다치게 하기 위한 상대 팀 선수들의 강철 스파이크 사용이 있었다.
17) Teammates /// refused even to give him the traditional handshake {and} cheer / when crossing the plate after a home run.	팀 동료들은 홈런을 치고 나서 홈플레이트를 지날 때 전통적으로 행하는 악수와 환호를 그에게 주는 것조차 거부했다.
18) But Jackie /// endured.	하지만 Jackie는 견뎌냈다.
19) {And} after his winning the Rookie of the Year Award in 1947, / fans /// became aware of the prayer-born patience / (that // made him one of the great men of the game).	그리고 그가 1947년에 신인상을 받은 후 팬들은 그를 위대한 선수 중 한명으로 만든, 기도에서 우러난 인내심에 대해 알게 되었다.
20) No one /// should have to qualify for sainthood / in order to play baseball, {but} he /// humbled himself.	야구를 하기 위해서 어느 누구도 성인(聖人)의 자격을 갖추는 필요는 없지만, 그는 겸허하게 처신했다.
21) Both he and Rickey /// were later honored / by being elected into baseball's Hall of Fame.	그와 Rickey 둘다 나중에 야구 명예의 전당에 이름을 올리는 명예를 누렸다.

99. 수능특강 영어 > 18. 장문 독해 (2) > 07-09

1) The abbot /// woke up early one morning.	수도원장은 어느 날 아침 일찍 잠에서 깬다.
2) Nothing /// was unusual in that.	이상할 것은 없었다.
3) {But} this morning he /// was awakened / by the sound of something moving in the nearby shrine room.	그러나 이날 아침에 그는 가까운 성전의 방에서 무언가 움직이는 소리에 잠이 깨었다.
4) That /// was unusual / <because most of his monks // would normally a be practicing their morning “chanting”> {so} he /// went to investigate.	대부분의 수도사들은 보통 아침 ‘찬송’을 행하고 있을 것이기 때문에 그것은 흔치 않은 일이었으므로 그는 알아보러 나섰다.
5) In the darkness / he /// saw a silhouette of a hooded figure.	어둠 속에서 그는 복면을 한 사람의 실루엣을 보았다.
6) It /// was a burglar.	그것은 강도였다.
7) After a few moments of silence / the abbot /// said kindly, “what /// do you want, my friend?”.	잠시 침묵이 흐른 후에 수도원장이 친절하게 말했다, “친구여, 무엇을 원하십니까?”.
8) “/// Give me the key to the donation box,” /// said the burglar.	“헌금함 열쇠를 내놓으시오” 라고 강도가 말했다.
9) The abbot /// saw a weapon in his hand {but} /// felt no fear.	수도원장은 그의 손에 있는 무기를 보았지만 두려움을 느끼지 않았다.
10) He /// felt only compassion for the young man.	오로지 그 젊은이에 대한 연민만 느껴질 뿐이었다.
11) “Certainly,” he /// said, / slowly handing over the key.	“물론이지요,”라고 천천히 열쇠를 건네주면서 그가 말했다.
12)	

<As the thief hurriedly // emptied the box of cash>, the abbot /// noticed / [the robber's jacket // was torn, his face pale and gaunt].

그 도둑이 황급히 현금 상자를 비우고 있을 때, 수도원장은 그 강도의 겉옷에 구멍이 나있고 그의 얼굴은 창백하고 수척한 것을 발견했다.

13) "When /// was the last time / (you // have eaten), dear boy?" /// asked the abbot.

"젊은이, 그대가 마지막으로 식사한 것은 언제입니까?"라고 수도원장이 물었다.

14) "Shut up!" /// barked the burglar.

"닥치시오!"라고 강도가 소리쳤다.

15) The abbot nicely /// responded, "You /// will find some food in the cupboard next to the donation box.

수도원장이 다정하게 응답했다, "현금함 옆에 있는 찬장에 가면 음식이 좀 있을 것입니다.

16) /// Help yourself".

마음껏 드십시오".

17) The thief /// paused a moment / in confusion.

도둑은 혼란스러워하며 잠깐 멈칫했다.

18) He /// was taken aback by the abbot's consideration / for his welfare.

그는 자신의 안위에 대한 수도원장의 배려에 깜짝 놀랐다.

19) {Still}, he hurriedly /// filled his pockets with cash from the donation box {and} food from the cupboard.

그럼에도, 그는 서둘러 현금함에서 꺼낸 현금과 찬장에서 꺼낸 음식으로 자신의 주머니를 채웠다.

20) "And /// don't call the cops" he /// shouted.

"경찰에 전화하지 마시오"라고 그가 소리쳤다.

21) "Why /// should I call the police?" /// answered the abbot calmly.

"내가 왜 경찰에 전화하겠습니까?"라고 수도원장이 태연하게 대답했다.

22) "Those donations /// are to help poor people like you, {and} I /// have freely given you the food.

"그 현금은 당신 같은 어려운 사람들을 돕기 위한 것입니다, 그리고, 나는 당신에게 무료로 음식을 준 것입니다.

23) You /// have stolen nothing".

당신은 아무것도 훔치지 않았습니다".

24) A few days later, the abbot /// read / [that the burglar // had been caught / robbing another house].	며칠 후, 수도원장은 그 강도가 다른 집에서 도둑질을 하다가 잡혔다는 기사를 읽었다.
25) He /// was sentenced to ten years in jail.	그는 10년의 감옥형을 선고받았다.
26) Just over ten years later, / the same abbot /// awoke to the sound of someone in the shrine room.	10년이 막 지난 후, 그 수도원장은 성전의 방에 누가 있는 것 같은 소리에 잠을 깼다.
27) He /// got up to investigate {and}, /// saw the old burglar standing next to the donation box.	그는 일어나서 확인해보았고, 이전의 그 강도가 헌금함 옆에 서 있는 것을 보았다.
28) “/// Remember me?” /// shouted the burglar.	“저를 기억하시나요?”하고 강도가 외쳤다.
29) “Yes” /// sighed the abbot.	“그럼요”하고 수도원장이 한숨지으며 말했다.
30) “Here /// is the key”.	“열쇠 여기 있습니다”.
31) Then the burglar /// smiled, {and} /// said gently.	그러자 강도가 미소 지으며, 부드럽게 말했다.
32) “Sir, /// put away the key.	“선생님, 열쇠는 넣어 두십시오.
33) I /// couldn't stop thinking about you / all those long days in prison.	저는 감옥에 있는 긴 세월 내내 당신에 대한 생각을 멈출 수 없었습니다.
34) You /// were the only person in my entire life / (who // was kind to me), (who actually // cared about me).	제 평생 당신은 제게 친절했던, 저에게 진정으로 마음을 써준 유일한 분이셨습니다.
35) I /// have come back to steal again, {but} this time I /// have come / to take your secret of kindness and inner peace.	저는 다시 훔치러 왔습니다, 하지만, 이번에는 당신의 친절과 내적 평안함의 비밀을 가지로 왔습니다.

36) Please, /// make me your disciple”.

저를 제자로 삼아 주십시오”.

100. 수능특강 영어 > 18. 장문 독해 (2) > 10-12

1) It /// is something of a common idea / among animal behaviorists / [that wild animals // do not tolerate disabilities], {and} [that animals / (who // are unfortunate enough to be born with a physical disability {or} fall ill) // rarely last very long].	야생동물들은 장애를 용인하지 않으며 운이 좋지 않아서 신체적 장애를 갖고 태어나거나 병에 걸린 동물들은 좀처럼 오래가지 못한다는 말은 동물행동학자들 사이에서는 어느 정도 흔한 생각이다.
2) I /// am doubtful.	나는 의심한다.
3) Recent research on many species /// has shown / [that young animals born with serious disabilities // are nevertheless able to live / with the help of their mothers and sometimes other friends and relatives].	많은 종들에 대한 최근의 연구는 심각한 장애를 안고 태어난 어린 동물들이 그럼에도 불구하고 자기들의 어미의 도움으로, 때로는 다른 친구나 친척들의 도움으로 살 수 있다는 것을 보여 주었다.
4) This /// is particularly true of elephants {but} /// applies to many species.	이는 특히 코끼리들에게 맞는 말이지만 많은 종들에게도 해당된다.
5) Indeed, animals /// may have no concept of “disability” / in the way / (humans // do).	실은 동물들은 인간이 갖고 있는 ‘장애’라는 개념을 가지고 있지 않을 수도 있다.
6) Inspiring in this instance /// is the account / (Kim Sturla // gave of Helen, a completely tame hen / (who // was found wandering the streets of San Francisco)).	이 경우에 있어서 영감을 주는 것이 샌프란시스코의 거리를 배회하다 발견된 완전히 길들여진 암탉 Helen에 관해 Kim Sturla가 해준 이야기이다.
7) She /// was totally blind, {and} dogs /// were attacking her / <when a homeless person // took pity on the hen {and} // rescued her>.	그 암탉은 완전히 눈이 멀었고 개들은 그 암탉을 공격하고 있었는데 그때 한 노숙자가 가엾게 여겨 그 암탉을 구해주었다.
8) She /// was taken to the city’s animal shelter, / (where a call // was put through to Animal Place / to see / [if they // would be willing to give her a home]).	그 암탉은 시 동물보호소에 옮겨졌고 그곳에서 그 암탉에게 살 곳을 기꺼이 마련해 줄 수 있는지 알아보기 위해 Animal Place로 전화가 연결되었다.
9) Helen /// was born with a condition / called cryptophthalmos, / meaning / [that her eyelids // had never formed properly {and} therefore never opened].	Helen은 잠재안구라는 질환을 가지고 태어났는데, 이는 그 암탉의 눈꺼풀이 제대로 형성되지 않아서 결코 떠지지 않았다는 것을 의미한다.
10) One foot /// was missing {and} one of her legs /// was several inches shorter than the other.	한쪽 발도 없었고 그 암탉의 다리 중 하나는 다른 쪽보다 몇 인치 더 짧았다.

- | | |
|--|---|
| <p>11) Concerned on the first night / [that Helen // might become the object of contempt from the other hens and roosters], / Sturla /// set up a special nest in the barn.</p> | <p>첫날 밤 Helen이 다른 암탉과 수탉들로부터 깔봄이 대상이 도리 수도 있다고 걱정되어 Sturla는 우리 안에 특별한 둥지를 하나 마련했다.</p> |
| <p>12) {But} <when she // opened up the door the following morning>, a triumphant Helen /// greeted her / sitting proudly on the top perch.</p> | <p>그러나 다음 날 아침에 그녀가 문을 열었을 때 의기양양한 Helen이 맨 위 화에 자랑스럽게 앉아서 그녀를 맞이했다.</p> |
| <p>13) Blind and lame, she /// had somehow found this spot.</p> | <p>눈이 멀고 다리를 절었지만 그 암탉은 어떻게 해서든지 이 자리를 찾았던 것이다.</p> |
| <p>14) Far from feeling contempt for Helen's disabilities, / the other birds /// stood in a kind of admiration for her, {and} she /// lives to this day in complete harmony / with the rest of the flock, / grooming her feathers, enjoying the sun, {and} dust-bathing with pure delight.</p> | <p>Helen의 장애에 대해 깔보기는커녕 다른 닭들은 그 암탉을 우러러보는 듯이 서있었고, 그 암탉은 깃털을 손질하고, 햇빛을 즐기고, 순전한 기쁨을 느끼며 흙목욕을 하면서, 지금까지 무리의 나머지들과 완전한 조화 속에서 살고 있다.</p> |