

17-1. In the late 1960s, the art world _____ so many minor _____ that tracking them all is difficult. In one of _____ of these _____, artists believed that they didn't need to produce any artwork _____ (rather like Dada) but simply generate concepts or ideas. _____, this _____ art, as it's known, is often a type of performance or "happening" that can be very _____ and _____. Sometimes it's simply writing on a wall. One early conceptual artist camped out with a coyote for a week in an art gallery _____ about the treatment of Native Americans. Feminist art _____ conceptual art in that it focuses on the _____ faced by women and tries to _____ change. The movement has no _____. It might include a painting on canvas or a group of women _____ in gorilla costumes _____ a public event to pass out _____.

1960년대 후반에, 미술계는 너무 많은 작은 운동들로 갈라져서 그것들을 모두 추적하는 것은 어렵다. 이러한 운동들 중 가장 급진적인 것 중의 하나에서, 예술가들은 어떤 예술 작품도 전혀 만들 필요가 없고(다다이즘과 상당히 유사함), 단지 개념이나 아이디어를 창출하기만 해야 한다고 믿었다. 실제로, 알려진 대로 이러한 개념 예술은 흔히, 매우 자발적이고 관객이 주도할 수 있는 유형의 공연 또는 '즉흥극'이다. 때로는 그것은 단순히 벽에 쓰는 것이다. 한 초기 개념 예술가는 사람들로 하여금 미국 원주민들의 대우에 대해 생각하게 하려고, 미술관에서 일주일간 코요테와 함께 야외 캠핑을 했다. 페미니스트 예술은 여성들이 직면한 불평등에 초점을 두고 변화를 촉구하려고 노력한다는 점에서 개념 예술과 연관되어 있다. 그 운동은 어떠한 정해진 스타일도 없다. 그것은 캔버스 위의 그림이나 팸플릿을 나누어 주기 위해 공공 행사에 불청객으로 들어가는 고릴라 의상으로 변장한 한 무리의 여자들을 포함할 수도 있다.

17-2. _____ stars, the ones visible in the sky at night and _____ across the universe, produce their own light and heat _____, _____ the planet Earth, _____ on other bodies for _____ and warmth. So it is, _____, with the stars of motion pictures and team sports. They _____ by themselves. People will pay to attend movies or games in which they _____ because they are _____. When Michael Jordan, the _____ basketball player of the _____ of the twentieth century, ended his second retirement from the sport, the team _____ he played, the Washington Wizards, attracted _____ everywhere it played. The previous year, when Jordan was not playing for the Wizards, _____ spectators had attended the team's games. This pattern _____ after he retired again.

천문학의 별, 즉 밤하늘에서 볼 수 있고 우주 전체에 흩어져 있는 별은 행성인 지구의 경우처럼 불빛과 따뜻함을 다른 천체에 의존하기보다는, 그 자신의 빛과 열을 발산한다. 비유적으로 영화와 팀 스포츠 스타의 경우에도 정말 그러하다. 그들은 스스로 주목을 끈다. 사람들은, 그들이 등장하고 있기 '때문에,' 그들이 등장하는 영화나 경기를 보려고 돈을 낼 것이다. 20세기의 마지막 10년간 가장 뛰어난 농구 선수였던 Michael Jordan이 그 스포츠에서 두 번째 은퇴를 끝내고 복귀했을 때, 그가 뛰었던 팀인 Washington Wizards는 경기하는 곳마다 만원관중을 모았다. Jordan이 Wizards에서 뛰지 않고 있었던 전해에는 훨씬 더 적은수의 관중들이 그 팀의 경기를 보러 갔었다. 이런 양상은 그가 다시 은퇴한 후에 재개되었다.

17-3. _____ the poem's subject is _____. Almost all _____ has messages _____—lots of them, _____ and _____ as stars. But these messages are sometimes _____, and you have to read _____ to _____ _____. Notice that we specifically _____, "The subject is _____" — because that _____ that what a poem says is all there is to a poem. If _____, why would people go to the _____ of writing poetry? _____, people go to the trouble because poems sound a _____, _____ in certain shapes, and have certain beauties in sound and meaning, _____ the meaning and goes _____ it. _____ poems have a _____ subject. Some poems have many subjects, and some have subjects that aren't _____. Sometimes a poem's subject is simply _____—the words in it and their relationships to _____. The point is to be _____ for the subject (or subjects) of any poem as you read.

시의 주제를 찾는 것은 자연스럽다. 거의 모든 시는 전달하려는 메시지를 —별처럼 심오하고 다양한 많은 메시지를 가지고 있다. 그러나 이러한 메시지들은 때로는 숨겨져 있어서, 그것들을 파악하기 위해서는 주의 깊게 읽어야 한다. 우리가 "주제는 시가 다루는 대상이다"라고 말하는 것을 분명하게 피한다는 것을 주목 해야 하는데, 그 이유는 그렇게 말하면 시가 말하는 것이 시에 존재하고 있는 모든 것이라는 의미이기 때문이다. 만약 그것이 그렇다면, 왜 사람들이 시를 쓰는 수고를 하겠는가? 대신에, 사람들이 (시를 쓰는) 수고를 하는 이유는 시가 특정한 방식으로 들리고, 특정한 형태로 구축되고, 소리와 의미에서 특정한 아름다움을 지니고 있으며, 그 모든 것이 의미를 동반하면서 그것을 초월하기 때문이다. 모든 시가 한 가지 주제만을 가진 것은 아니다. 어떤 시들은 여러 가지의 주제를 가지고 있고, 어떤 시들은 분명하지 않은 주제를 가지고 있다. 때로는 시의 주제가 단순히 시 자체, 즉 시 안에 있는 말과 그 말과 다른 말과의 관계인 경우도 있다. 요점은 시를 읽을 때 어떤 시든지 그 주제(혹은 주제들)에 대해 정신을 바짝 차리는 것이다.

17-4. After _____ in the navy at the end of the Civil War, James Walter Thompson went to New York _____ a career in the big city. In 1868 he was hired by a tiny advertising agency run by William J. Carlton, _____ still _____ the primitive business of advertisements _____ newspapers and magazines. It was _____ interested Thompson, who noticed that they ran few advertisements while staying longer in the family home than newspapers, thus making them potentially a more _____. He began to _____ magazine advertising, gradually building up an _____ of publications _____ only to his clients. Ten years after joining the agency, he bought it for a total of US \$1,300 (US \$500 for the company and US \$800 for the furniture) and _____ above the door.

남북 전쟁의 말기에 해군에서 복무한 후, James Walter Thompson은 큰 도시에서 경력을 쌓기로 결심한 채로 뉴욕으로 갔다. 1868년에 그는 William J. Carlton이 운영하는 어느 작은 광고대행사에 고용되었는데, 그곳은 그때 여전히 신문과 잡지에 광고를 싣는 원시적인 일에 관계하고 있었다. Thompson 의 흥미를 끌었던 것은 후자(잡지)였는데, 그는 잡지가 신문보다 집 안에 더 오래 머물러 있는데도, 잡지에 광고를 거의 싣지 않는다는 것과 그리하여 그것이 잡지를 잠재적으로 더 효과적인 매체로 만 든다는 것을 알아차렸다. 그는 잡지 광고를 전문으로 하기 시작하여, 자신의 고객들만 이용할 수 있는 독점적인 출판물 제품군을 점차로 개발해 나갔다. 그 회사에 입사한 지 십년 후에, 그는 총액 미화 1,300달러(회사 매입 금액 미화 500달러, 가구 매입 금액 미화 800달러)에 그 대행 회사를 인수하여 자신의 이름을 문에 걸었다.